Motivi Architettonici

M. Leonardi

Motivi

O. Leoncini
Capitano del Genio

Palazzo del Podestà – Firenze

Laboratorio fotolitografico del Ministero della Guerra – Roma 1898

MOTIVI ARCHITETTONICI

INDICE

Stile persiano, chinese e giapponese.

Tav.	Fig.	
Tav. VIII	Fig. 1ª	Frammento del fregio degli immortali. (Palazzo di Dario).
	» 2ª	Tempio chinese.
	» 3ª	Casa chinese.
	» 4ª	» giapponese.

Stile pelasgico ed etrusco.

Tav.	Fig.	
Tav. IX	Fig. 1ª e 2ª	Mura pelasgiche.
	» 3ª	Porta delle mura di Cefalù.
	» 4ª	Frammenti del monumento sepolcrale scoperto alla collina la Cucumella, a Vulci.
	» 5ª e 6ª	Capitelli in un sepolcro di Cervetri (Caere).
	» 7ª	Parte di una facciata di tomba a Norchia.
	» 8ª	Porta nell'antica cinta di Volterra.
	» 9ª	Facciata di tomba a Castellaccio.
	» 10ª	Fontana nelle mura di Tuscolo (Lazio).
	» 11ª e 12ª	Pianta e prospetto di un tempio etrusco.
Tav. X	Fig. unica	Ornati.

Stile greco.

Tav.	Fig.	
Tav. XI	Fig. 1ª	Colonna dorica e sua trabeazione.
	» 2ª	Colonne doriche di tempi e stili diversi, raffrontate.
	» 3ª	Sezione della colonna dorica.
	» 4ª	Capitello dorico del tempio detto di Teseo, ad Atene.
	» 5ª	» delle colonne della fig. 2ª.
	» 6ª	» di colonna dorica a fregi dipinti.
	» 7ª	» dorico del tempio di Cerere (Demeter) a Pesto. (Magna Grecia).
	» 8ª	Meandri dipinti, di forme diverse.
	» 9ª	Capitello di un'ante dorica dipinta a fregi.
	» 10ª a 14ª	Esempi di piattebande o fascie dipinte a palmette, a campanula, a meandri.
Tav. XII	Fig. 1ª	Fregio nell'ordine dorico delle costruzioni romane.
	» 2ª	Tempio di Pesto. Veduta interna nello stato attuale di rovina.
	» 3ª	Ordine ionico-attico. Dal portico nord dell'Eretteo (429 a. C.).
	» 4ª	Trabeazione ionica. Dal tempio di Atena a Priene.
	» 5ª	Tori ornati.
	» 6ª	Capitello ionico del tempio di Minerva a Priene.
Tav. XIII	Fig. 1ª	» del tempio d'Apollo a Figalia (Peloponeso).
	» 2ª e 3ª	» ionico di pilastro, del tempio di Minerva a Priene.
	» 4ª	Antefissa d'angolo.
	» 5ª	» centrale.
	» 6ª	Acroterio a baccelli aperti.
	» 7ª	» » chiusi.
	» 8ª	Ovolo e suo profilo al modo ionico.
	» 9ª	Foglietta imbricata nelle cornici e suo prof. al modo Lesbio.
	» 10ª	Porta dell'Eretteo.
	» 11ª	Forme diverse dei pulvini nel capitello ionico.

Stile greco e stile romano.

Tav.	Fig.	
Tav. XIV	Fig. 1ª	Ordine corinzio. Dal monumento di Lysicrate ad Atene.
	» 2ª	Capitello del monumento d'Andronico Cirreste, detto la Torre dei Venti, ad Atene. (Ordine corinzio).
	» 3ª	Capitello e base del tempio di Tivoli.
	» 4ª	Cornice corinzia del tempio dei Dioscuri a Roma (90 d. C.), detto erroneamente di Giove Statore.
	» 5ª	Particolari dei modiglioni della fig. 4ª.
	» 6ª	Tipo dell'ordine dorico nell'architettura romana.
	» 7ª	Capitello e trabeazione del tempio della Fortuna Virile a Roma. (Esempio dell'ordine ionico-romano).
	» 8ª	Capitello composito.
	» 9ª	Palazzo di Diocleziano a Spalato.

Stile bisantino.

Tav.	Fig.	Descrizione
Tav. XV	Fig. 1ª	Sistema di costruzione a tubi di terra cotta, usato nella cupola di S. Vitale a Ravenna.
	» 2ª	Fregio della Porta d'Oro a Gerusalemme.
	» 3ª	Cornice interna di S. Vitale a Ravenna.
	» 4ª	» a tarsia nella basilica Marciana.
	» 5ª	Frammento di un *cancellum* fra le rovine del battistero di Aquileia, detto de'Pagani.
	» 6ª	Frammento del parapetto di una cappella nel duomo di Aquileia.
	» 7ª	Cornice a foglie di cardo nell'interno della basilica Marciana a Venezia.
	» 8ª	Pezzo di cornice a dente di sega, nell'abside esterna della basilica Marciana.
	» 9ª	Capitello e base in S. Vitale a Ravenna (galleria inferiore).
	» 10ª	» » nella basilica di S. Apollinare a Ravenna.
Tav. XVI	Fig. 1ª	» tratto da una delle chiese demolite in Ravenna.
	» 2ª e 3ª	Capitelli della chiesa di S. Zeno a Verona.
	» 4ª	Capitello nella chiesa di S. Giorgio ad Ingannapoltron (nel Veronese).
	» 5ª	Capitelli delle colonnette binate sull' abside esterna del duomo di Murano.
	» 6ª e 7ª	Capitelli della cattedrale di Parenzo.
Tav. XVII	Fig. 1ª e 2ª	» » » »
	» 3ª	Capitello nel S. Michele in Affrisco a Ravenna.
	» 4ª	» e base nell'ordine superiore dell'abside centrale del duomo di Venezia.
	» 5ª	» del vestibolo che guida alla sagrestia di S. Marco.
	» 6ª	Uno dei capitelli delle quattordici colonne dell' interno addossate ai piloni, in S. Marco.
Tav. XVIII	Fig. 1ª	Capitello nella cripta di S. Marco.
	» 2ª	Una parte del palazzo Zorzi al traghetto dei Ss. Apostoli.
	» 3ª	Prospetto del fondaco dei Turchi. (Prima dell'attuale restauro).

Stile bisantino in Russia e stile moresco.

Tav.	Fig.	Descrizione
Tav. XIX	Fig. 1ª	Chiesa di Wasili Blagennoi. Mosca.
	» 2ª	Moschea di Delhi.
	» 3ª e 4ª	Ornamentazione moresca dell'Alambra.
	» 5ª	Ornato arabo. (Moschea del Cairo).

Stile moresco.

Tav.	Fig.	Descrizione
Tav. XX	Fig. 1	Porta del Sole. Toledo.
	» 2ª e 3ª	Ornati moreschi.
Tav. XXI	Fig. 1ª	Porta moresca.
	» 2ª	Minareto. (Cairo).
	» 3ª	Finestre moresche.
	» 4ª	Arco moresco.
	» 5ª	Capitello moresco.
	» 6ª	» » (Alambra, Corte dei Leoni).
	» 7ª	Ornati moreschi.

Stile moresco e stile lombardo.

Tav.	Fig.	Descrizione
Tav. XXII	Fig. 1ª, 2ª, 3ª	Capitelli moreschi. (Corte dei Leoni).
	» 4ª	Archi moreschi a ferro di cavallo.
	» 5ª	» incrociati (Mirab di Cordova) a. 732.
	» 6ª	» trilobati.
	» 7ª e 8ª	Capitelli cubici.
	» 9ª	Colonna incastrata ad angolo saliente (Cripta della cattedrale di Auxerre).

Stile lombardo.

Tav.	Fig.	Descrizione
Tav. XXIII Capitelli e basi	Fig. 1ª, 2ª, 3ª	Chiesa di S. Remigio. Pallanza.
	» 4ª e 5ª	Chiesa delle Grazie. Colle Val d'Elsa.
	» 6ª a 9ª	Chiesa di S. Giovanni in Mont'Orfano Mergozzo (Lago Maggiore).

Tavola	Fig.	Soggetto
Tav. XXIV Capitelli e basi	Fig. 1ª, 2ª, 3ª	Chiesa di S. Salvatore. Brescia.
	» 4ª e 5ª	Abside di S. Sofia. Padova.
	» 6ª e 7ª	S. Ambrogio. Milano.
	» 8ª e 9ª	Cattedrale di Spira.
	» 10ª	Chiostro della badia di Moissac (XIII secolo).
	» 11ª	Camposanto di Pisa.
	» 12ª	Chiesa di S. Giuliano. Parigi.
	» 13ª e 14ª	» di Horpacz.
	» 15ª	Colonnetta in una finestra. Palazzo Sagredo. Venezia.
	» 16ª	S. Zenone. Verona.
	» 17ª	Secolo XI e XII.
Tav. XXV Capitelli	Fig. 1ª	Chiesa di S. Léger di Soisson (XI secolo).
	» 2ª	» Rosheim presso Strasburgo.
	» 3ª	» di Deols presso Châteauroux.
	» 4ª	Pilastro con colonnine.
	» 5ª a 15ª	Capitelli diversi.
Tav. XXVI	Fig. 1ª	Capitello. Abbazia di Vézelay (XII secolo).
	» 2ª	» Fine del XII secolo. Langres.
	» 3ª	» Chiesa di S. Leu d'Esserent (XII secolo).
	» 4ª a 15ª	Basi di colonne.
Tav. XXVII	Fig. 1ª	Astragalo. X all' XI secolo.
	» 2ª	» XII secolo.
	» 3ª	» Principio XIII secolo.
	» 4ª	» XIII secolo.
	» 5ª	Colonnetta. XI secolo.
	» 6ª a 14ª	Sezioni di pilastri a fascio di colonne.
	» 15ª	Zoccolo di pilastro.
	» 16ª a 19ª	Sagome di strombature di porte.
Tav. XXVIII	Fig. 1ª, 2ª, 3ª	Fonte Nuova in Siena.
	» 4ª	Chiesa di S. Pietro in Archivolto. Verona.
	» 5ª	» di S. Giovanni in Mont' Orfano (Lago Maggiore).
	» 6ª	Mensola d'imposta d'angolo.
	» 7ª	Mensoletta.

Tavola	Fig.	Soggetto
Tav. XXIX	Fig. 1ª	Base di un pilastro della cripta di S. Avit. Orleans.
	» 2ª	Base di colonna. Chiesa colleg. di Poilly (Epoca Merovinga)
	» 3ª	» » Chiesa di Rosheim (presso Strasburgo).
	» 4ª	» » Chiesa di Montreal (presso Avallon).
	» 5ª	» » Cattedrale di Langres.
	» 6ª	» » Chiesa N. D. di Semur. Base col plinto e zoccolo ottagonali.
	» 7ª	Pilastri a spigoli smentati. Chiesa di Montréal.
	» 8ª	Base di colonna. Cattedrale di Chartres (Principio XIII sec).
	» 9ª a 15ª	Arrotondamenti agli spigoli.
Tav. XXX	Fig. 1ª a 11ª	Cornici.
Tav. XXXI	Fig. 1ª a 16ª	Cornici.
Tav. XXXII Cornici	Fig. 1ª	Chiesa di Francastel (Principio XII secolo).
	» 2ª e 3ª	» di S. Martino di Laon (1150).
	» 4ª	Cattedrale di Parigi (1230).
	» 5ª	» » (»).
	» 6ª	Torre della Giustizia. Carcassona. (Fine XIII secolo).
	» 7ª	Da un campanile di Foligno.
	» 8ª	Da una casa di Bologna.
Tav. XXXIII Cornici	Fig. 1ª	Chiesa dei Frari. Venezia.
	» 2ª	Da un campanile di Verona.
	» 3ª	Chiesa di S. Zaccaria. Venezia.
	» 4ª	Palazzo comunale di Cremona.
	» 5ª	Duomo di Vicenza.
	» 6ª	Da una casa di Vicenza.
	» 7ª	Da una torre di Bologna.
	» 8ª	Chiesa di S. Leonardo. Ravenna.
Tav. XXXIV	Fig. 1ª a 8ª	Cornici di terra cotta.
Tav. XXXV Cornici	Fig. 1ª	Cornice esterna della cupola di S. Ambrogio. Milano.
	» 2ª	» » della tribuna » »
	» 3ª e 4ª	Cornici con andamento inclinato.
	» 5ª	S. Ambrogio. Milano.
	» 6ª	Vicolo Cavalletto. Verona.
	» 7ª	Palazzo comunale di Gubbio.
	» 8ª	Merlatura ghibellina.

Tavola	Fig.	Descrizione
Tav. XXXVI — Cornici ed archivolti	Fig. 1ª	Castello di Milano.
	» 2ª a 7ª	Particolari di archivolti. (Broletto, Brescia).
	» 8ª e 9ª	Cremona. Archivolti di finestra.
	» 10ª	» Palazzo di Giustizia. Archivolto di finestra.
	» 11ª	Cornice policroma.
	» 12ª e 13ª	Archivolti policromi.
Tav. XXXVII — Cornici e porte	Fig. 1ª	Chiesa di S. Giovanni in Mont'Orfano Mergozzo (Lago Maggiore). Porta principale.
	» 2ª	» di S. Giovanni in Mont'Orfano. Mensole di sostegno degli archetti di coronamento.
	» 3ª	» di S. Domenico. Arezzo.
Tav. XXXVIII — Porte	Fig. 1ª	» Namps au Val (presso Amiens).
	» 2ª	» di Château-Neuf (Charente).
	» 3ª	Porta XI secolo.
	» 4ª	Chiesa di S. Remy l'Abbaye. (Oise).
	» 5ª e 6ª	Decorazioni. S. Eustorgio. Milano.
	» 7ª	Chiesa di Beaune (1140).
Tav. XXXIX — Porte	Fig. 1ª	Porta (XII secolo).
	» 2ª	Chiesa di S. Pietro di Melle (Deux-Sèvres).
	» 3ª	Cattedrale di Chartres (XIII secolo).
	» 4ª	Chiesa di Beaulieu.
	» 5ª	» di S. Anastasia. Verona.
	» 6ª	Cancello di legno. Cattedrale di Bâle.
Tav. XL — Porte e finestre	Fig. 1ª	Palazzo di città di Gand. Imposta di porta.
	» 2ª	Battente della porta della cattedr. di Puy in Vélay (XI secolo).
	» 3ª	Cattedrale di Puy in Vélay. Finte finestre.
	» 4ª	Finestra trifora. (XI secolo).
	» 5ª	Chiesa di S. Yved di Braisne.
	» 6ª	Castello di Carcassona (XI secolo).
Tav. XLI — Porte, finestre e cornici	Fig. 1ª	Porta S. Nicolò. Firenze.
	» 2ª	Torre di Lucca.
	» 3ª	Porta Aretina. Figline.
	» 4ª	Cornici delle torri feudali. S. Gimignano.
	» 5ª	Fregio di terra cotta. Pisa.
	» 6ª	Finestra a S. Pietro a Grado. Dintorni di Pisa.
Segue Tav. XLI	Fig. 7ª	Campanile di Pisa. Capitello.
	» 8ª	Chiesa di S. Agata. Pisa. Capitello e base di colonna.
	» 9ª	Torre degli Upezzinghi. Pisa.
Tav. XLII	Fig. 1ª	Pilastro.
	» 2ª	Le Torrette a Vico Pisano. (Fig. A, B e C particolari).
	» 3ª	Porta alle Piagge (Pisa). Facciata interna. Sezione trasversale. Particolari.
	» 4ª	Palazzo del Podestà. Vico Pisano.
	» 5ª	Cornice merlata.
Tav. XLIII	Fig. 1ª	Chiostro dell'abbazia di Fontenay.
	» 2ª	» della chiesa di S. Michele di Cuxa, presso Prades.
	» 3ª	Chiesa di S. Giovanni in Mont'Orfano.
	» 4ª e 5ª	Capitelli nella chiesa di Santa Maria del Tiglio. (Gravedona).
	» 6ª	Colonnetta di finestre bifore e trifore.
Tav. XLIV — Porte e finestre	Fig. 1ª	Chiusura di finestra. Castello di Carcassona.
	» 2ª	Finestra del castello di Harcourt a Villebonne.
	» 3ª a 6ª	Finestre varie.
	» 7ª	Porte secondarie della cattedrale di Lucca.
Tav. XLV — Finestre	Fig. 1ª	Finestra del campanile di S. Cosmo a Brescia.
	» 2ª	» della cattedrale di Trento.
Tav. XLVI — Finestre	Fig. 1ª e 2ª	Chiesa di S. Eustorgio. Milano.
	» 3ª e 4ª	Broletto. Monza.
	» 5ª	A Campitello.
	» 6ª	A Casalmaggiore.
	» 7ª	Da una torricella del vescovado di Soisson.
	» 8ª	Da una casa di Flavigny. (Costa d'oro).
Tav. XLVII — Finestre	Fig. 1ª	Finestre bifore accoppiate. (Campanile di Uzerches).
	» 2ª	» » » (Campanile di S. Menoux).
	» 3ª	» » » (Campanile della chiesa di Morienval. XI secolo).
	» 4ª	Chiesa dei Giacobini, di Tolosa.
	» 5ª	Pila d'angolo del chiostro di Fontenay.
Tav. XLVIII — Finestre	Fig. 1ª a 5ª	Finestre con decorazioni di terracotta.

Tav.	Fig.	Descrizione
Tav. XLIX Finestre inferriate	Fig. 1ª	Finestra della casa detta dei Musici a Reims, con particolari. (1240).
	» 2ª	Inferriata della cattedrale di Béziers.
	» 3ª	Inferriata di una casa ad Agen.
	» 4ª	» del XIV secolo.
	» 5ª	Cancello del chiostro della cattedrale di Puy in Velay.
Tav. L Ferramenta di porte	» 1ª, 2ª, 3ª	Bandelle di porte.
	» 4ª	» a forma di C. (XI secolo).
	» 5ª	» Cattedrale di Puy in Velay. (XII secolo).
	» 6ª e 7ª	False bandelle della chiesa di Neuvy. St. Sépolcre.
	» 8ª	» della porta nord della catted. di Carcassona.
	» 9ª	» della porta della cattedrale di Schlestadt. (XII secolo).
Tav. LI Ferramenta di porte	Fig. 1ª	» da una casa a Gallardon. (XV secolo).
	» 2ª a 16ª	Diverse forme di chiodi.
Tav. LII	Fig. 1ª	Porta e cancello.
	» 2ª a 5ª	Anelli delle colonne.
	» 6ª	Balaustrata della chiesa di Vézelay. (XII secolo).
	» 7ª e 8ª	» della cattedrale di Rouen (XIII secolo)
	» 9ª	» » di Chartres.
Tav. LIII	Fig. 1ª e 2ª	Balaustrata sopra cornicione. Cattedrale di Parigi.
	» 3ª	» della cattedrale di Beauvais.
	» 4ª	» della S. Cappella del Palazzo. (Parigi).
	» 5ª	Cattedrale di Troyes (1240-1250).
Tav. LIV	Fig. 1ª	Piombatoie della chiesa di Royat.
	» 2ª	» del castello di Montbard.
	» 3ª	» » del re Renato a Tarascona.
	» 4ª	» » di Pierrefonds.
	» 5ª	» » di Beaucaire.
	» 6ª	Interno della basilica di S. Ambrogio.
	» 7ª, 8ª 9ª	Sezione delle nervature. (Stile lombardo).
	» 10ª 11ª	» » (Stile ogivale).
	» 12ª	Pinacolo.
Tav. LV	Fig. 1ª a 9ª	Cornici merlate.
	» 10ª a 18ª	Feritoie.
Segue Tav. LV	Fig. 19ª	Cornice dei contrafforti della cattedrale di Béziers (XII sec.)
	» 20ª a 24ª	Pennacchi.
Tav. LVI	Fig. 1ª, 2ª, 3ª	Campanili.
	» 4ª	Finestra trifora.
	» 5ª	Colonne ofitiche.
	» 6ª	Finestra a ruota.
	» 7ª, 8ª, 9ª	Pennacchi.
	» 10ª	Porta d'angolo.
Tav. LVII	Fig. 1ª, 2ª, 3ª	Abbazia di S. Maria di Breteuil e particolari di costruzione.
	» 4ª	Arco impostato su mensole.
	» 5ª	Contrafforte.
Tav. LVIII	Fig. 1ª	Casa al principio del XII secolo.
	» 2ª	» del XII secolo a Cluny.
Tav. LIX	Fig. 1ª	» del XIII secolo a Monpazier.
	» 2ª	» » » ad Amiens.
	» 3ª	» della metà del XIII sec. a Caussade (Tarn-et-Garonne).
Tav. LX	Fig 1ª	» del XIII secolo a Digione.
	» 2ª	» » » a Provins.
	» 3ª	» » » a Perpignano.
Tav. LXI	Fig. 1ª e 2ª	Palazzo Barsanti. Lucca. (XIII secolo).

Stile gotico.

Tav.	Fig.	Descrizione
Tav. LXII	Fig. 1ª	Cattedrale di Amiens. (1220-1258).
	» 2ª	Capitello. Duomo di Colonia.
	» 3ª	Pilone. » »
	» 4ª	Archi. Cattedrale di Parigi e di Nevers.
	» 5ª	» S. Cappella e cattedrale di Parigi.
	» 6ª	» Chiesa di S. Severino a Parigi. Chiesa di S. Fiorenzo.
	» 7ª	Serraglia di volta. S. Cappella a Parigi.
	» 8ª	» di volta a crociera.
Tav. LXIII	Fig. 1ª	Capitello (1220). S. Martin des Champs. Parigi.
	» 2ª	» delle finestre superiori della cattedrale di Parigi.
	» 3ª	» della cattedrale di Seez. (1230).

Tav.	Fig.		Descrizione
Tav. LXXXI	Fig.	1ª	Palazzo del Podestà. Firenze. (1255).
	»	2ª	» » Particolari della porta e delle finestre.
	»	3ª	Mercato del grano. Firenze. (1337). Finestra.
Tav. LXXXII	Fig.	1ª	» » » Timpano di una finestra.
	»	2ª	» » » Pilastro interno.
	»	3ª	Casa Costa Righini. Pistoia. Finestra.
	»	4ª	Palazzo del Podestà. Pistoia. Pilastro.
	»	5ª	Cornice della porta S. Regina. Siena.
	»	6ª	Palazzo Medici Pisa. Archi e colonna.
	»	7ª	» » » Facciata.
	»	8ª	Archivolti di finestre. Pisa.
Tav. LXXXIII	Fig.	1ª	Case a Pisa.
	»	2ª	Casa De Seta. Pisa.
	»	3ª	Colonne in Borgo Largo. Pisa.
	»	4ª	Cornicione del palazzo Salimbeni. Siena.
	»	5ª	Palazzo del capitano di Giustizia. Siena.
	»	6ª	» del Podestà. Pistoia.
	»	7ª e 8ª	» comunale. Pistoia.
Tav. LXXXIV	Fig.	1ª a 4ª	Particolari del palazzo comunale di Siena. (1310-1346).
Tav. LXXXV	Fig.	1ª	Palazzo Tolomei, Siena. (1310). Porta e finestra.
	»	2ª	Capitello nel palazzo Bonsignori. Siena.
	»	3ª	Base di colonna.
	»	4ª a 7ª	Cornici diverse.
	»	8ª	Cornicione del palazzo delle arti della lana. Firenze.
	»	9ª	Cornice. Palazzo Guinigi. Lucca.
	»	10ª a 16ª	Mensole.
	»	17ª	Mensola. Palazzo Medici. Pisa.
	»	18ª	Mensola della porta al Leone. Pisa. (Stile lombardo).
Tav. LXXXVI	Fig.	unica	Porta dell'Università dei Linaioli. Firenze.
Tav. LXXXVII	Fig.	1ª	Castello di Poppi.
	»	2ª, 3ª, 4ª	Imposte di archi. Brescia.
	»	5ª	Antico cortile dell' Ospedale di Lodi. Archi e colonne.

Stile rinascimento.

Tav.	Fig.		Descrizione
Tav. LXXXVIII Capitelli e basi di colonne	Fig.	1ª a 4ª	Capitelli nel cortile dell'arcivescovado di Milano.
	»	5ª	Base e capitello nel convento di Rodengo. Prov. di Brescia.
	»	6ª	Capitello pensile.
Tav. LXXXIX Capitelli e basi di colonne	Fig.	1ª	Palazzo Ferri-Donati. Siena. Colonna di finestra.
	»	2ª	» comunale. Colle Val d'Elsa.
	»	3ª	Casa Pettini. Siena.
	»	4ª	Chiesa di S. Francesco. Pescia.
	»	5ª	Chiostro di S. Lanfranco. Pavia. Capitello pensile.
	»	6ª	Chiesa di S. Maria delle Grazie (di Giuliano da S. Gallo). Prato. Trabeazione e capitello.
Tav. XC Capitelli e basi di colonne	Fig.	1ª	Chiostro di S. M. della Pace (Bramante Lazzari).
	»	2ª	Archivolti degli archi delle scuderie del palazzo Doria-Panfili (Bramante). Roma.
	»	3ª, 4ª, 5ª	Palazzo della Cancelleria. (Bramante). Roma.
	»	6ª	» Lante. Roma. Capitello pensile.
Tav. XCI	Fig.	1ª	Mensola di un poggiolo. Verona. (Stile gotico).
	»	2ª	» della cantoria di Luca della Robbia. (Già nel duomo di Firenze).
	»	3ª	Parapetto di scala. Palazzo Guadagni.
Tav. XCII	Fig.	1ª a 4ª	Mensola e balaustri. Cantoria della chiesa di S. Maria di Loreto. Roma.
Tav. XCIII	Fig.	1ª	Mensola di un poggiolo. Casa Calzaveglia. Brescia.
	»	2ª	Balaustri. S. Salvi. Firenze.
	»	3ª	» Chiesa di S. Francesco. Pescia.
	»	4ª	» Palazzo comunale di Colle Val d'Elsa.
	»	5ª	» Villa di Papa Giulio. Roma.
	»	6ª	» Palazzo Lante. Roma.
Tav. XCIV	Fig.	1ª	» Loggetta. Venezia. (Sansovino).
	»	2ª	Capitello. Scala dei Giganti. Palazzo ducale. Venezia. (Antonio Rizzo).
	»	3ª	Cimasa sopra una finestra di un palazzo in Piazza Navona. Roma. (Vignola).

Stile barocco.

Tav. CXXIX	Fig. unica	Porta del palazzo dei Signori della Missione detto dei Barbetti. Firenze.
Tav. CXXX	» 1ª	Palazzo Micheletti. Lucca. Porta.
	» 2ª	» » » Finestra.
Tav. CXXXI	Fig. 1ª	Palazzo Fiaschi-Cuccoli. Firenze. Finestra.
	» 2ª	» Banci. Firenze. Finestra.
Tav. CXXXII	Fig. unica	» dei Signori della Missione, detto dei Barbetti. Firenze. Finestre.
Tav. CXXXIII	Fig. unica	Villa Bottini. Lucca. Finestra.

OPERE DA CONSULTARSI

E DALLE QUALI FURONO RICAVATI GLI SCHIZZI ARCHITETTONICI DELLA PRESENTE RACCOLTA

Giuseppe Mongeri. — Il libro dell'arte.

Ernest Bosc. — Dictionnaire raisonné d'architecture.

E. Viollet-Le-Duc. — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle.

George Edmund Street. — Brick and marble in the middle ages. — Notes of Tours in the North Italy.

Wilhelm Lubke. — Essai d'histoire de l'art.

Pietro Selvatico., **L. Chirtani.**, **T. V. Paravicini.** — Le arti del disegno in Italia.

Sacken. — Stili di architettura. (Traduzione di Riccardo Brayda).

Melani. — Architettura italiana.

Charles Garnier., **A. Ammann.** — L' habitation humaine.

L. Runge. — Essais sur les constructions en briques en Italie.

E. Mella. — Elementi dell'architet. romano bisantina detta lombarda.

Raguenet. — Matériaux et documents.

Giovanni Castellazzi. — Schizzi architettonici dal vero.

Adolf Gnauth. — Die Bauwerke der Renaissance in Toscana.

Otto Raschdorff. — Venedig. Palast Architektur Toscana.

Timler. — Die Renaissance in Italien.

Le Taroully. — Edifices de Rome moderne.

Ricordi di architettura raccolti e pubblicati per cura della Società editrice Roster, Mazzanti, Corinti e Bartoli.

Georges Rohault de Fleury. — La Toscane au moyen âge. Architecture civile et militaire.

F. De Dartein. — Étude sur l'architecture lombarde.

Grandjean de Montigny et **A. Jamin.** — Architecture toscane.

I primi tentativi architettonici

Fig. 3ª
Monumento celtico (Dolmen) eretto sopra una tomba.

Fig. 1ª

Fig. 5ª Porta a Delos.

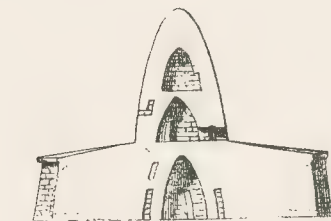



Fig. 1ª e 2ª Tipo di una Nuraga

Fig. 4ª Tumulo di Kertsch.

Fig. 2ª

Stile egiziano

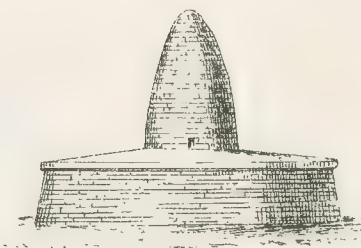
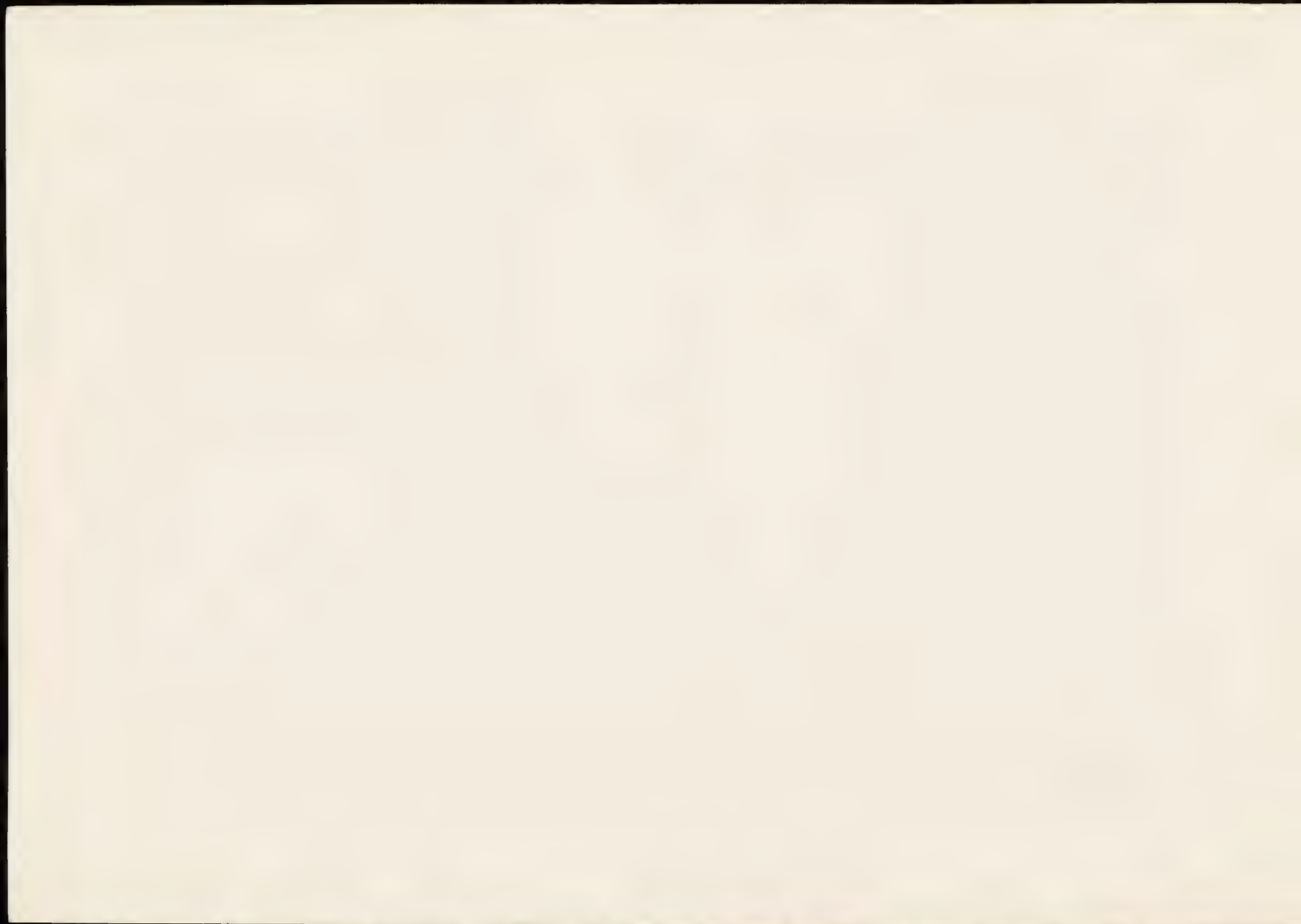
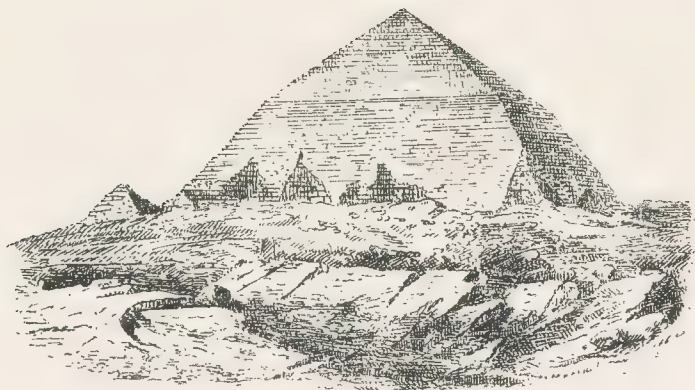



Fig. 1ª
Piramide di Daschur, ad inclinazione spezzata (M. 200 per lato alla base) di Amenemà III.
dinastia tebana; sede capitale Mènfi, 3200 a C.

Fig. 3ª
Particolari di un tempio egizio.

Fig 4ª
Statua e obelisco

Fig. 2ª
Tomba scavata nella roccia presso Gizè; antico impero - Prospetto dell'ingresso.

Fig. 5ª
Cortile del tempio di Chensòu.

Stile egiziano

Fig. 1ª
Fusto quadrilobato e capitello di colonna, a forma di fiore chiuso di loto, entro l'ipogeo di Beni-Assan.

Fig. 7ª
Colonne a Tebe.

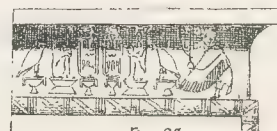



Fig. 9ª
Gola semplice: forma di coronamento degli edifici egiziani.

Fig. 4ª
Capitello d' Edfou

Fig. 8ª
Tronco superiore di colonna a Medinet-Abu.

Fig. 2ª

Capitelli di Karnak. Fig. 3ª

Fig. 5ª
Capitello d'Esneh

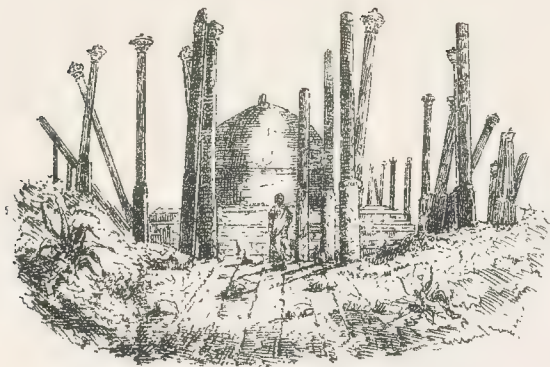
Fig. 6ª
Capitello di Denderah.

Stile indiano

Fig. 1ª Dagop di Thouparamaya

Fig. 4ª Pilone d'Ellora.

Fig. 5ª Pagoda di Mahabalipur.

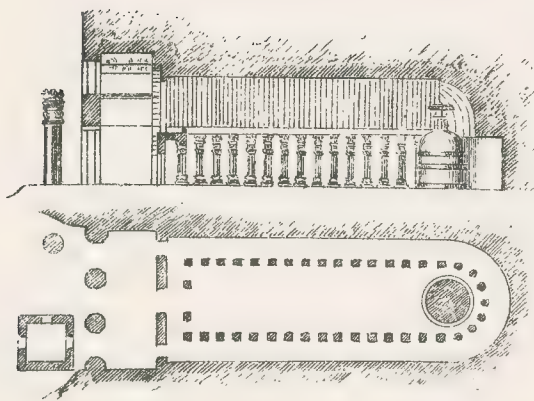



Fig. 2ª Grotta di Karli (*Tempio buddista*).

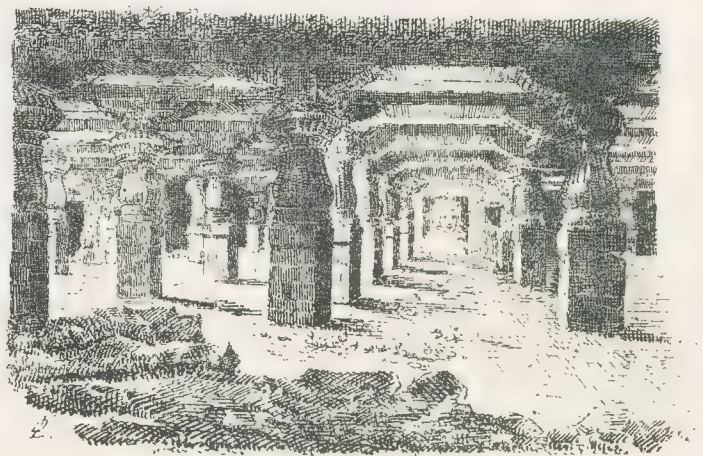



Fig. 3ª Grotta d'Elefanta (*Tempio braminico*).

Stile indiano

Porta Nord della topes di Sanchi

Stile assiro

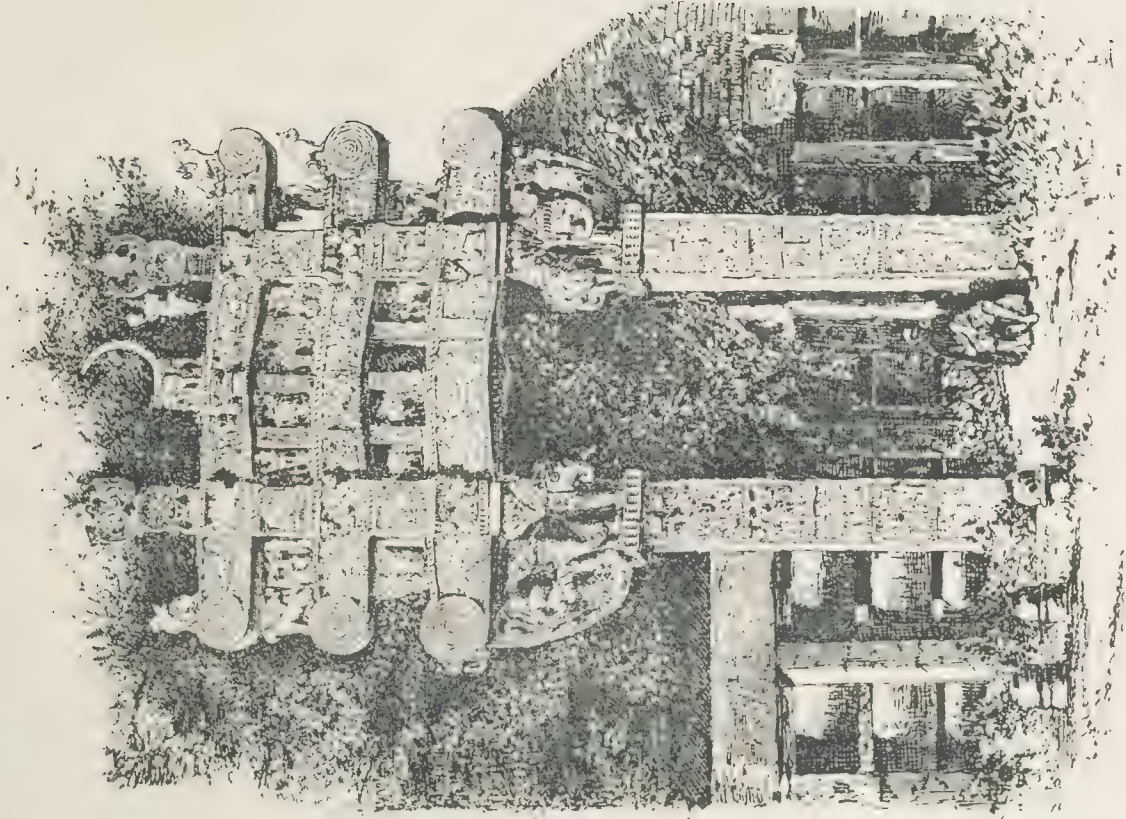
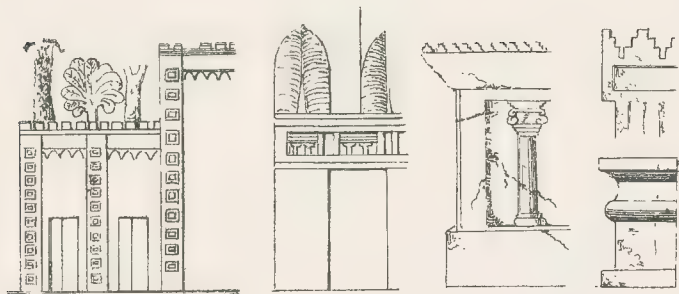



Fig. 1ª Particolari dei palazzi assiri

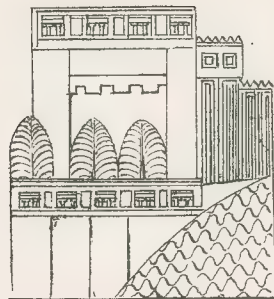



Fig. 3ª Mura merlate e a ballatoio nei palazzi assiri

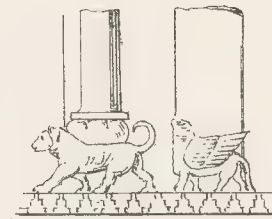



Fig. 5ª Basamenti figurati di colonne

Fig. 6ª Costruzioni a cupola degli edifici assiri

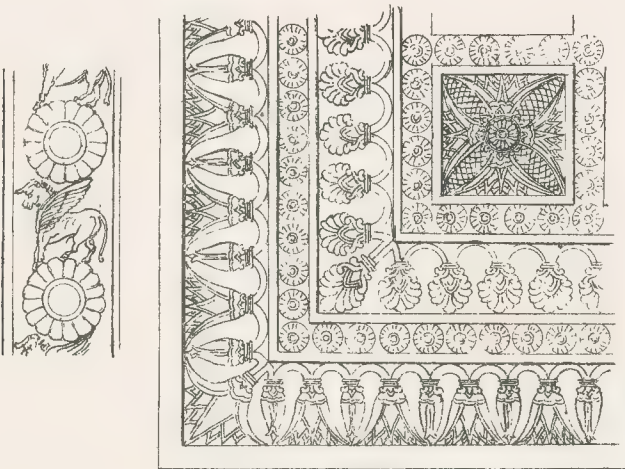



Fig. 2ª Ornamenti di Kouloundijk
Incorniciatura a palmette, a bottoni e a rosette

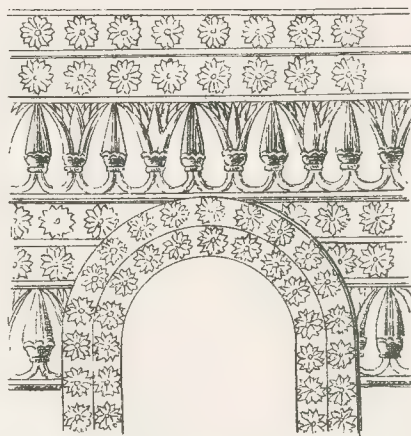



Fig. 4ª Decorazione di una grande porta: dalle rovine di Kujundschik.

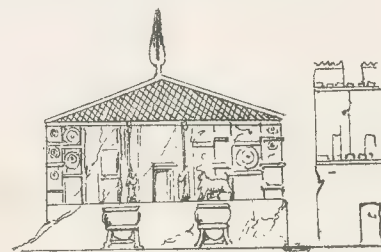
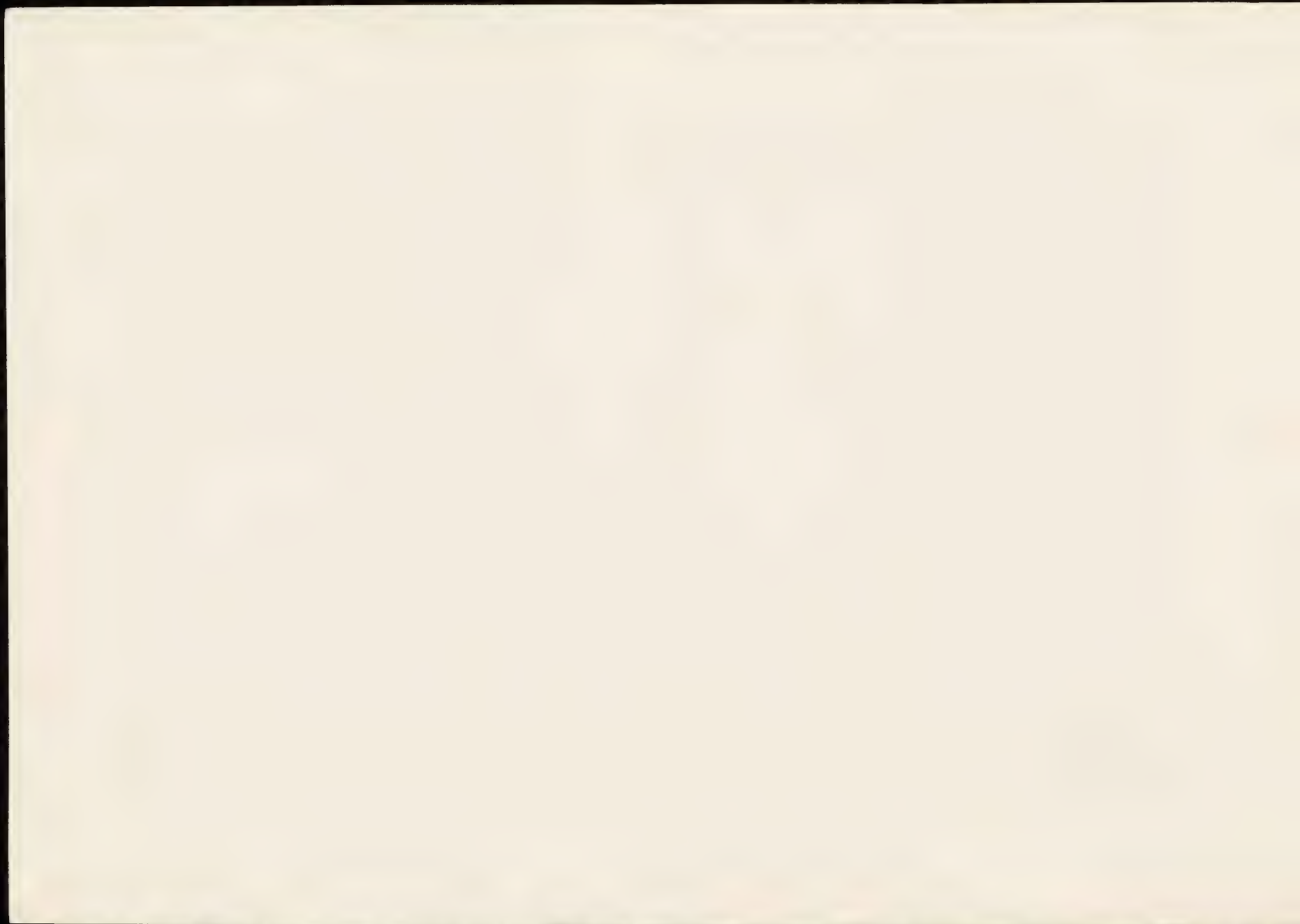



Fig. 7ª Tempio assiro. Da un bassorilievo a Korsabad

Stile fenicio, ebraico e persiano

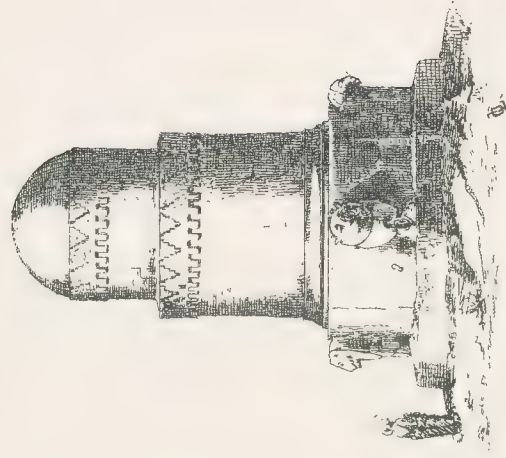



Fig 1ª Tomba ad Amrith
(*Architettura fenicia*)

Fig. 3ª

Fig. 4ª

Fig. 3ª e 4ª Particolari
di architettura persiana

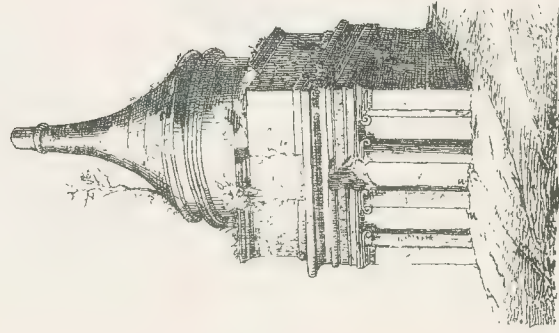



Fig. 2ª Tomba di Assalonne presso Gerusalemme
(*Architettura Ebraica*)

Fig. 5ª Bassorilievo decorante una rampa
a Persepoli

Stile persiano, chinese e giapponese

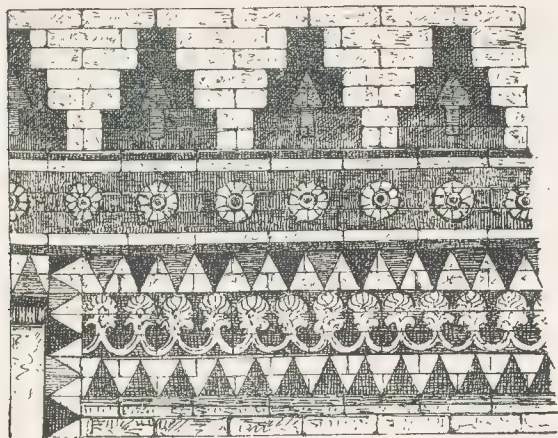



Fig. 1ª Frammento del fregio degli immortali (Palazzo di Dario).

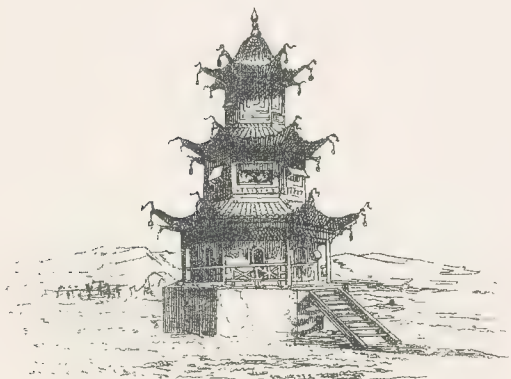



Fig. 3ª Casa chinese.

Fig. 2ª Tempio chinese

Fig. 4ª Casa giapponese

Stile pelasgico ed etrusco

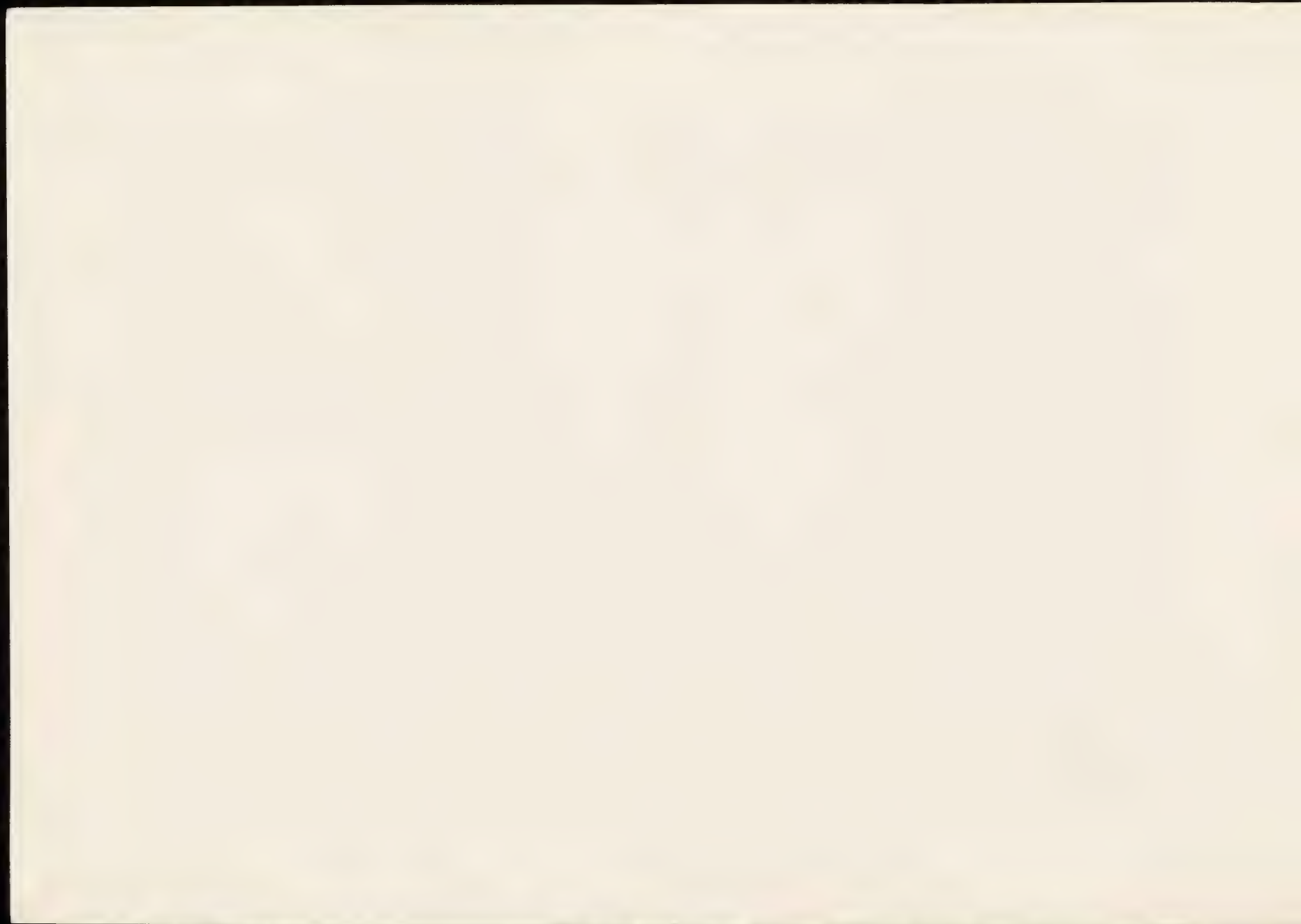
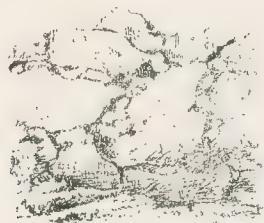



Fig. 1ª

Fig. 2ª

Fig. 1ª e 2ª Muri pelasgici.

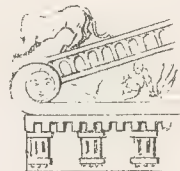



Fig. 7ª Parte di una facciata di tomba a Norchia.

Fig. 8ª Porta nell'antica cinta di Volterra.

Fig. 3ª Porta delle mura di Cefalù

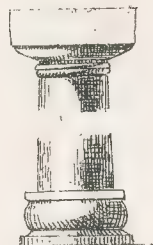



Fig. 4ª Frammenti del monumento sepolcrale scoperto alla collina la Cucumella a Vulci

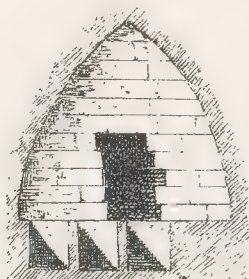



Fig. 10ª Fontana nelle mura di Tuscolo - Lazio

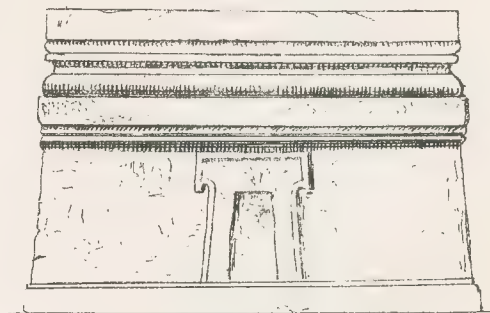



Fig. 9ª Facciata di tomba a Castellaccio

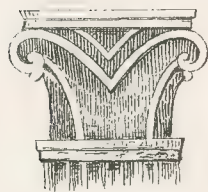
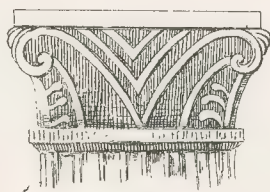



Fig 5ª Fig. 6ª

Fig 5ª e 6ª Capitelli in un sepolcro di Cervetri (Caere).

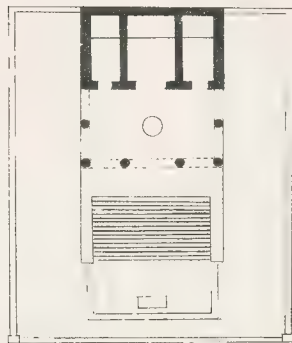



Fig. 11ª Pianta

Fig. 12ª Prospetto.

Tempio etrusco

Stile etrusco
Ornati

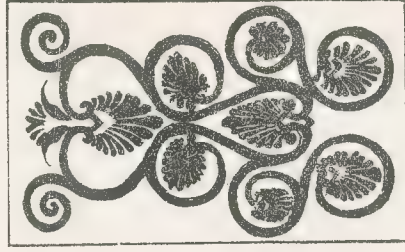
Colore terra rossa su fondo nero

Come sopra - Orli terra gialla

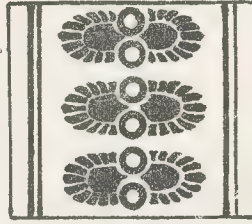
Nero su fondo di terra gialla

Orli di terra rossa

Come sopra

Terra rossa su fondo nero

Nero su fondo giallo

Nero su fondo giallo

Nero su fondo di terra gialla

Nero su fondo giallo chiaro

Terra rossa su fondo nero

Orlo inferiore di terra gialla

Stile greco

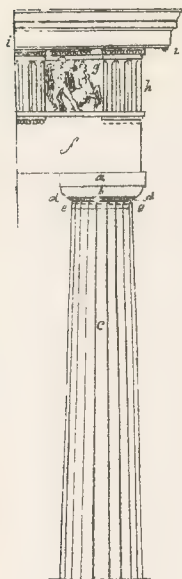



Fig. 1ª

Colonna dorica e sua trabeazione

a abaco - b echino od ovolo - c scanalature o strie, d - collarino* e. intaglio - f. epistilo o architrave g - metopa - h. triglifi - i gocciolatoio

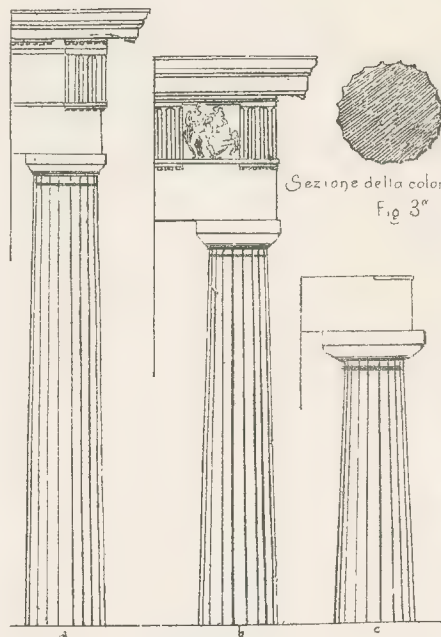
* od ipotrachelio.

Sezione della colonna dorica

Fig. 3ª

Fig. 2ª Colonne doriche di tempi e stili diversi raffrontate

a da un tempio di Delo, dell antico tempo, colonna alta circa sei moduli

b. dal Partenone, l'apogeo dell'arte, colonna da circa cinque moduli e mezzo - c. dagli avanzi d'un tempio vetusto di Corinto; tempo primitivo, colonna da quattro moduli circa.

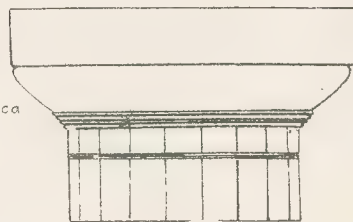



Fig. 4ª

Capitello dorico del tempio d. di Teseo, ad Atene

Fig. 6ª

Capitello di colonna dorica a fregi dipinti.

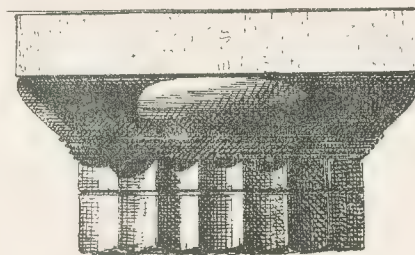



Fig. 5ª

Capitello delle colonne della Fig. 2ª

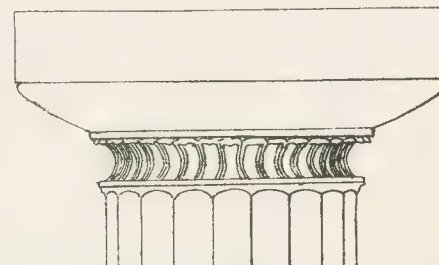



Fig. 7ª Capitello dorico, del tempio di Cerere (Demeter) a Pesto. (Magna Grecia)

Fig. 8ª Meandri dipinti di forme diverse

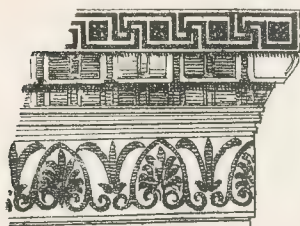



Fig. 9ª Capitello di un ante dorica dipinta a fregi

Fig. 10ª

Fig. 11ª

Fig. 12ª

Fig. 13.

Fig. 14ª

Fig. 10ª a 14ª Esempi di piattebande o fascie dipinte a palmette, a campanula, a meandri

Stile greco

10 20 30 cent.

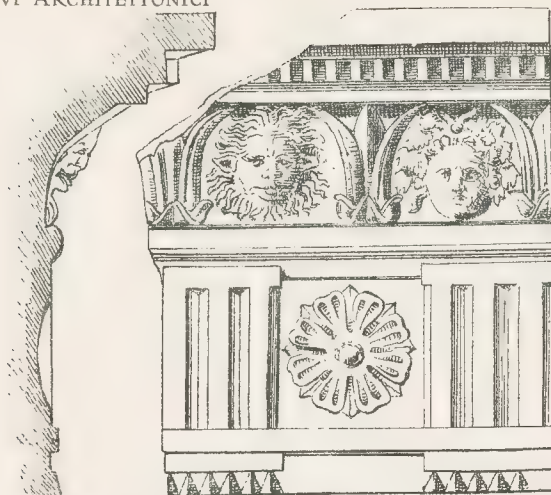



Fig. 1ª Fregio nell'ordine dorico delle costruzioni romane

Fig. 2ª Tempio di Pesto. Veduta interna nello stato attuale di rovina.

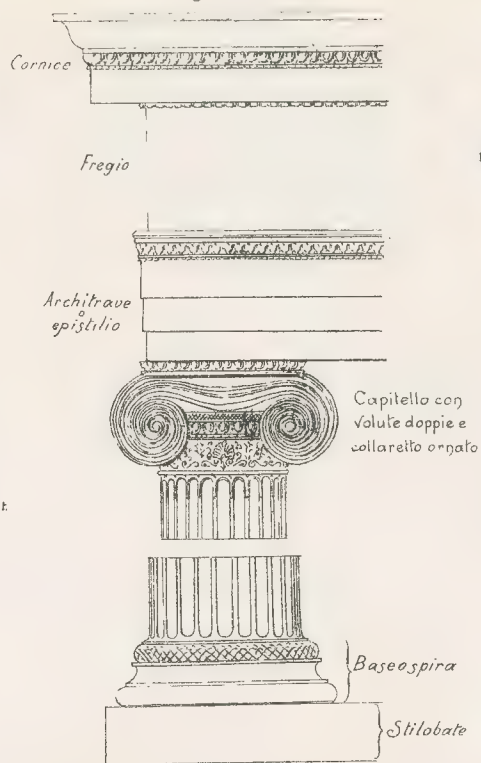



Fig. 3ª Ordine jonico attico: dal portico nord dell' Eretteo: 429 a.C.

Fig. 4ª Trabeazione jonica. Dal tempio di Atena a Priene

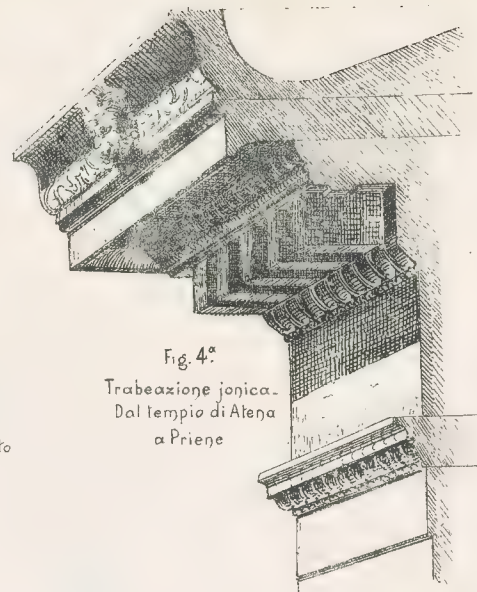



Fig. 5ª Tori ornati.

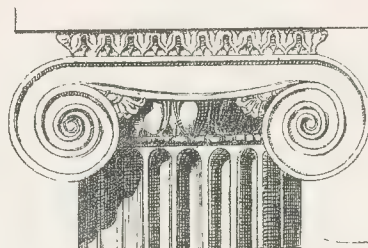



Fig. 6ª Capitello jonico del tempio d Minerva a Priene.

Stile greco

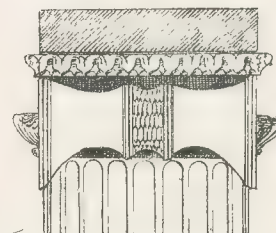
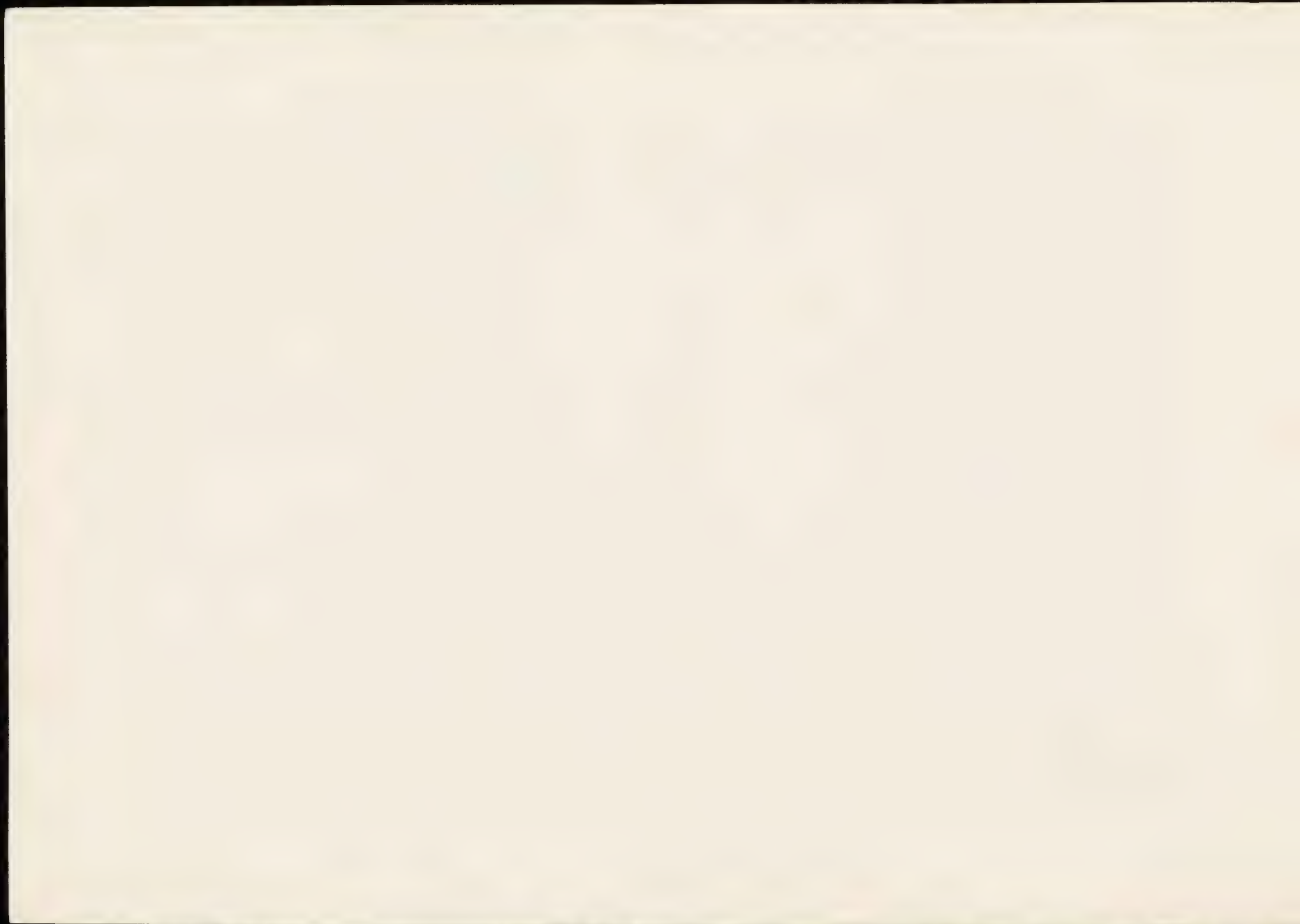
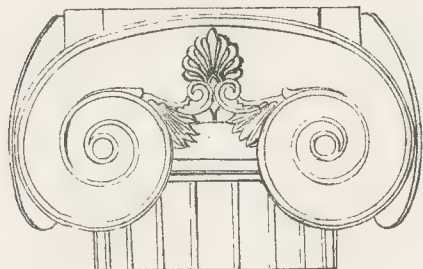



Fig. 1ª Capitello del tempio d'Apollo a Figalia, Peloponeso.

Fig. 2ª

Fig. 8ª Ovolo e suo profilo al modo jonico.

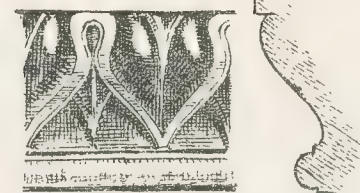



Fig. 9ª La foglietta imbricata nelle cornici e suo profilo al modo lesbio.

Fig. 4ª Antefissa d'angolo

Fig. 3ª

Fig. 2ª e 3ª Capitello jonico di pilastro, del Tempio di Minerva, a Priene.

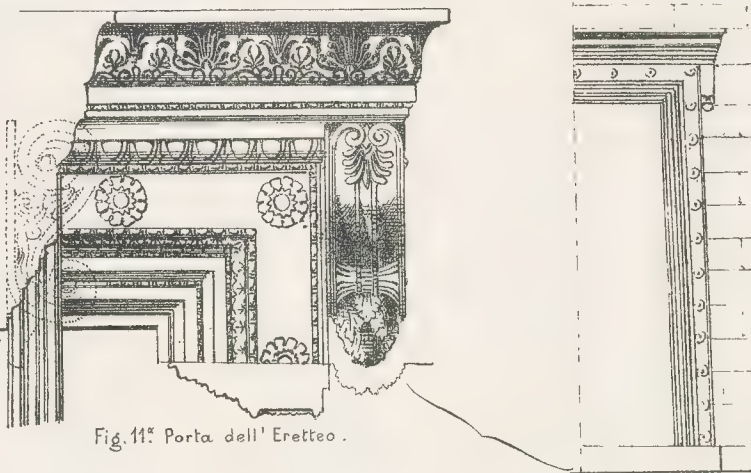



Fig. 11ª Porta dell' Eretteo.

Fig. 5ª Antefissa centrale

Fig. 6ª
Acroterio a baccelli aperti

Fig. 7ª
Acroterio a baccelli chiusi

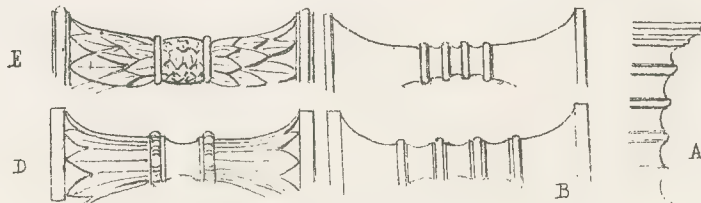



Fig. 11ª Forme diverse dei pulvini nel capitello jonico, veduti di fianco (Da destra a sinistra si succedono in ordine cronologico).

Stile greco e stile romano

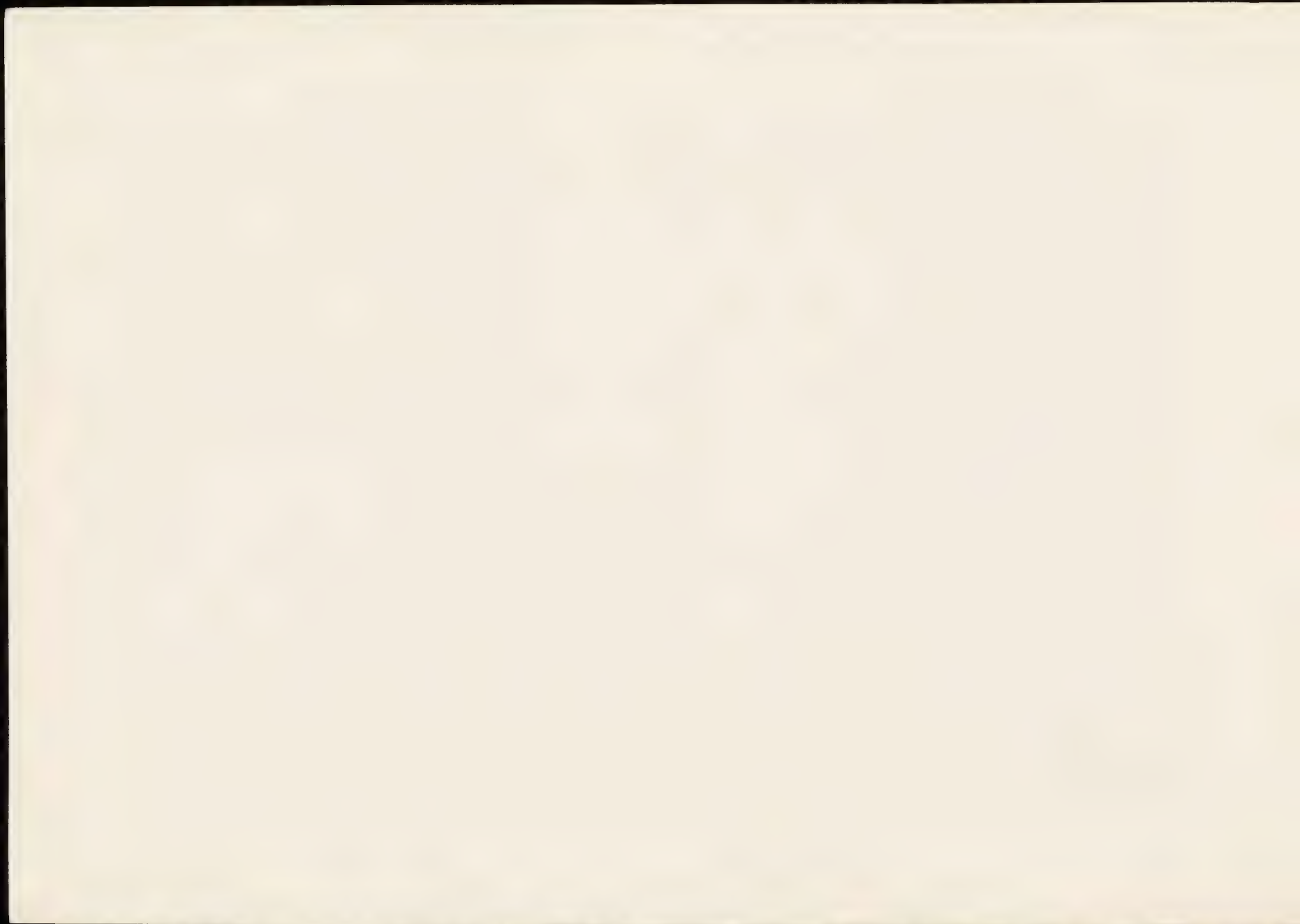
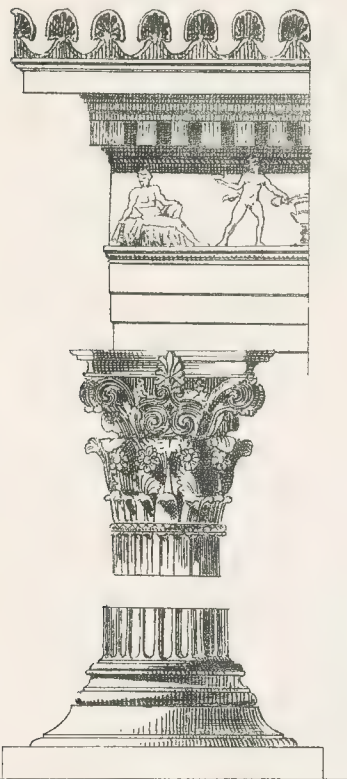



Fig. 1ª Ordine corintio (Dal monumento di Lysicrate ad Atene)

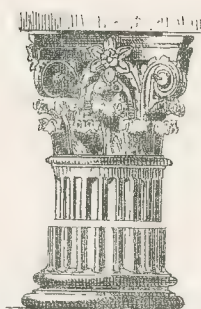



Fig. 3ª Capitello e base del Tempio di Tivoli.

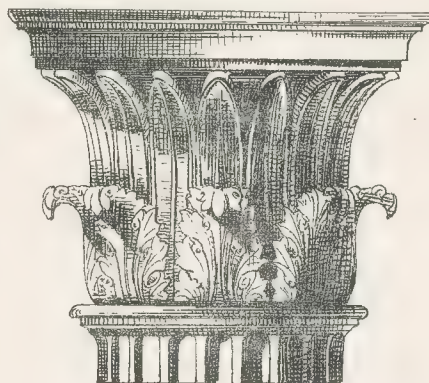



Fig. 2ª Capitello del monumento d'Andronico Cirreste, detto la Torre dei Venti ad Atene. (Ordine corintio)

Fig. 8ª Capitello composito

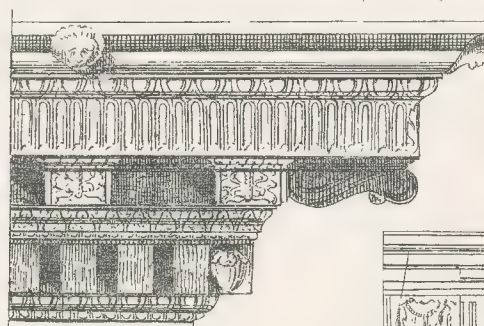



Fig. 4ª Cornice corintia del tempio dei Dioscuri a Roma (90 d.C.) detto erroneamente di Giove Statore

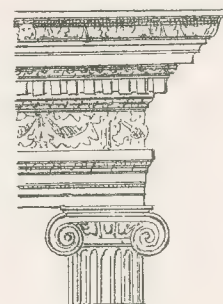



Fig. 7ª Capitello e trabeazione del Tempio della Fortuna virile a Roma (Esempio dell'ordine jonico romano)

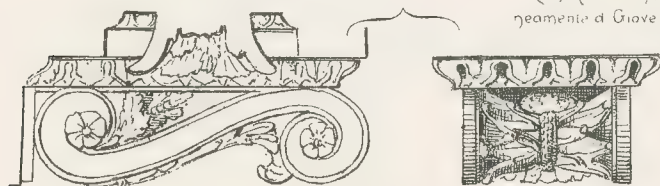



Fig. 5ª Particolari dei modiglioni della Fig. 4ª

Fig. 6ª Tipo dell'ordine dorico nell'architettura romana

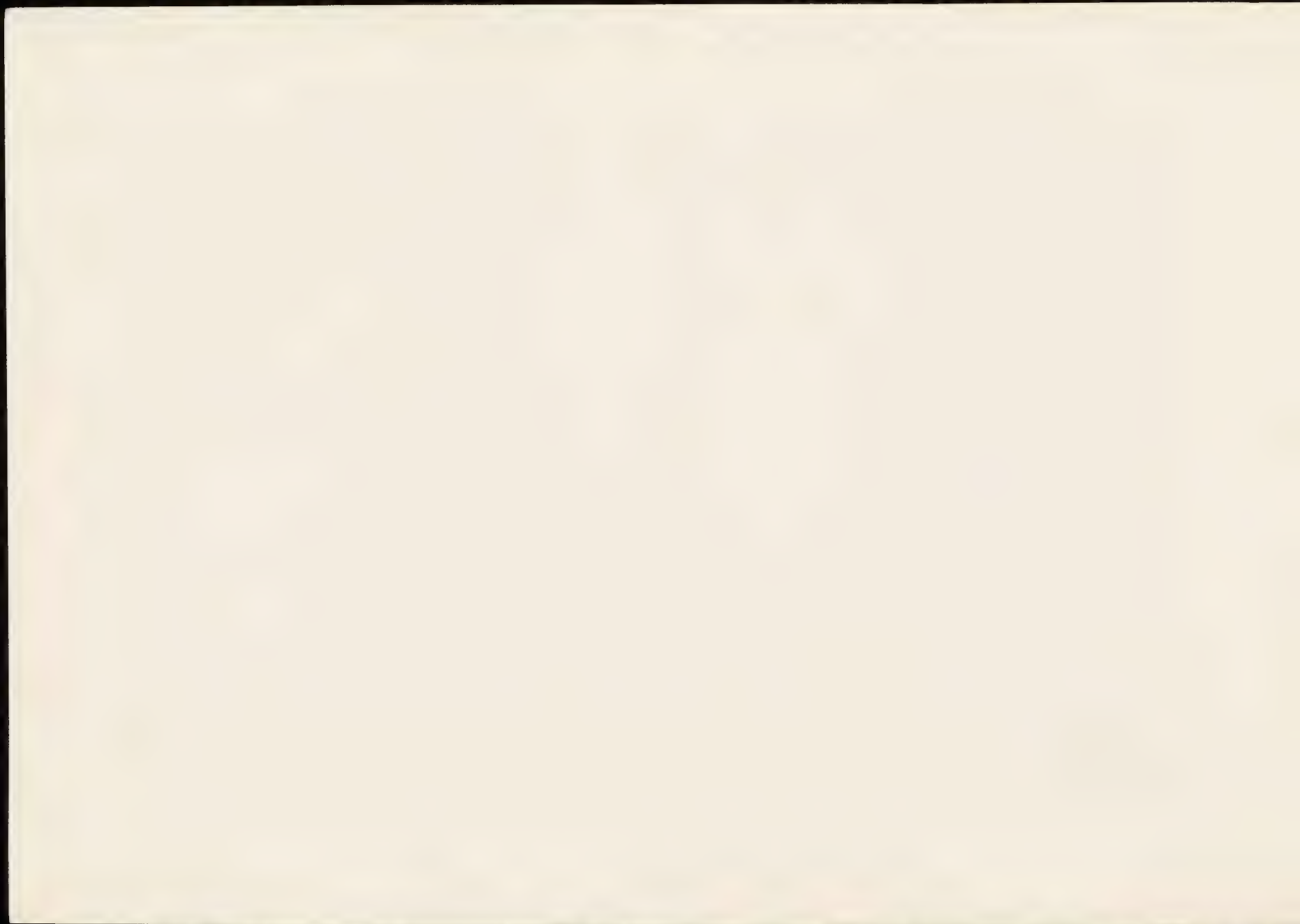
Fig. 9ª Palazzo di Diocleziano a Spalato.

Stile bisantino

Fig 1ª Sistema di costruzione a tubi di terra cotta, usato nella cupola di S. Vitale a Ravenna

Fig. 3ª Cornice interna di S. Vitale a Ravenna

Fig. 4ª Cornice a tarsia nella basilica Marciana.

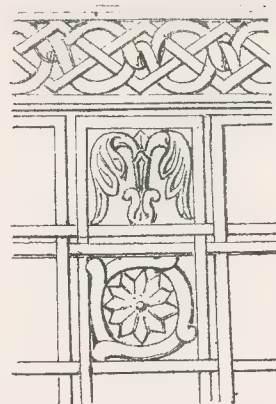



Fig. 5ª Frammento di un cancellum fra le rovine del battistero di Aquileja detto de' Pagani

Fig. 6ª Frammento del parapetto di una cappella nel duomo di Aquileja

Fig. 2ª Fregio della porta d'oro a Gerusalemme (sec. VI).

Fig. 7ª Cornice a foglie di cardo nell'interno della basilica Marciana a Venezia.

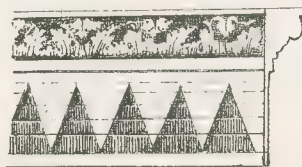



Fig. 8ª Pezzo di cornice a dente di sega nell'abside esterna della basilica Marciana

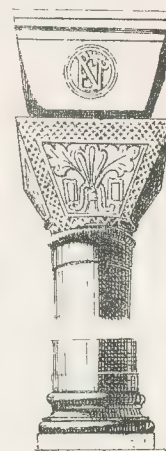



Fig. 9ª Capitello e base di S. Vitale a Ravenna (galleria inferiore)

Fig. 10ª Capitello e base nella basilica di S. Apollinare in Classe a Ravenna

Stile bisantino

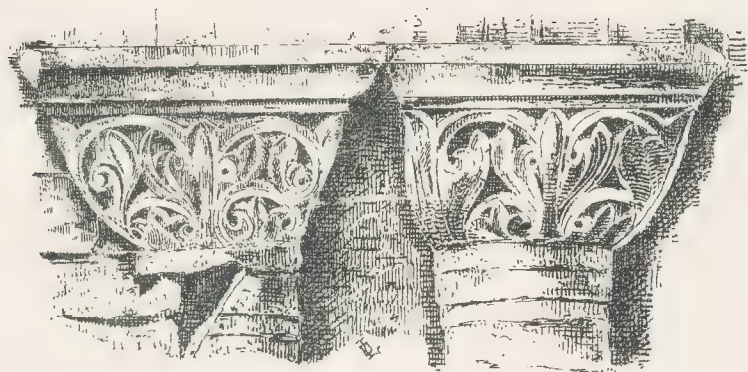



Fig. 5.ª Capitelli delle colonnette binate sull'abside esterna del duomo di Murano.

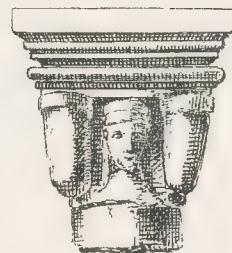



Fig. 3.ª
Capitello della chiesa di S. Zeno a Verona

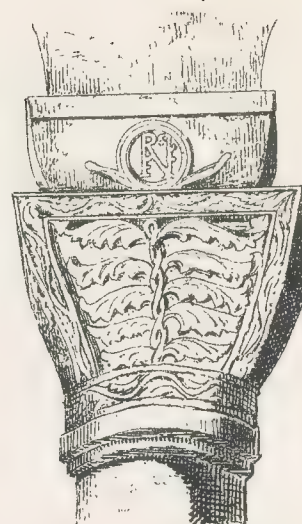



Fig. 6.ª
Capitello della cattedrale di Parenzo.

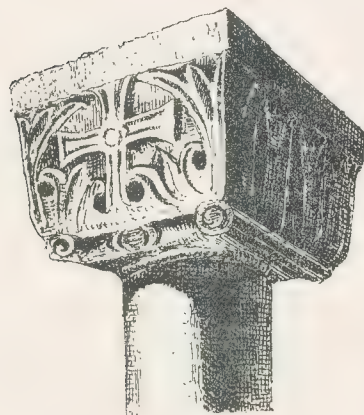



Fig. 1.ª
Capitello tratto da una delle chiese demolite in Ravenna.

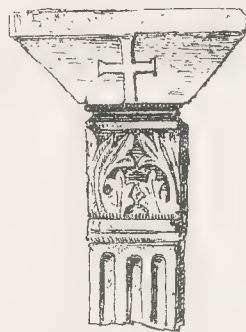



Fig. 2.ª
Capitello della chiesa di S. Zeno a Verona.

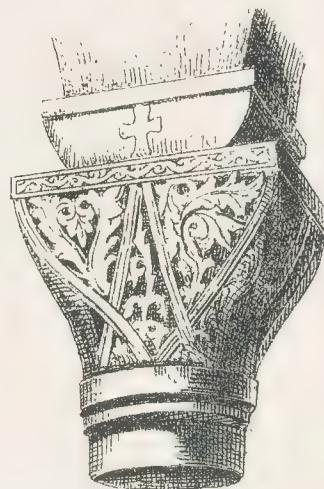



Fig. 7.ª
Capitello della cattedrale di Parenzo

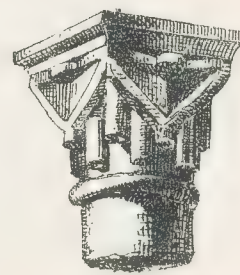



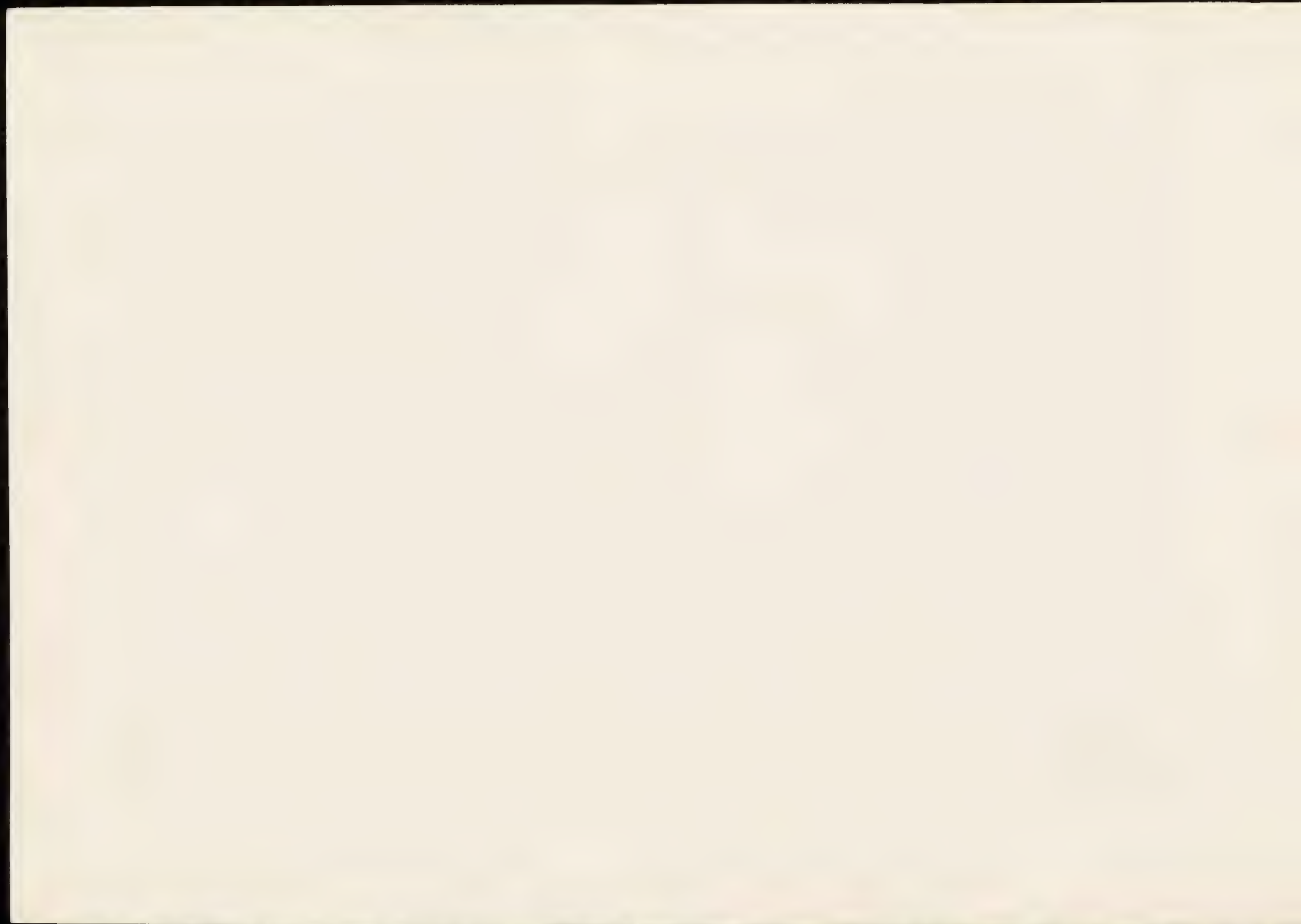
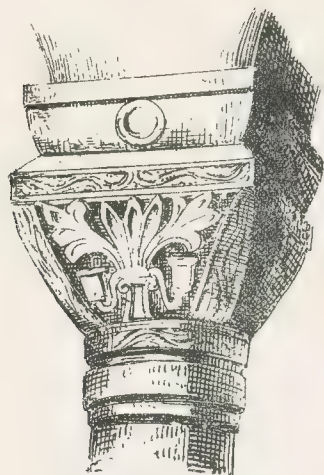
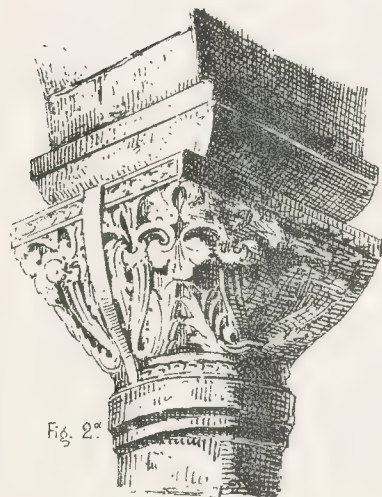
Fig. 4.ª
Capitello nella chiesa di S. Giorgio ad Ingannapoltron (nel Veronese).

Stile bisantino

Fig 1ª

Fig. 2ª

Fig. 1ª e 2ª Capitelli della cattedrale di Parenzo.

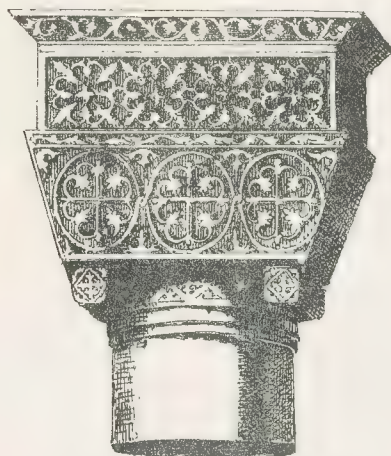



Fig 6ª Uno dei capitelli delle quattordici colonne dell'interno addossate ai piloni di S. Marco.

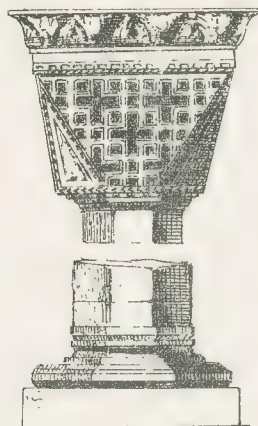



Fig. 4ª Capitello e base nell'ordine superiore dell'abside centrale del duomo di Venezia.

Fig. 5ª Capitello del Vestibolo che guida alla sagrestia (S. Marco)

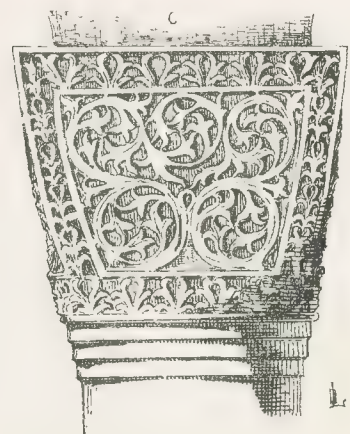



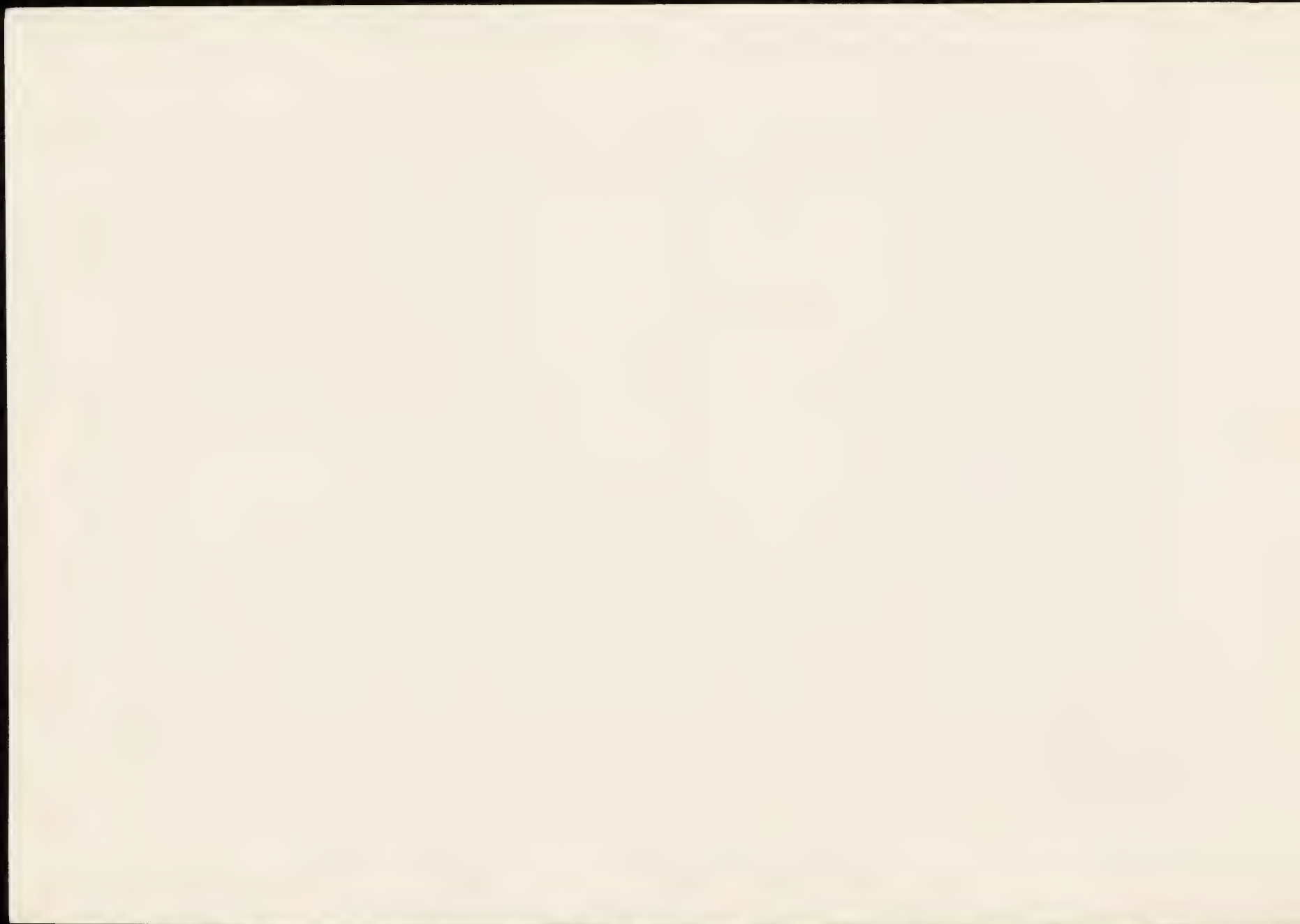
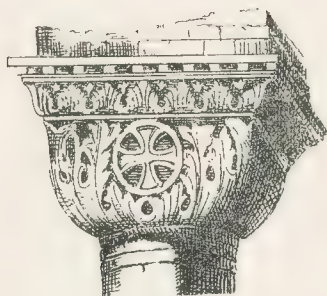
Fig 3ª Capitello nel S. Michele in Affrisco a Ravenna.

Stile bisantino

Fig. 1ª Capitello nella cripta di S. Marco

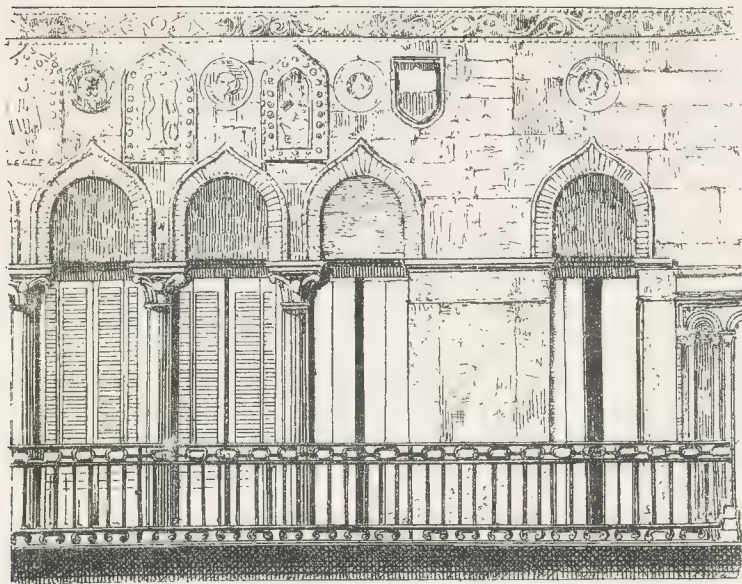



Fig. 2ª Una parte del palazzo Zorzi al Traghetto dei SS. Apostoli

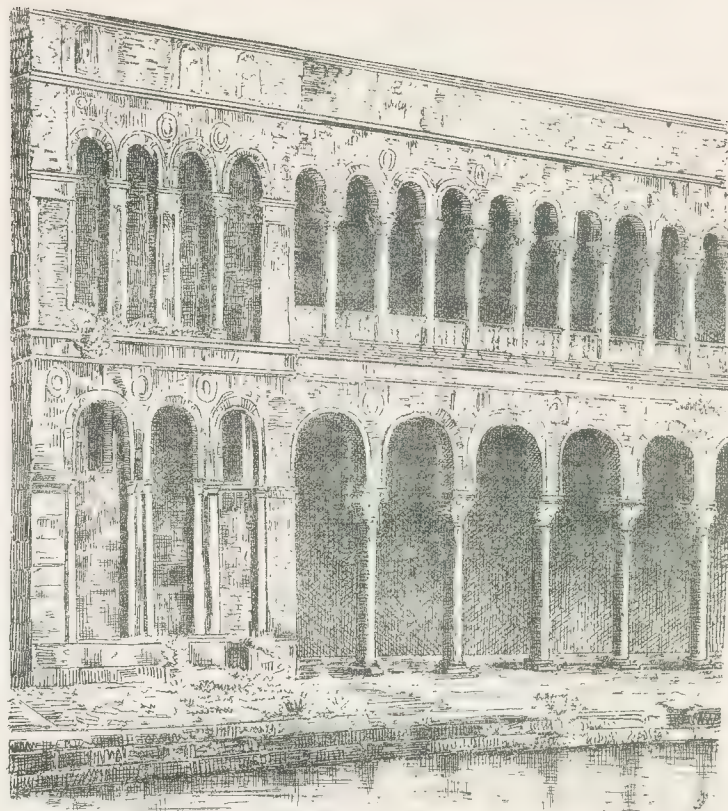



Fig. 3ª

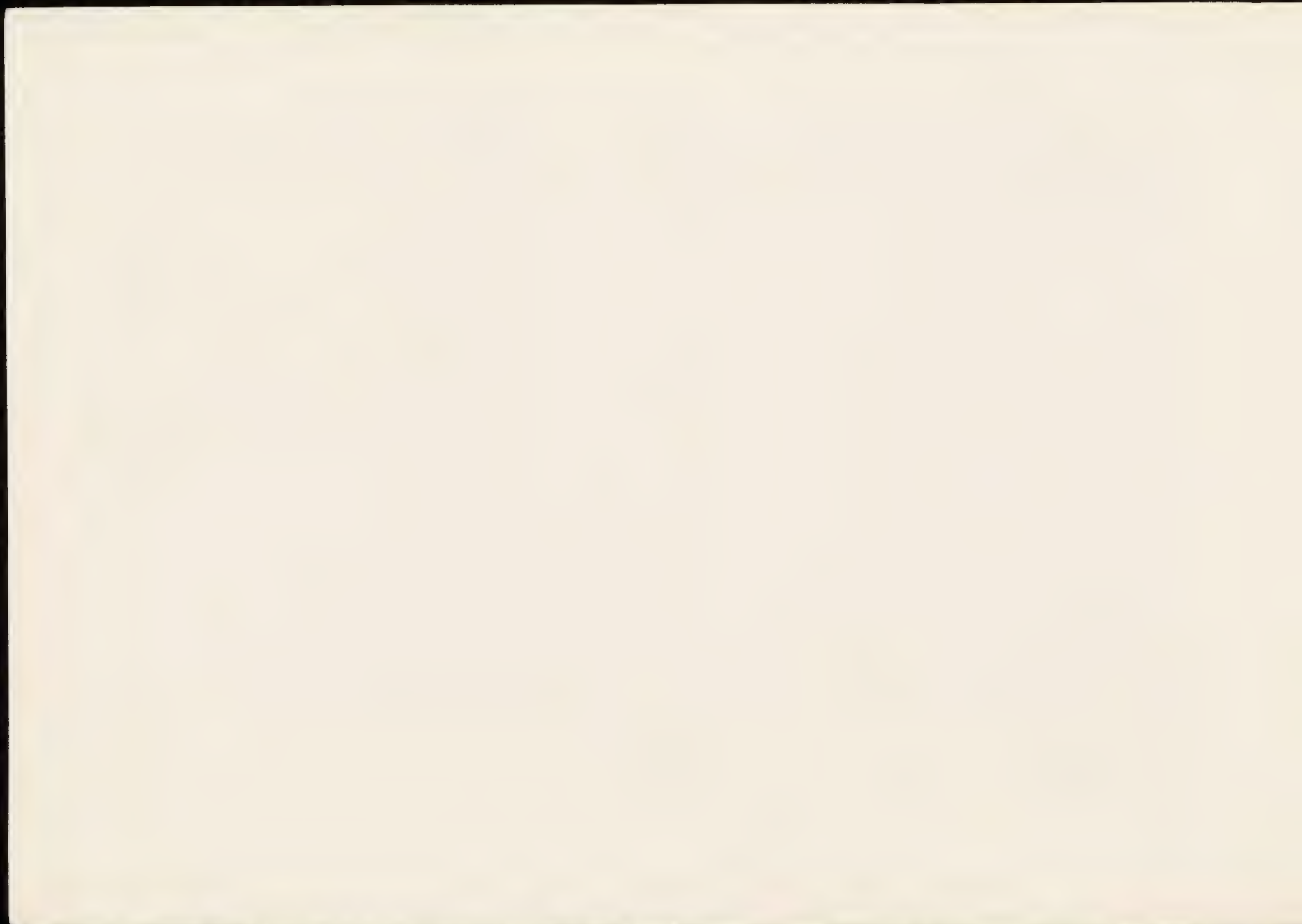
Prospetto del Fondaco dei Turchi.
(Prima dell'attuale restauro)

Stile bisantino in Russia e stile moresco

Fig. 1ª
Chiesa di Wasili-Blagennoi-Mosca.

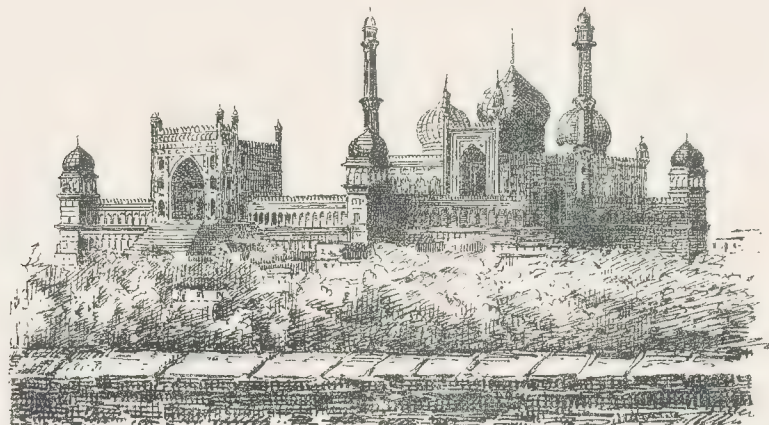



Fig. 2ª Moschea di Delhi.

Fig. 3ª
Ornamentazione moresca
dell'Alambra.

Fig. 5ª
Ornato arabo
(Moschea del Cairo)

Fig. 4ª
Ornamentazione moresca
dell'Alambra.

Stile moresco

Fig. 2ª
Ornati moreschi

Fig. 1ª
Porta del Sole
(Toledo)

Fig. 3ª
Ornati moreschi

Stile moresco

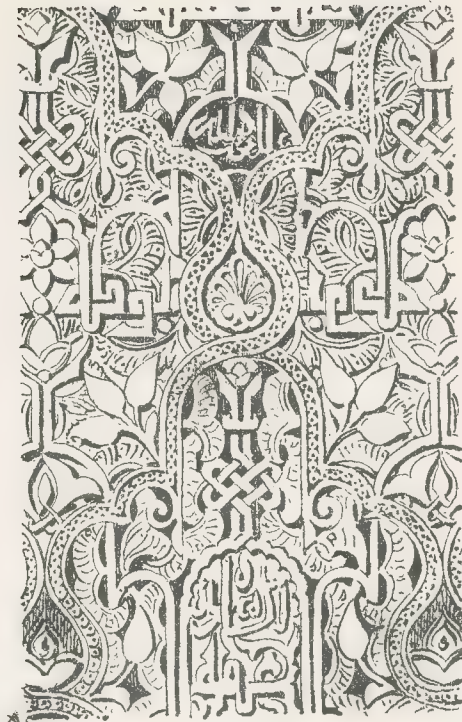



Fig. 1.ª Porta moresca.

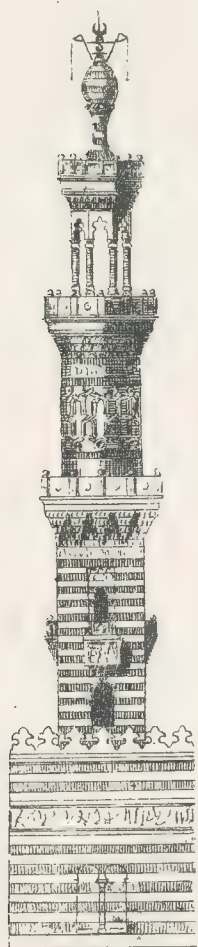



Fig. 2.ª Minareto (Cairo).

Fig 3.ª Finestre moresche.

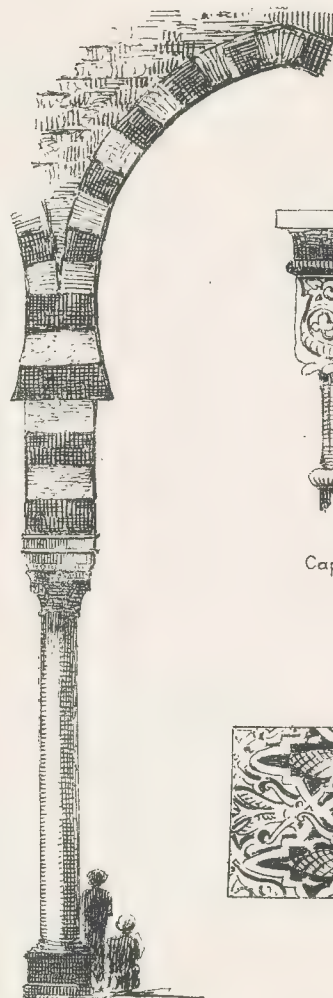



Fig. 4.ª Arco moresco.

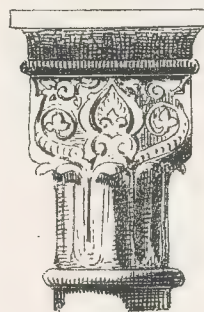



Fig 5.ª Capitello moresco

Fig. 6.ª Capitello moresco (Alambra Corte dei Leoni)

Fig. 7.ª Ornati moreschi.

Stile moresco _ Stile lombardo

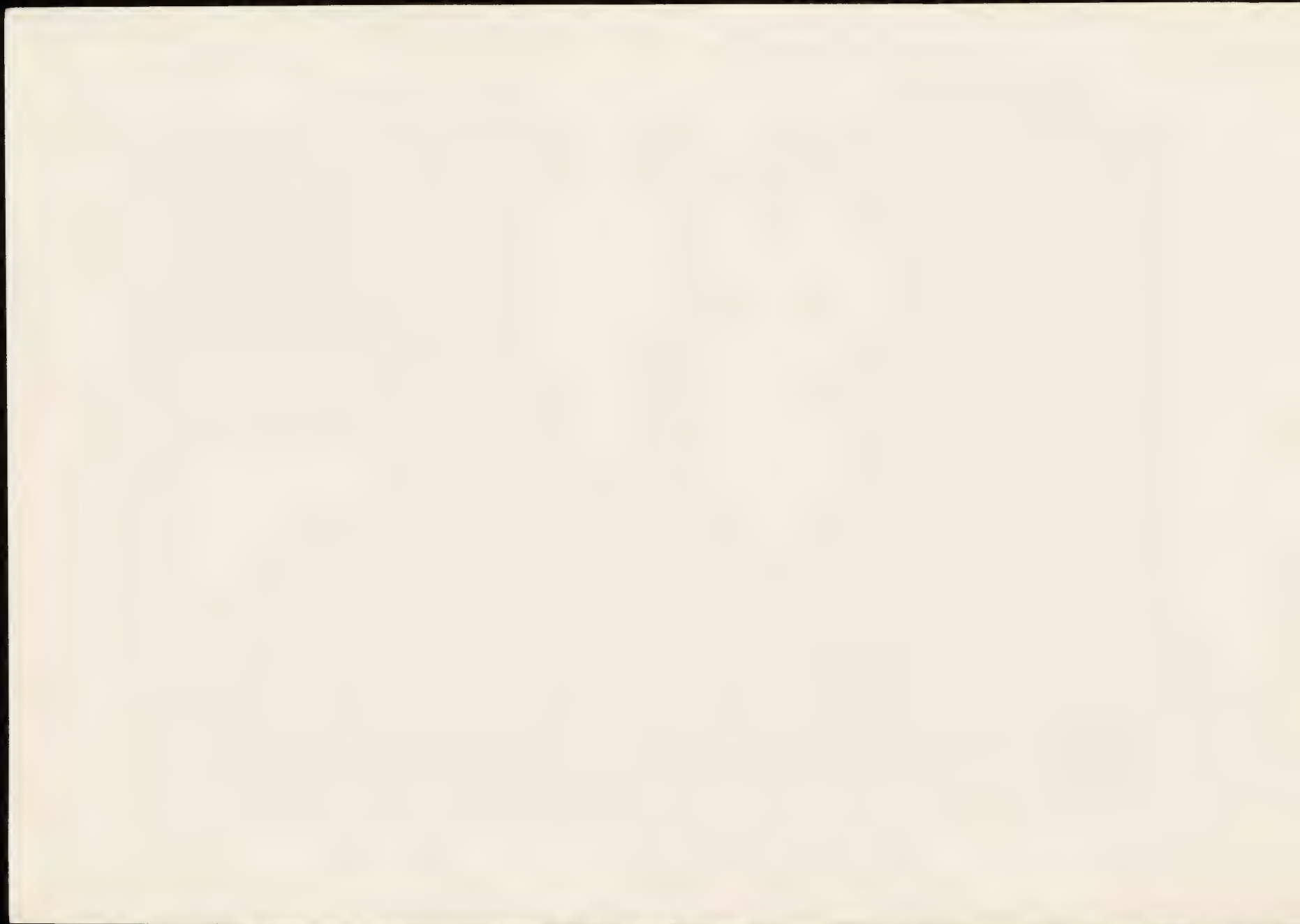
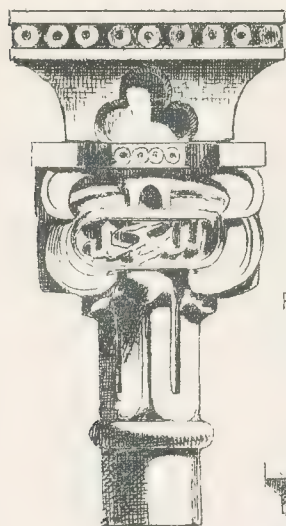



Fig. 1.ª

Fig. 2.ª

Fig. 3.ª

Fig. 1.ª 2.ª e 3.ª Capitelli moreschi (Alambra - corte dei Leoni).

Fig. 4.ª

Archi moreschi a ferro di cavallo.

Fig. 5.ª

Archi incrociati. (Mirab di Cordova) a. 732.

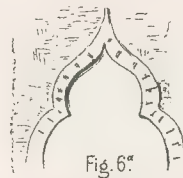



Fig. 6.ª

Archi trilobati

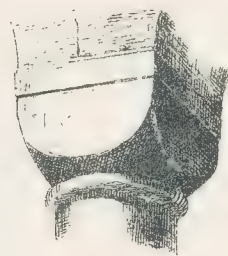



Fig. 7.ª

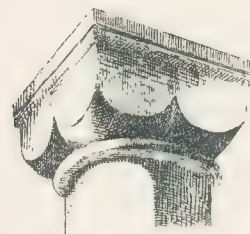
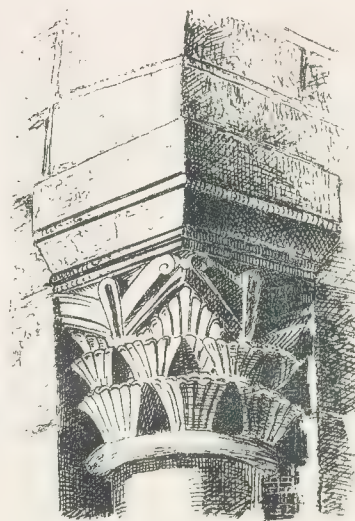



Fig. 8.ª

Fig. 7.ª e 8.ª Capitelli cubici.

Fig. 9.ª

Colonna incastrata ad un' angolo saliente (Cripta della cattedrale di Auxerre).

Stile lombardo – Capitelli e basi

Fig. 1ª 2ª e 3ª Chiesa di S. Remigio. – (Pallanza).

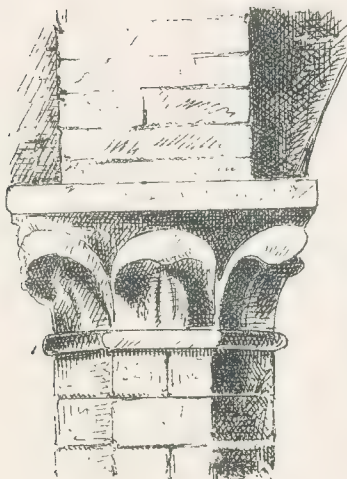



Fig. 4ª e 5ª Chiesa delle Grazie Colle Val d'Elsa.

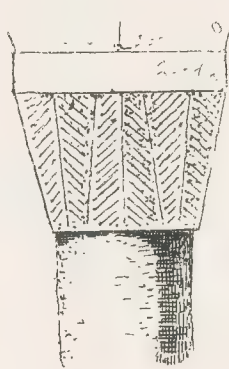
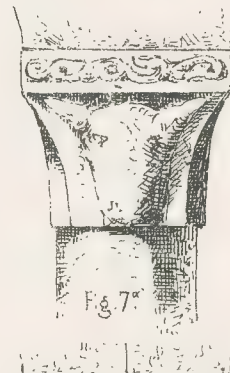
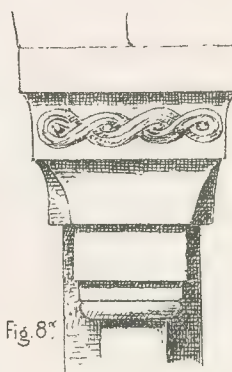



Fig. 6ª 7ª 8ª e 9ª Chiesa di S. Giovanni in Mont'Orfano Mergozzo (Lago Maggiore).

Stile lombardo — Capitelli e basi

Fig. 1ª

Fig. 2ª

Fig. 3ª

Fig. 1ª 2ª e 3ª Chiesa di S. Salvatore a Brescia

Fig. 4ª

Fig. 5ª

Fig. 4ª e 5ª Abside di S. Sofia (Padova).

Fig. 6ª

Fig. 7ª

Fig. 6ª e 7ª S. Ambrogio. (Milano).

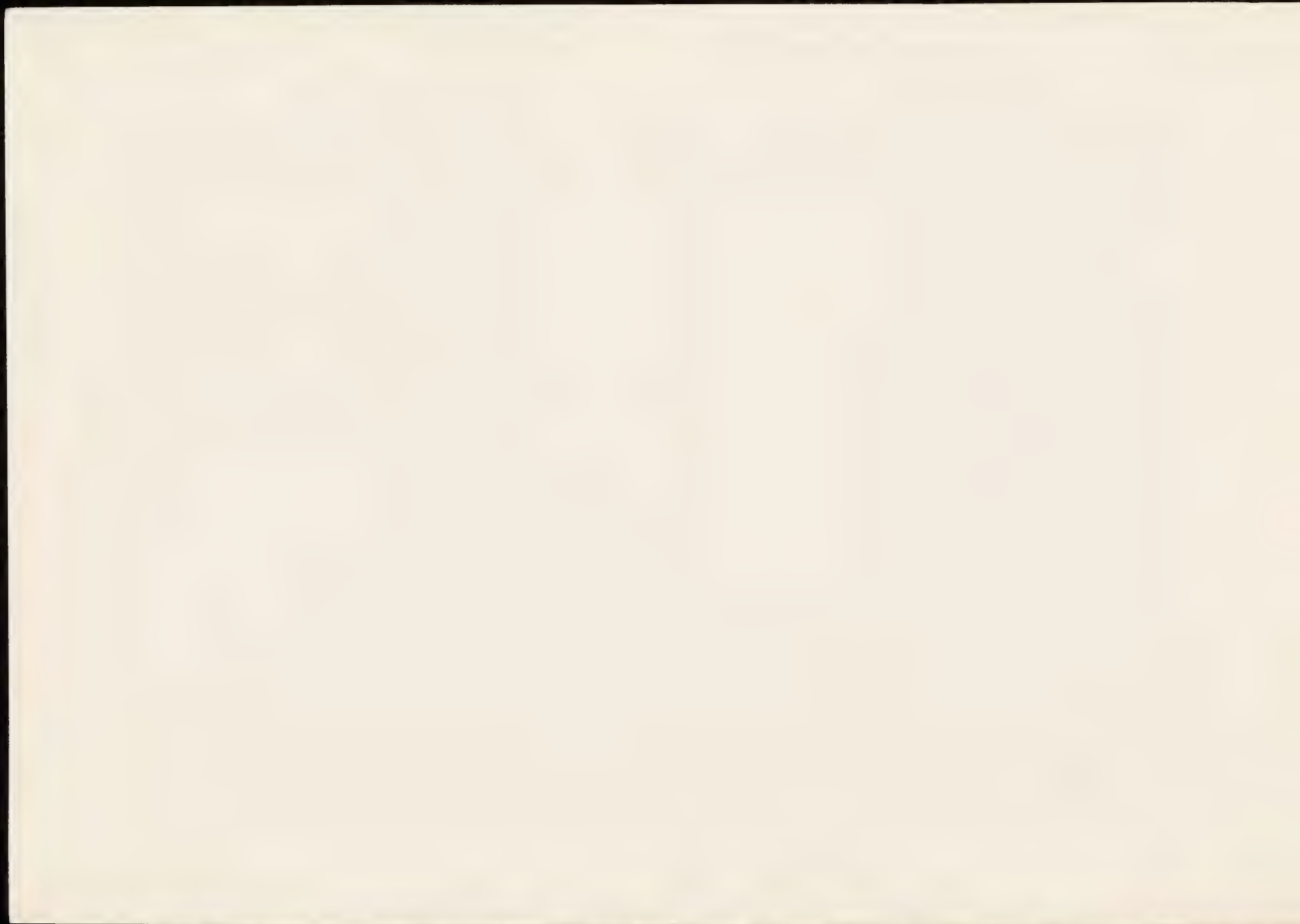
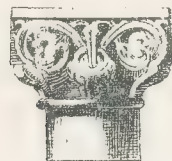
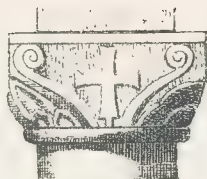
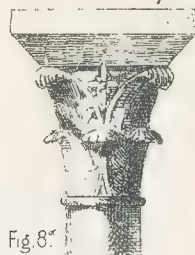
Fig. 8ª

Fig. 9ª

Fig. 8ª e 9ª Cattedrale di Spira.

Fig. 10ª

Chiostro della badia di Moissac. (XIII° Sec.)

Fig. 11ª

Camposanto di Pisa.

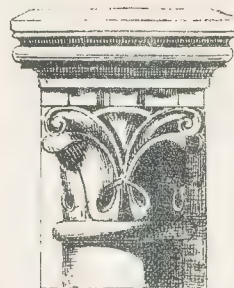



Fig. 12ª

Chiesa di S. Giuliano (Parigi)

Fig. 13ª

Fig. 14ª

Fig. 13ª e 14ª Chiesa di Horpacz.

Capitello di colonnetta in una finestra Palazzo Sagredo (Venezia)

Fig. 15ª

(S. Zenone Verona)

Fig. 16ª

XI° e XII° Secolo

Fig. 17ª

Stile lombardo — Capitelli

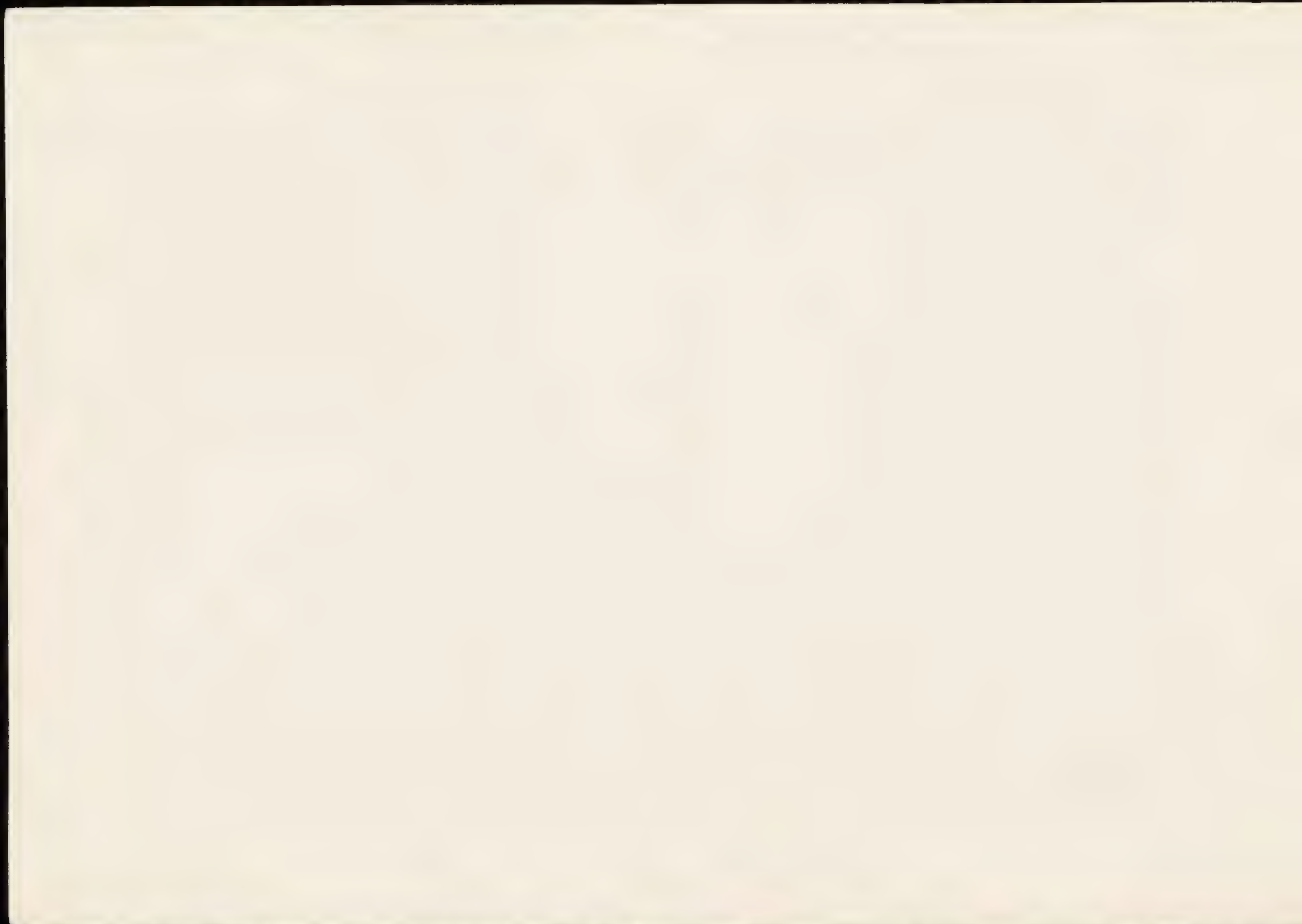
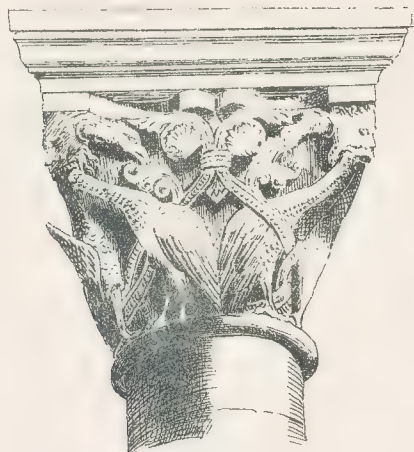



Fig. 3ª
XII.º Sec. Chiesa di Déols presso Châteauroux.

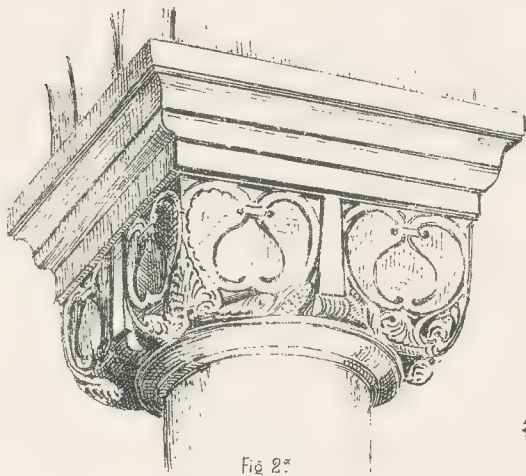



Fig. 2ª
Chiesa di Rosheim presso Strasburgo - XII.º Sec.

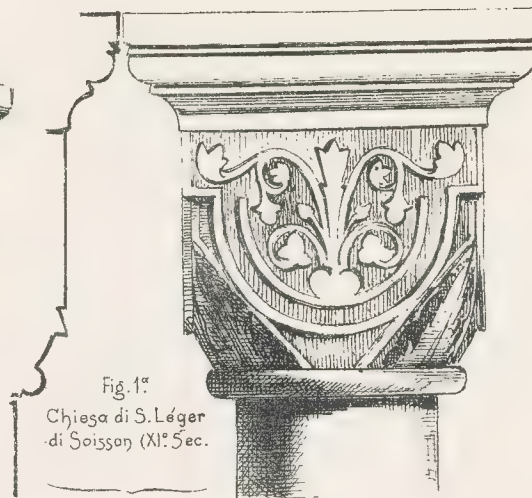



Fig. 1ª
Chiesa di S. Léger di Soisson (XI.º Sec.

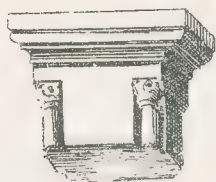



Fig. 4ª
Pilastro con colonnine

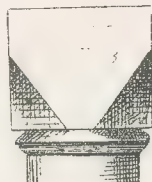
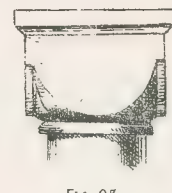



Fig. 5ª

Fig. 6ª

Fig. 7ª

Fig. 8ª

Fig. 9ª

Fig. 10ª

Fig. 11ª

Fig. 12ª

Fig. 13ª

Fig. 14ª

Fig. 15ª

Stile lombardo

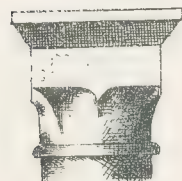
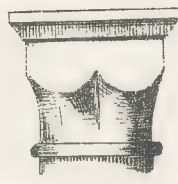
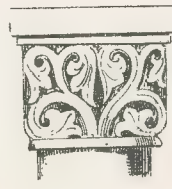
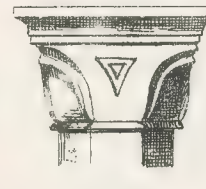



Fig. 1ª Capitello Abbazia di Vézelay. XII. Sec.

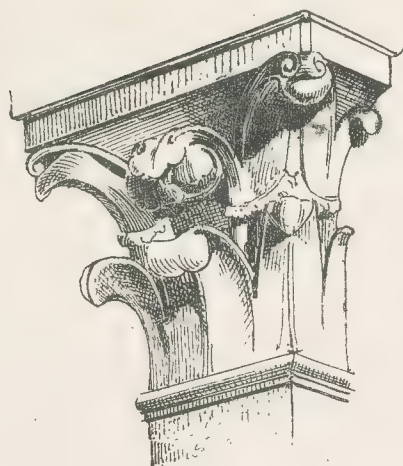



Fig. 2ª Capitello Fine del XIIº Secolo (Langrs)

Fig. 3ª Capitello XII Secolo Chiesa di S. Leu d'Esserent.

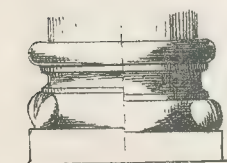



Fig. 4ª Fig. 5ª Fig. 6ª Fig. 9ª Fig. 10ª

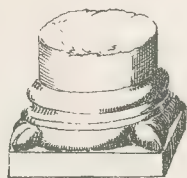
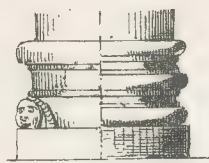
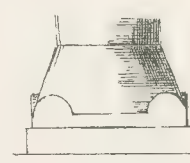
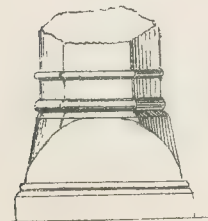
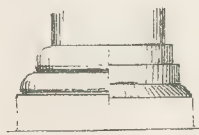
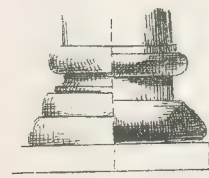
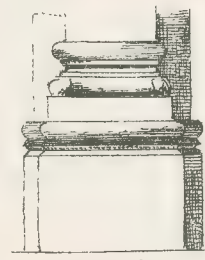



Fig 11ª Fig 12ª Fig. 13ª Fig. 14ª Fig. 15ª Fig. 16ª

Fig. 4ª a 16ª Basi di colonne

Stile lombardo

Stile lombardo

Stile lombardo

Fig. 1ª Base di un Pilastro della cripta di S. Avit (Orleans)

Fig. 2ª Base di una colonna Chiesa collegiale di Poissy (epoca Merovinga)

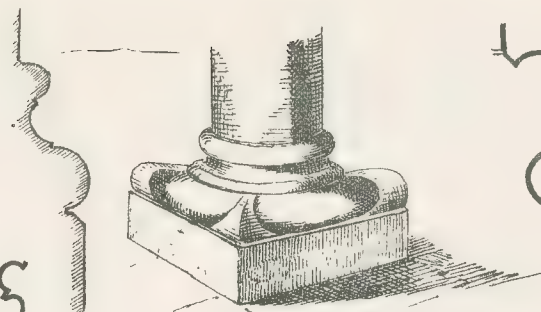



Fig. 3ª Base di una colonna Principio XII Secolo Chiesa di Rosheim (Strasburgo)

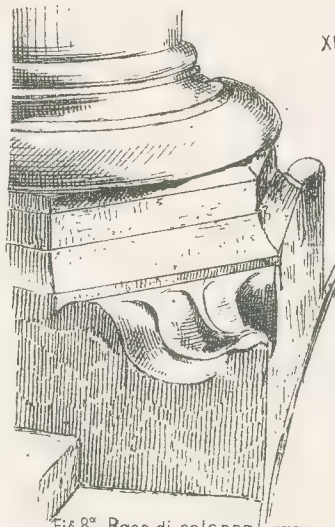
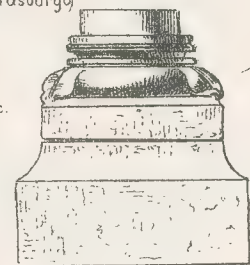



Fig. 4ª Base di una colonna Chiesa di Montréal. (Presso Avallon)

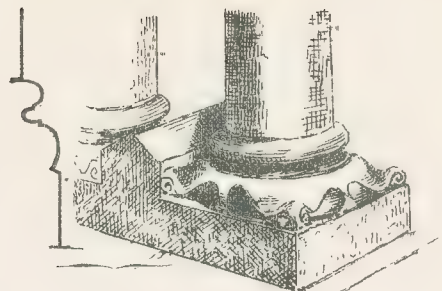



Fig. 5ª Base di colonna Cattedrale di Langres.

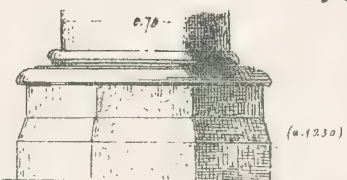



Fig. 6ª Base di colonna Chiesa di N. D. di Semur (Base col plinto e zoccolo ottagonali)

Fig. 7ª Pilastri a spigoli smentati (Chiesa di Montréal)

Fig. 8ª Base di colonna Cattedrale di Chartres (principio XIII Sec.)

Fig. 9ª

Fig. 10ª

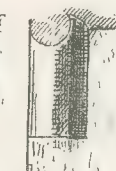



Fig. 11ª

Fig. 12ª

Fig. 13ª

Fig. 14ª

Fig. 15ª

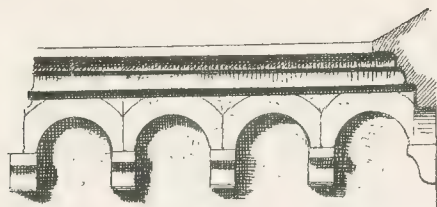
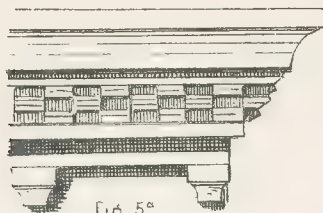
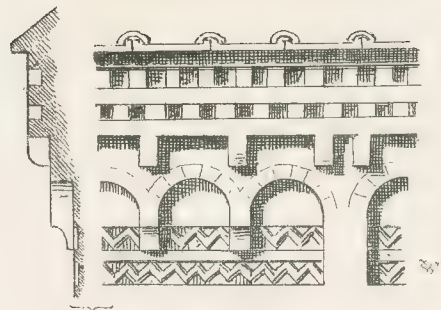
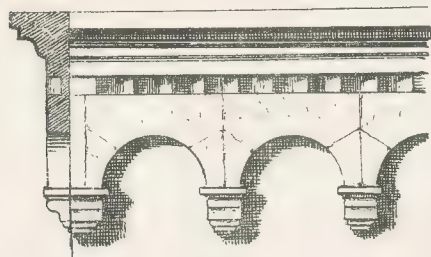
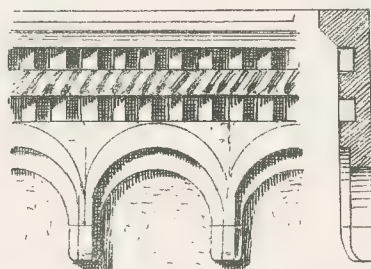
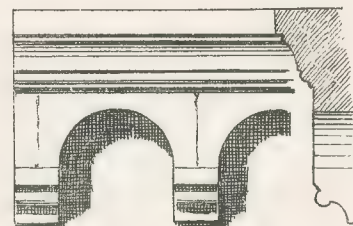
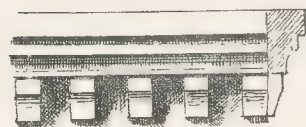
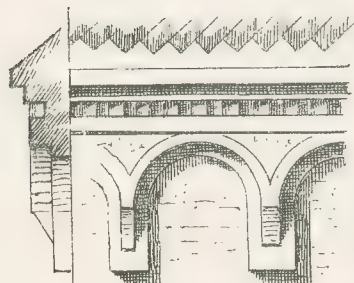
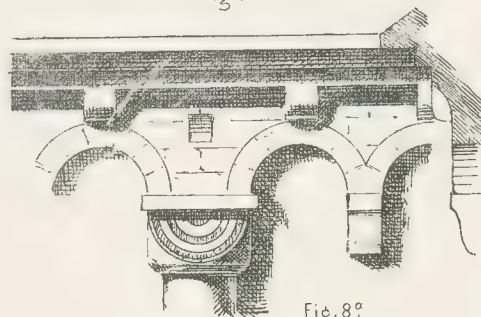
Fig. 9 a 15 Arrotondamenti agli spigoli.

Stile lombardo_Cornici

Fig. 1ª

Fig. 2ª

Fig. 3ª

Fig. 4ª

Fig. 5ª

Fig. 6ª

Fig. 7ª

Fig. 8ª

Fig. 9ª

Fig. 10ª

Fig. 11ª

Stile lombardo_Cornici

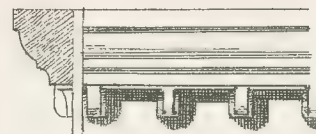
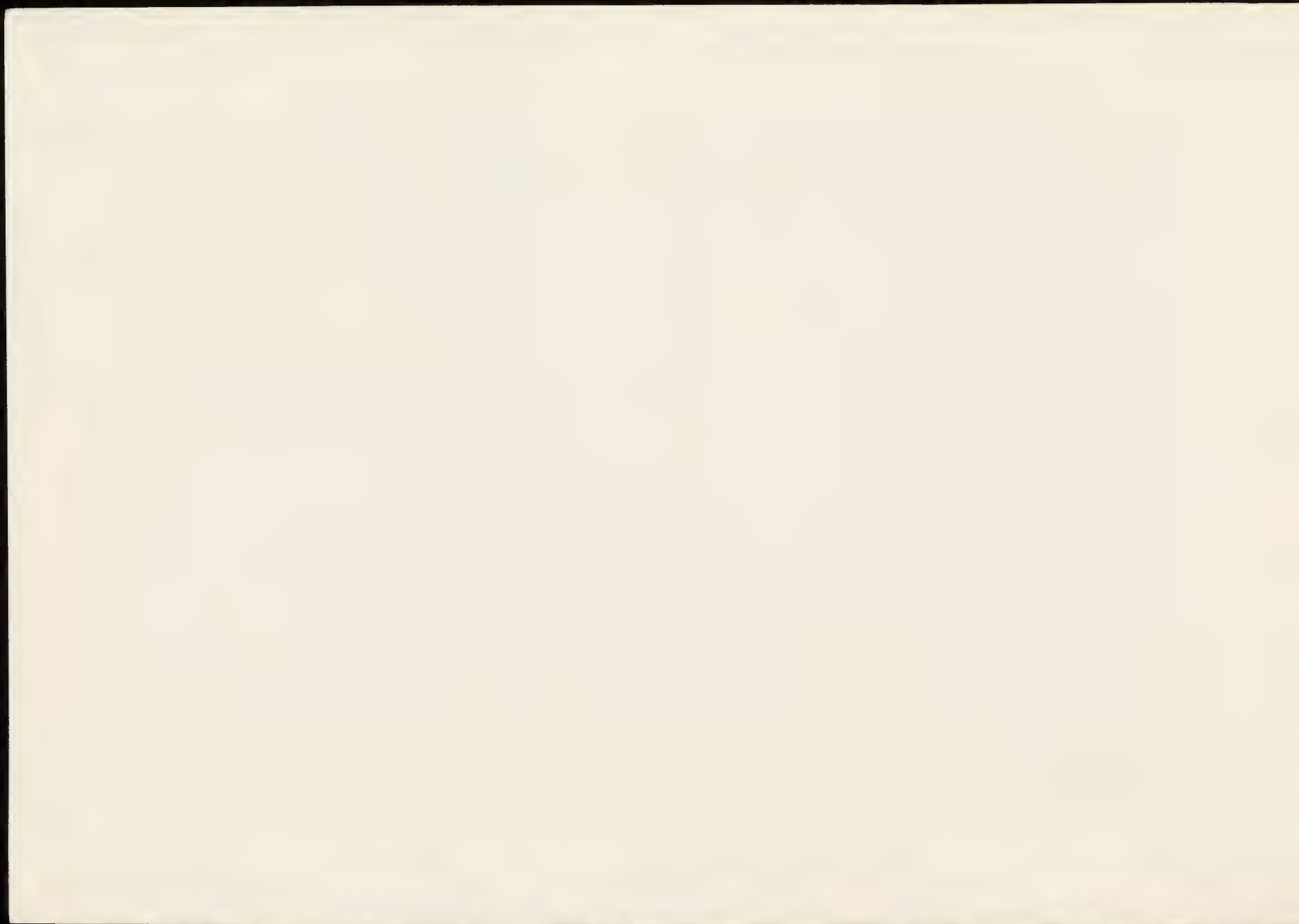
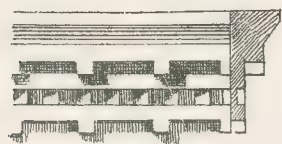



Fig 1ª

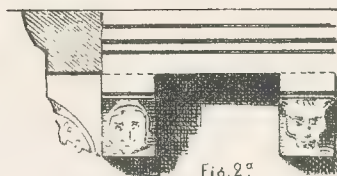



Fig. 2ª

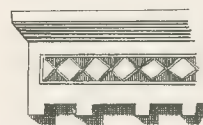



Fig. 3ª

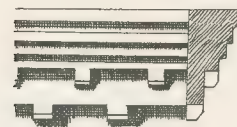



Fig. 4ª

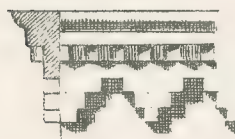



Fig. 5ª

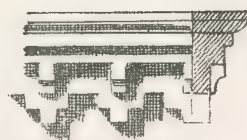



Fig. 6ª

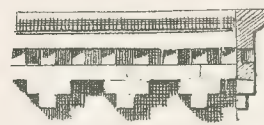



Fig. 7ª

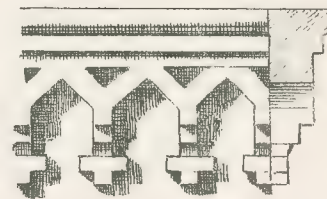



Fig. 8ª

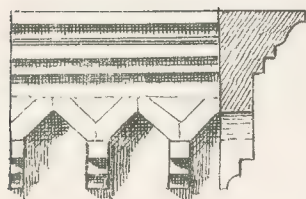



Fig 9ª

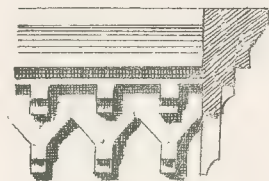



Fig. 10ª

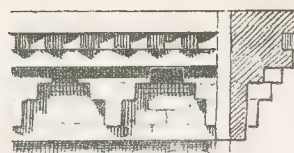



Fig. 11ª

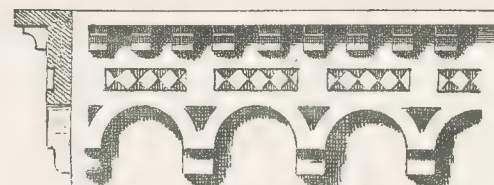



Fig. 12ª

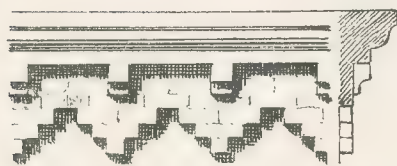



Fig. 13ª

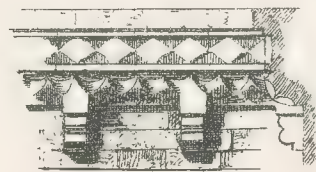



Fig. 14ª
Palazzo di Giustizia (Cremona)

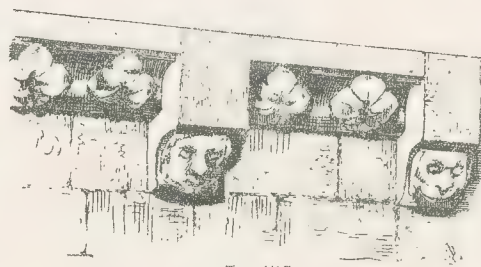



Fig. 15ª
Chiesa di S. Giovanni presso Compiègne

Fig. 16ª

Stile lombardo_Cornici

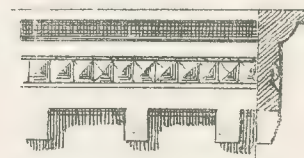
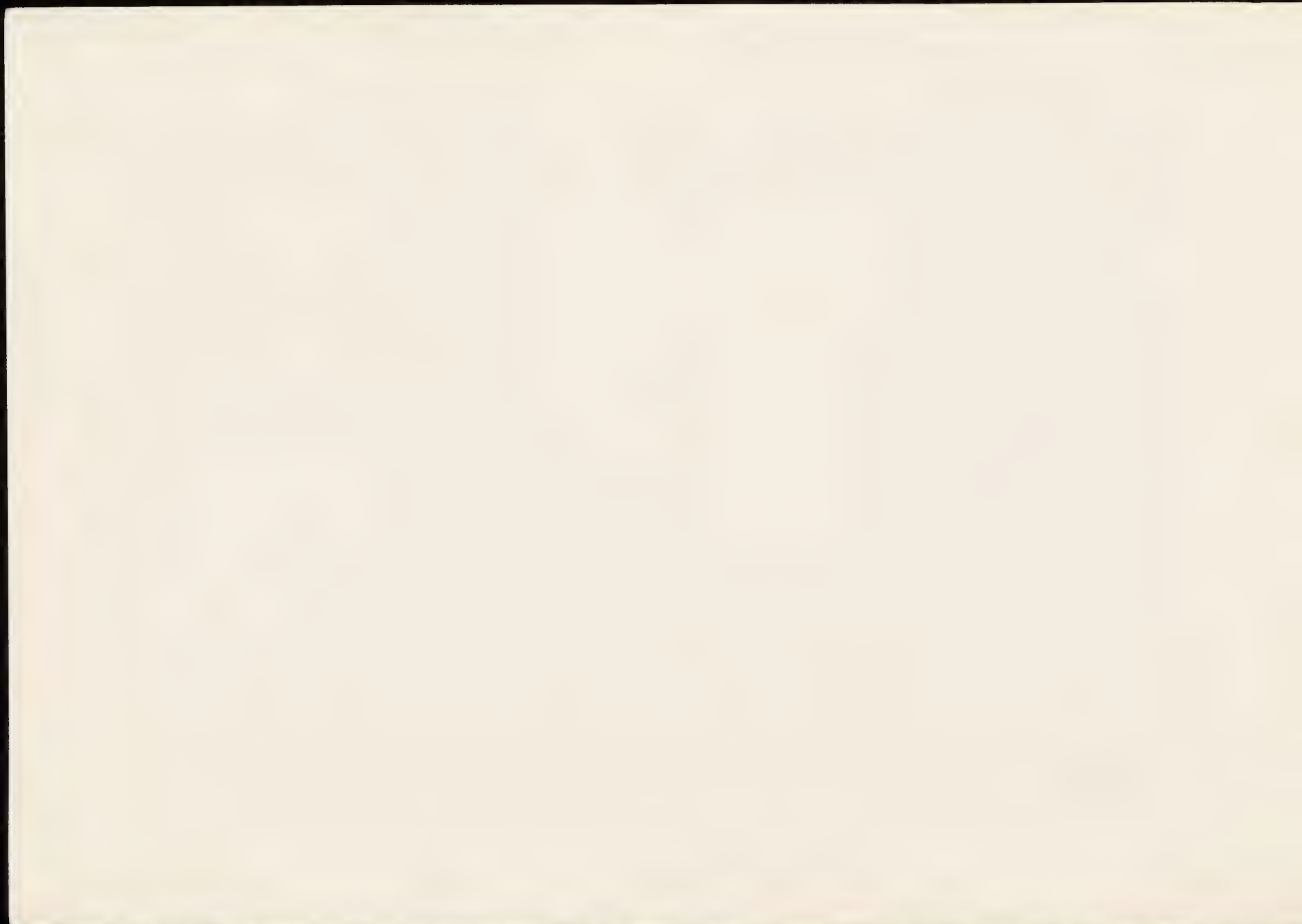
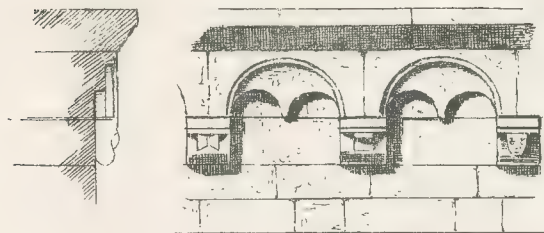



Fig. 1ª
Chiesa di Francastel
(principio XII° sec.)

Fig 4ª
Cattedrale di Parigi

Fig. 6ª
Torre della giustizia
Carcassona (fine XIII° sec)

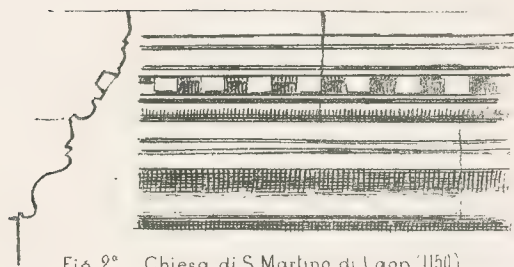



Fig. 2ª _ Chiesa di S. Martino di Laon (1150)

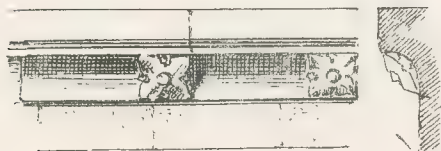



Fig. 7ª _ Da un campanile di Foligno

Fig. 3ª _ Chiesa di S. Martino di Laon

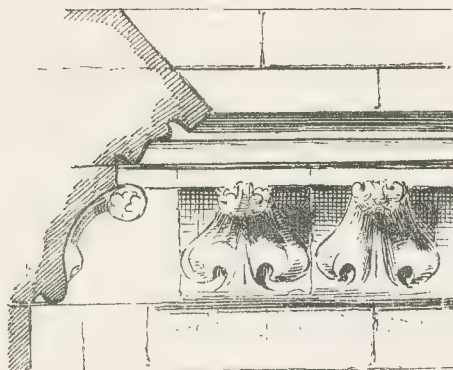
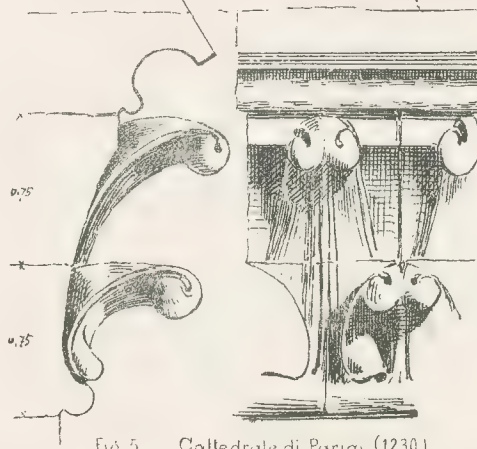



Fig. 5 _ Cattedrale di Parigi (1230)

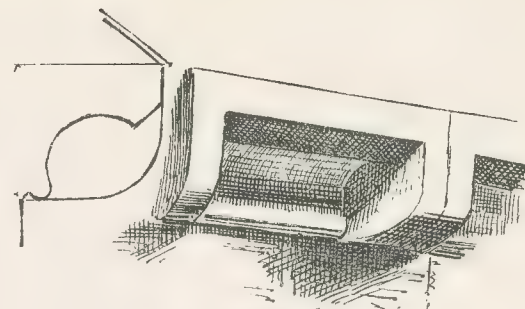
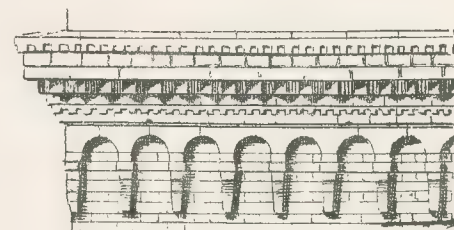



Fig 8ª _ Da una casa di Bologna

Stile lombardo_Cornici

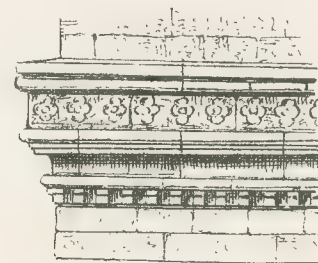
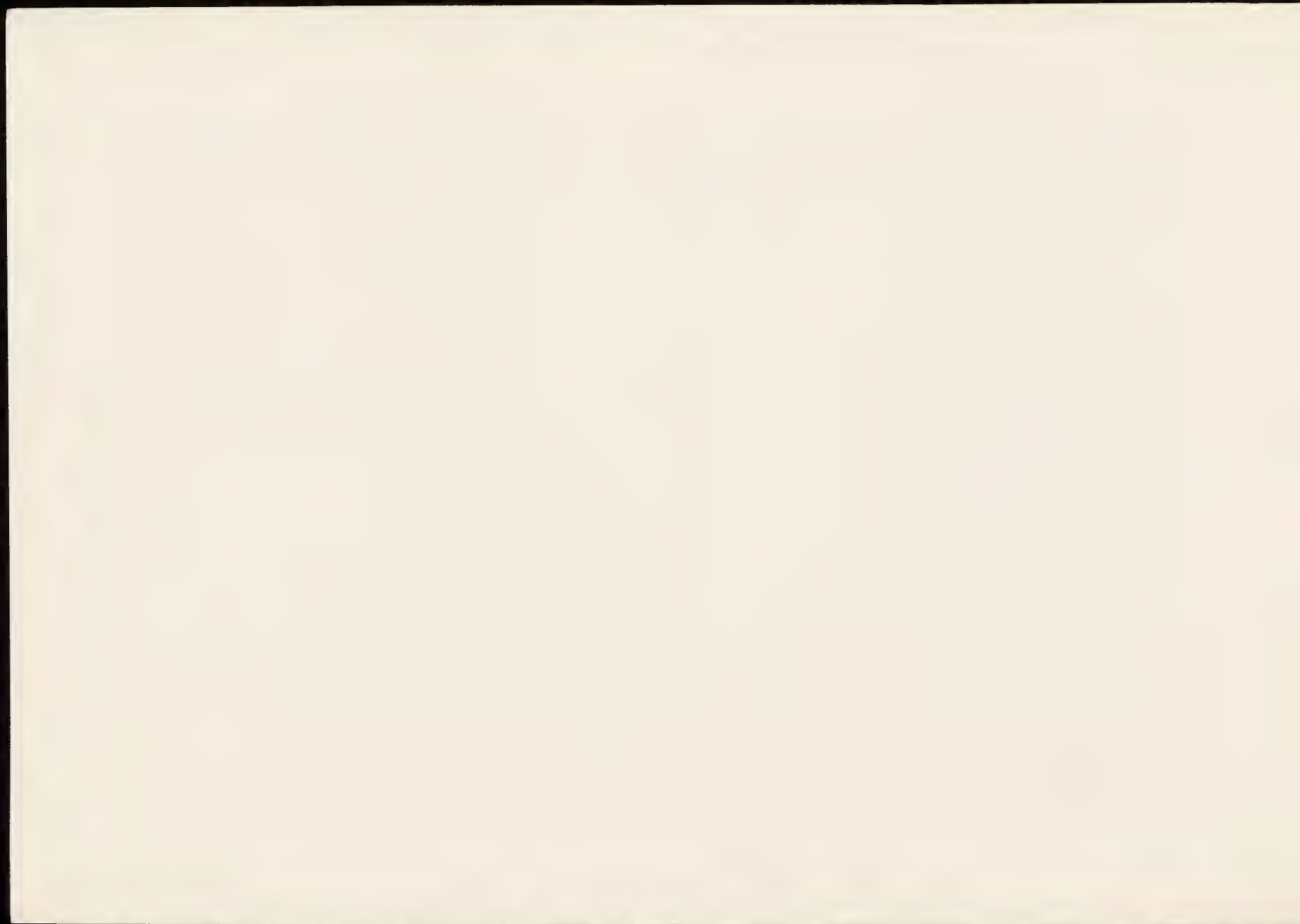
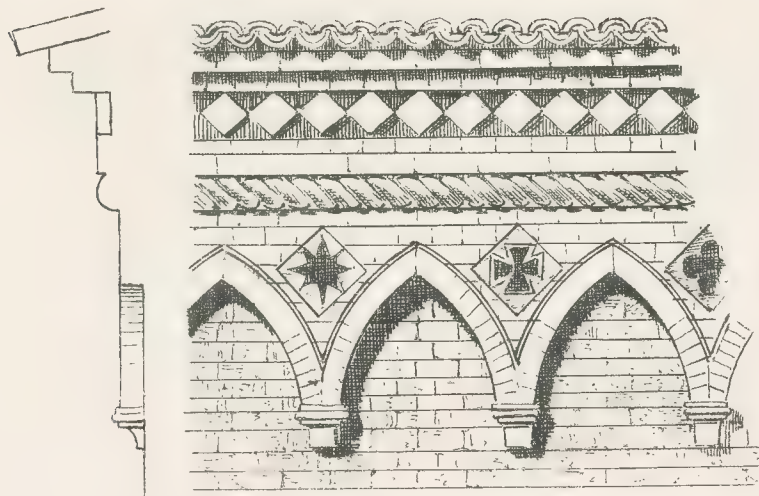



Fig 1ª Chiesa dei Frari Venezia

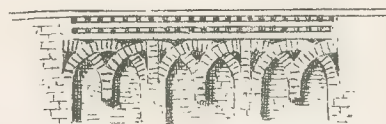



Fig. 2ª Da un campanile di Verona

Fig. 4ª
Palazzo comunale
di Cremona

Fig. 3ª _ Chiesa di S. Zaccaria-Venezia

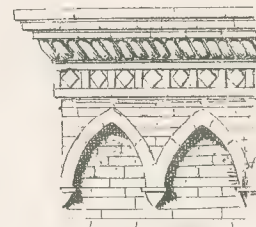



Fig 5ª
Duomo di Vicenza

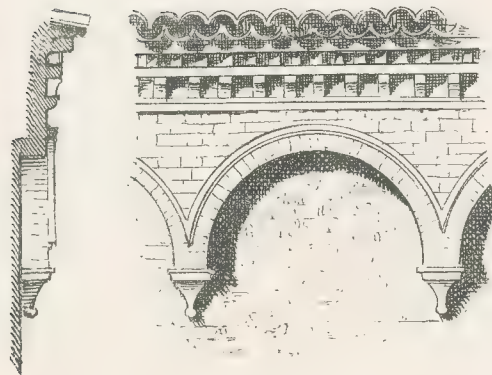



Fig 8ª_ Chiesa di S. Leonardo_Ravenna

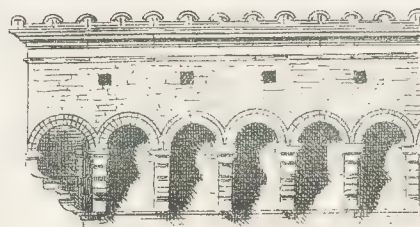



Fig. 7ª_ Da una torre di Bologna

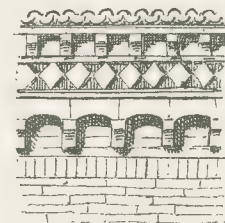



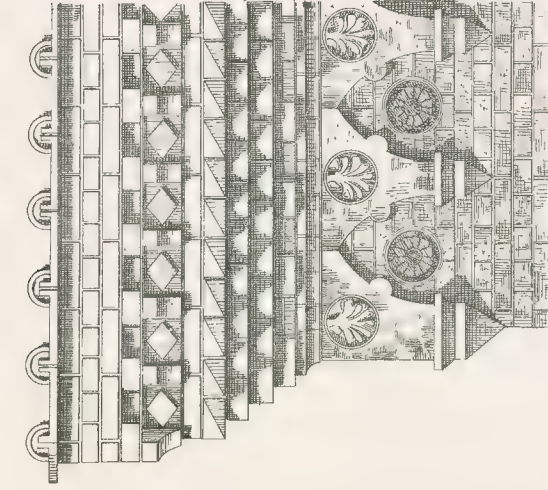
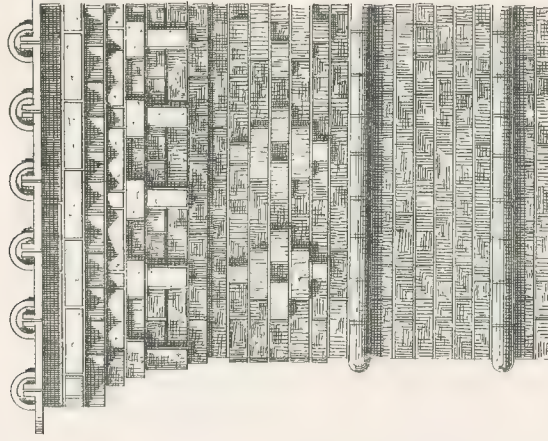
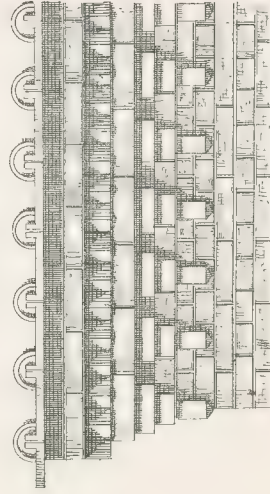
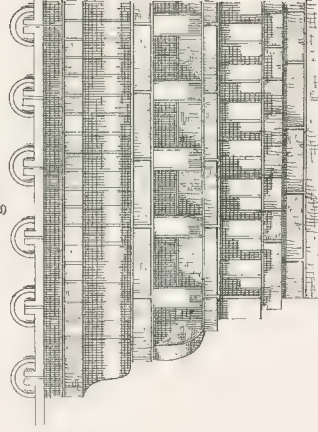
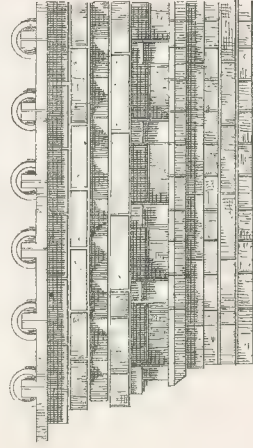
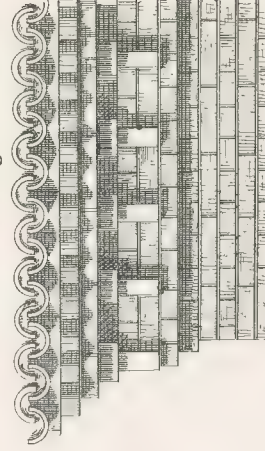
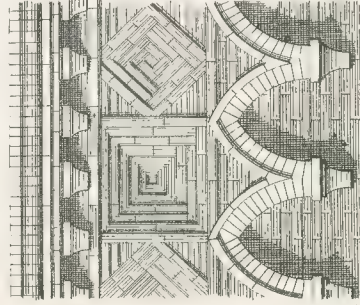
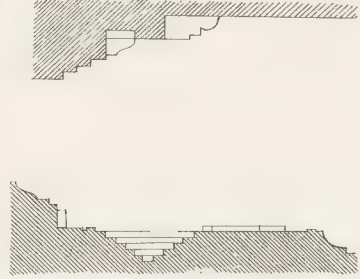
Fig. 6ª
Da una casa di Vicenza

Stile lombardo

Fig. 1ª a 8ª Cornici di terra cotta.

Stile lombardo_Cornici

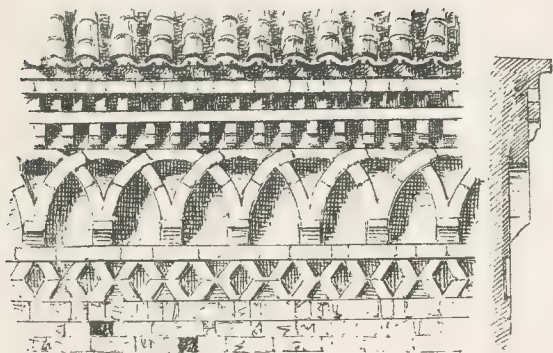



Fig. 1.ª _ Cornice esterna della cupola di S. Ambrogio. (Milano).
" 2.ª _ Idem " tribuna

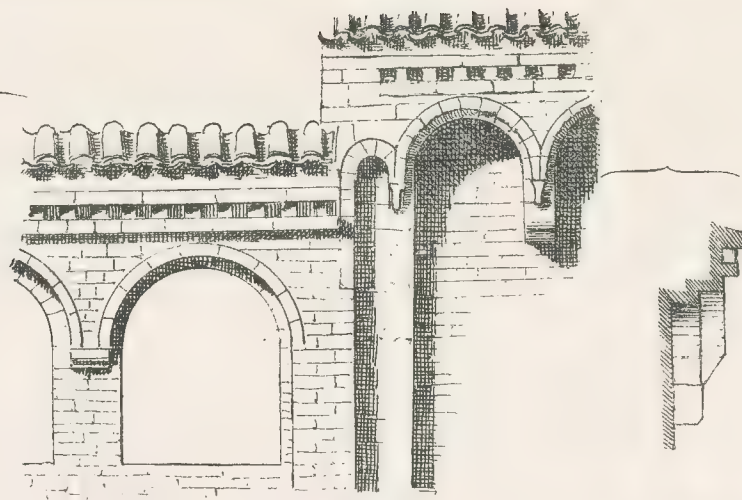



Fig. 2.ª

Fig. 3.ª

Fig. 4.ª

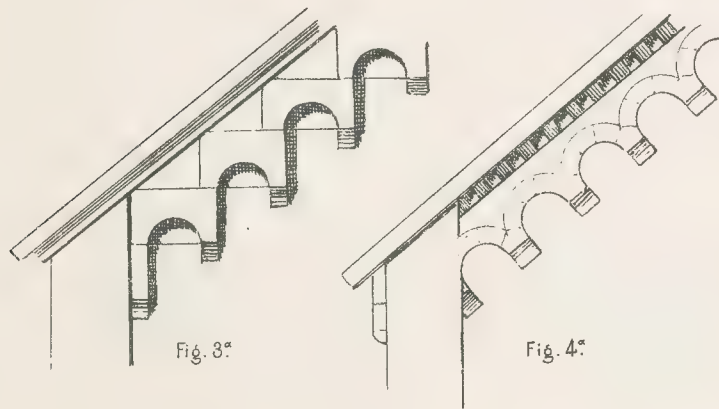



Fig. 3.ª e 4.ª Cornici con andamento inclinato.

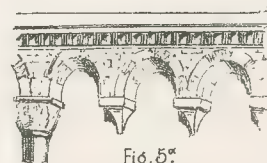



Fig. 5.ª
S. Ambrogio-Milano.

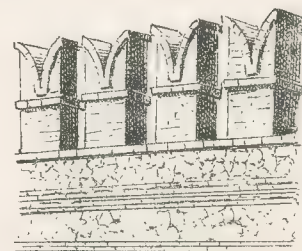



Fig 6.ª _ Vicolo Cavalletto.

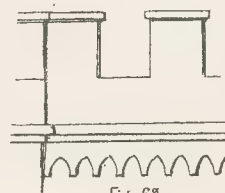



Fig. 6.ª
Palazzo comunale di Gubbio.

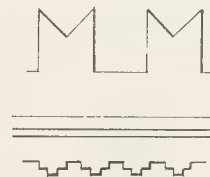



Fig. 7.ª
Merlatura Ghibellina.

Stile lombardo
Cornici ed archivolti

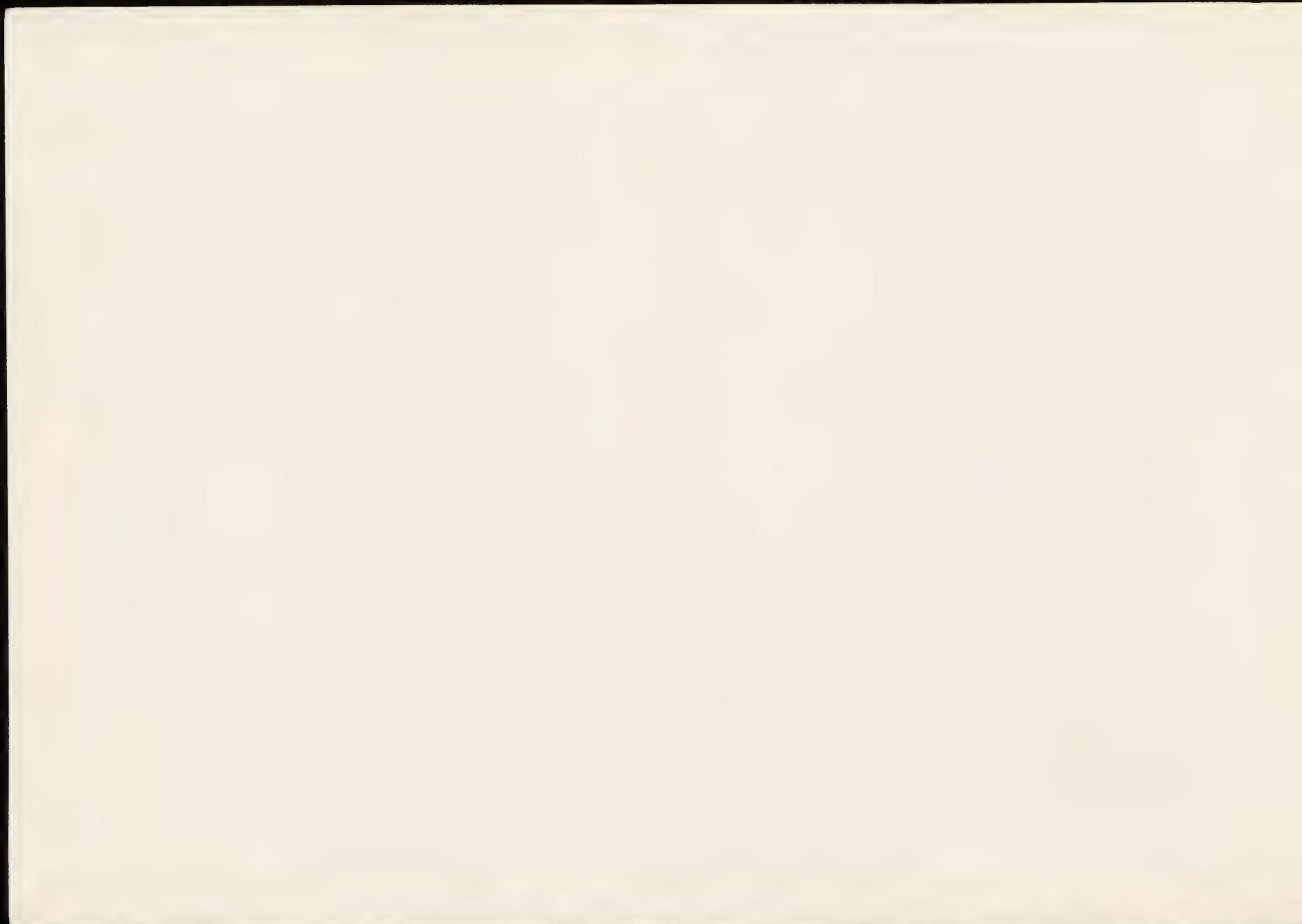
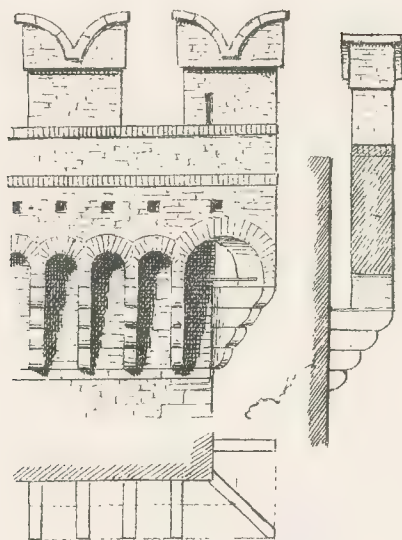



Fig. 1ª – Castello di Milano.

Fig. 2ª

Fig. 3ª

Fig. 8ª

Fig. 4ª Fig. 5ª

Fig. 6ª

Fig. 7ª

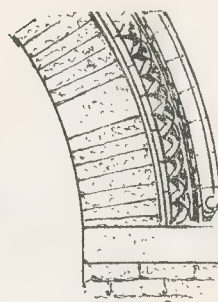
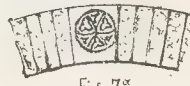



Fig. 2ª a 7ª Particolari di archivolti Broletto. (Brescia).

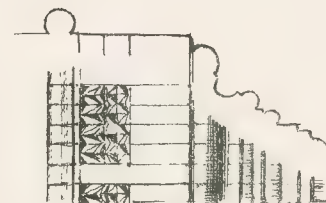



Fig. 8ª e 9ª Archivolti di finestra (Cremona).

Fig. 10ª
Archivolto di finestra.
(Palazzo di Giustizia-Cremona)

Fig. 11ª
Cornice policroma.

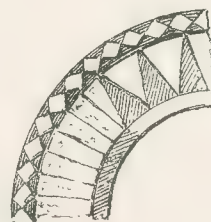



Fig. 12ª

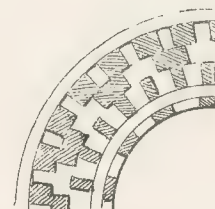



Fig. 13ª

Fig. 12ª e 13ª Archivolti policromi.

Stile lombardo
Cornici e porte

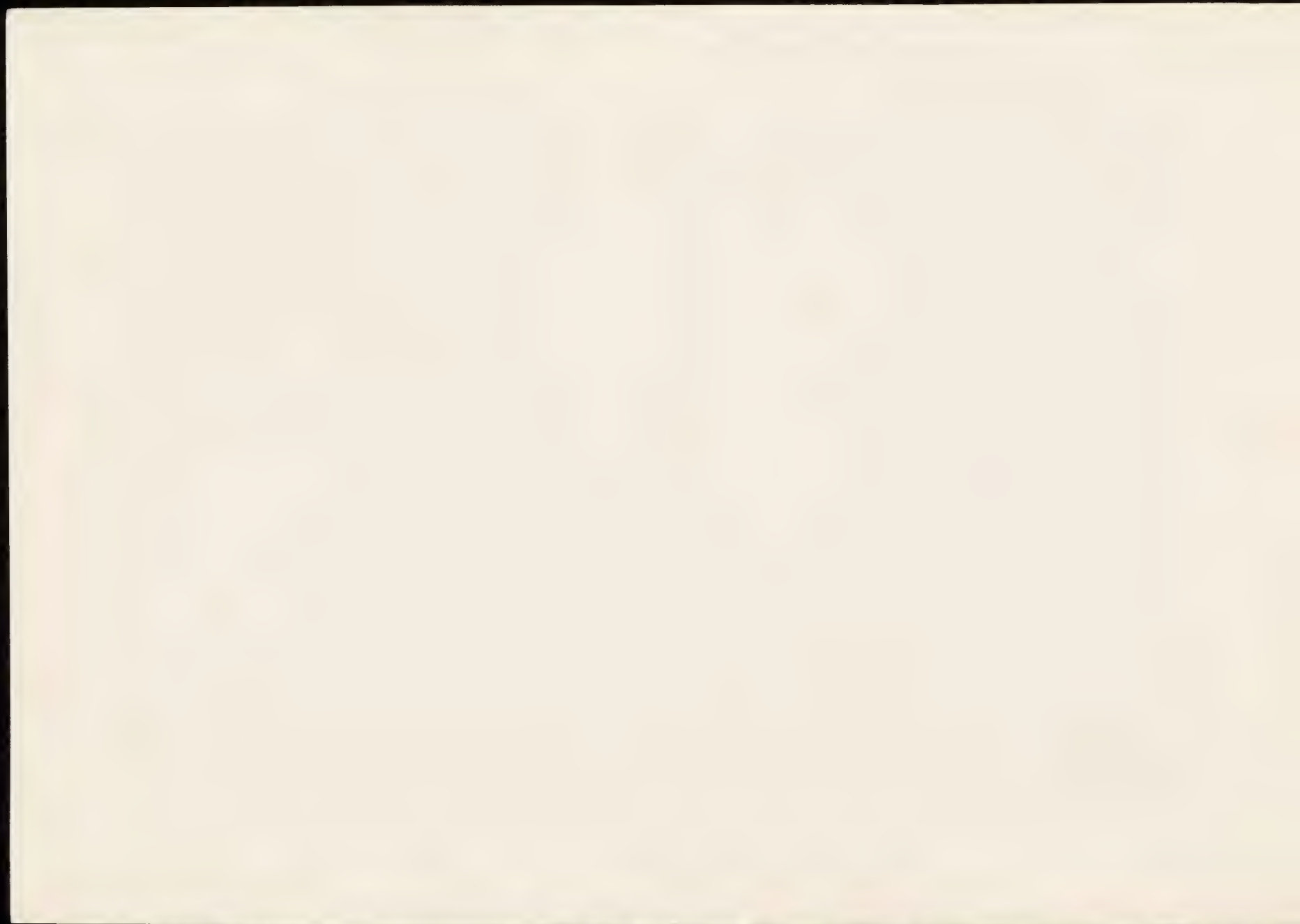
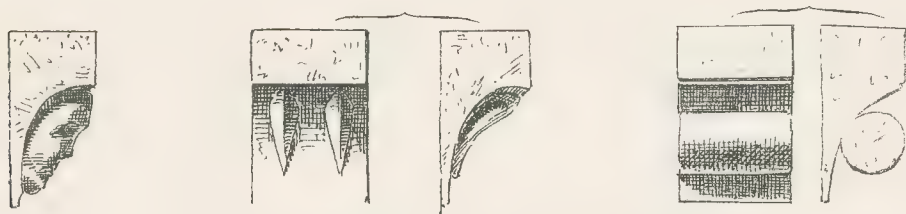



Fig. 2ª Mensole di sostegno degli archetti di coronamento
Chiesa di S Giovanni in Mont' Orfano.

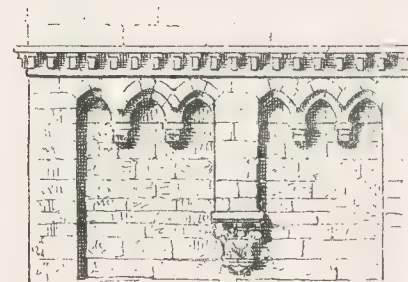



Fig. 3ª Chiesa di S. Domenico. Arezzo.

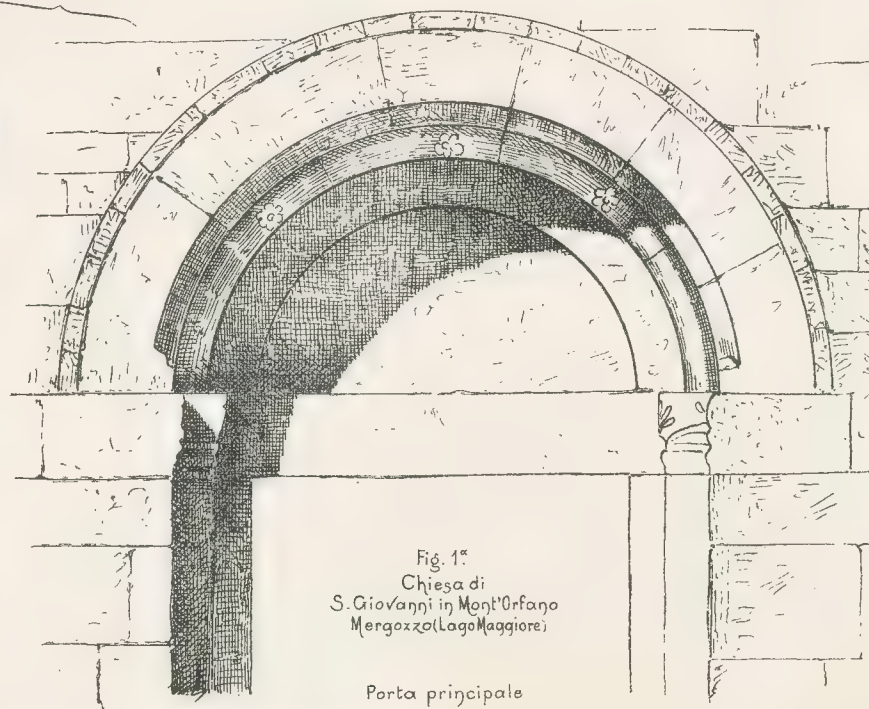
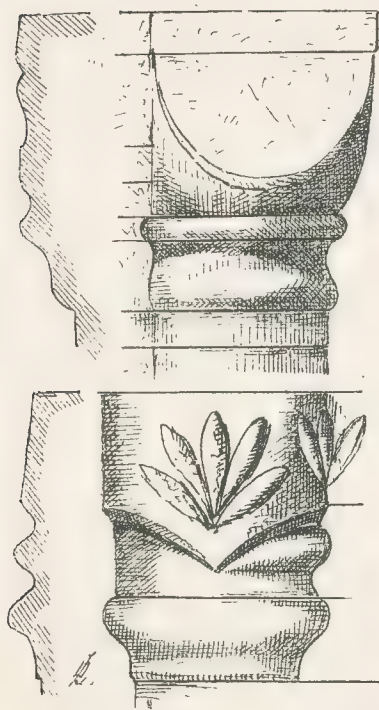
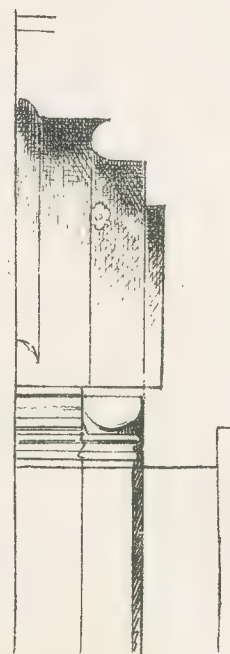



Fig. 1ª
Chiesa di
S. Giovanni in Mont'Orfano
Mergozzo (Lago Maggiore)

Porta principale

Scala di 1/20

Stile lombardo
Porte

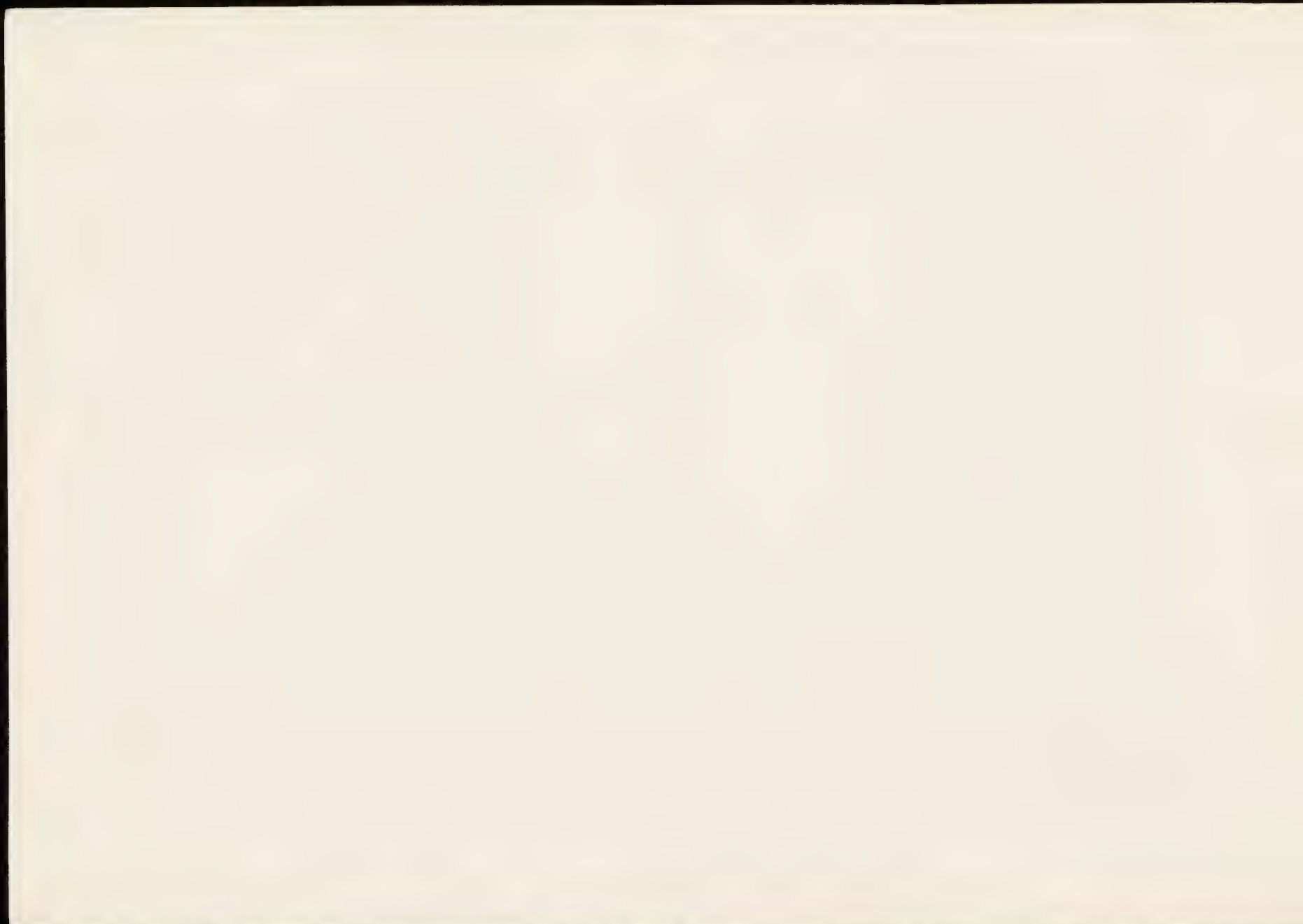



Fig. 2ª Chiesa di Château-Neuf. (Charente).

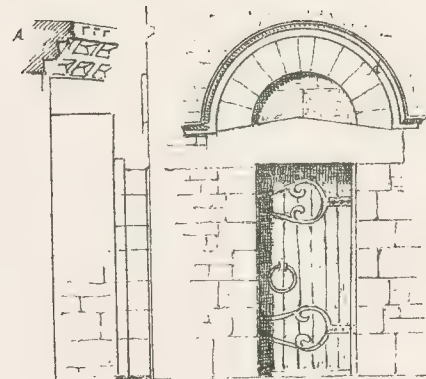
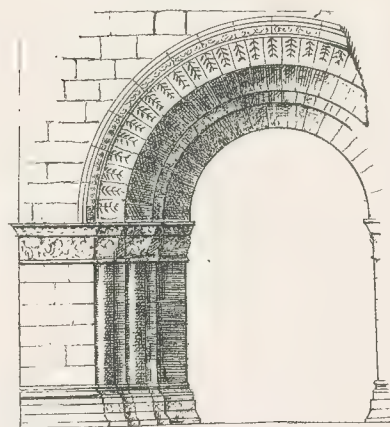
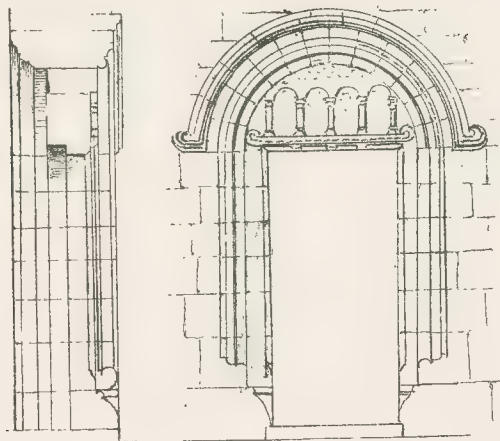



Fig. 4ª _Chiesa di S. Remi l'Abbaye (Oise).

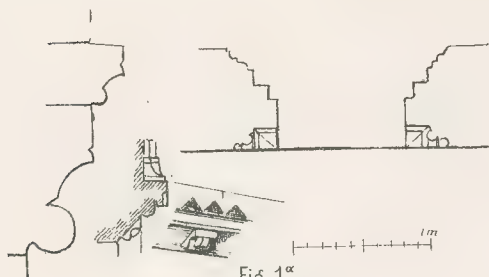



Fig. 1ª
Chiesa di Namps au Val
(presso Amiens)

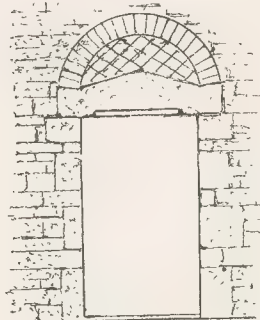



Fig. 3ª (XI° Secolo).

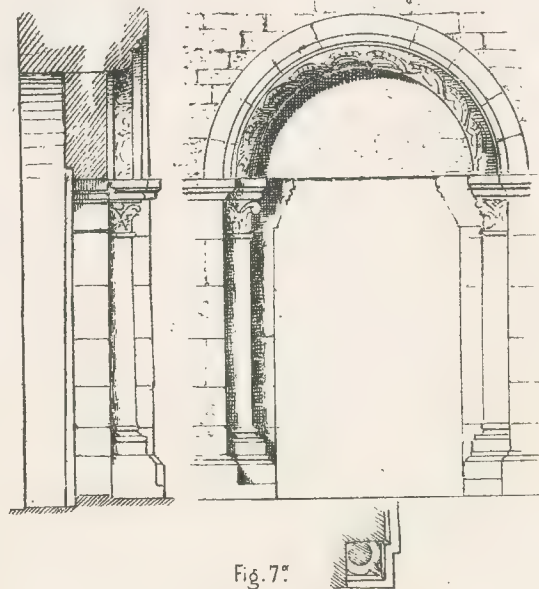



Fig. 7ª
Chiesa di Beaune
(1140)

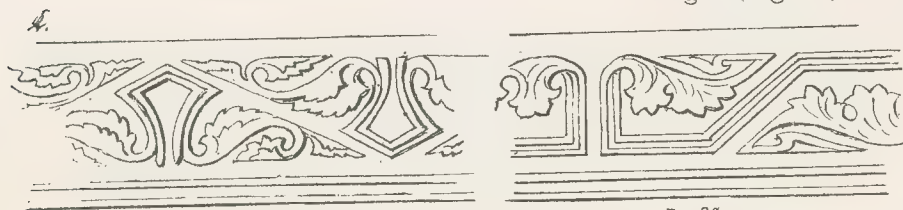



Fig. 5ª Decorazioni a S. Eustorgio-Milano. Fig. 6ª

Stile lombardo
Porte

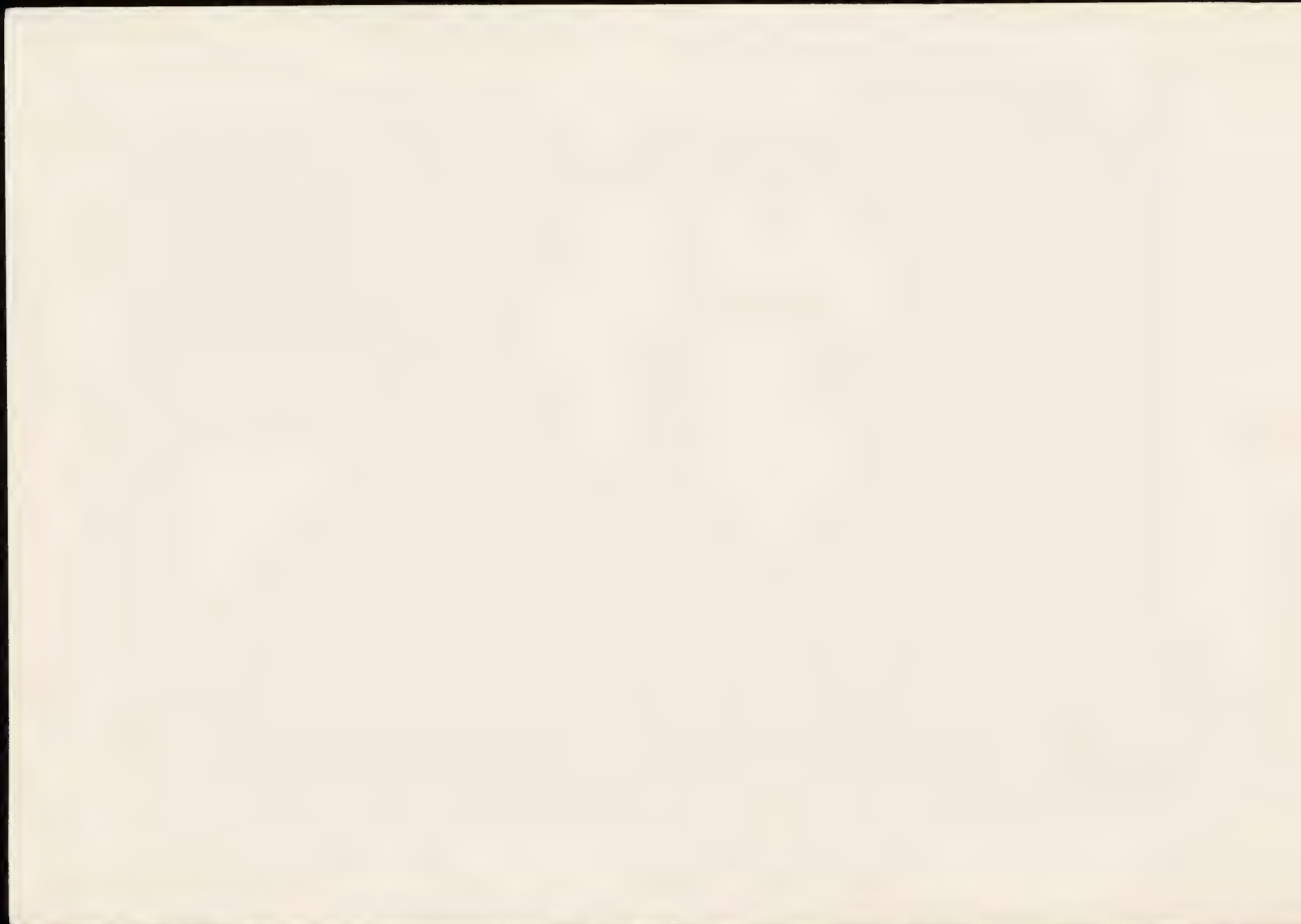
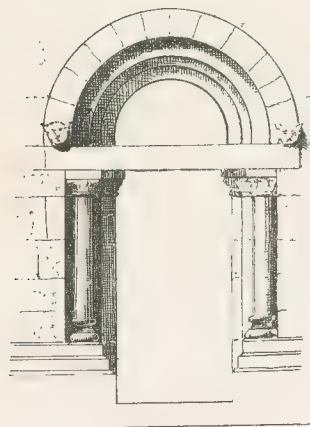



Fig. 1.ª Porta XII.º Secolo.

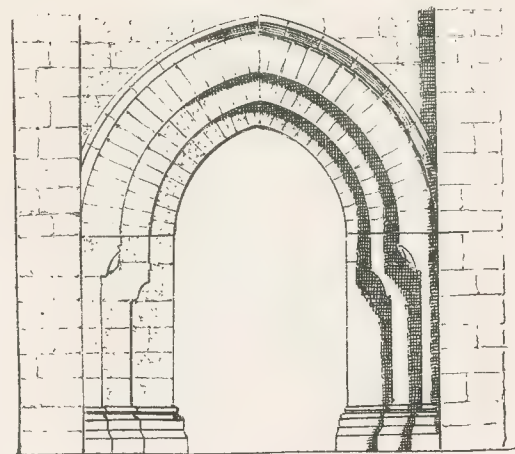



Fig. 2.ª
Chiesa di S. Pietro di Melle
(Deux-Sèvres).

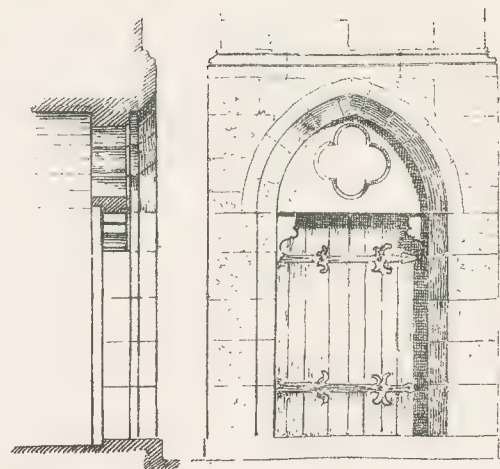



Fig. 3.ª
Cattedrale di Chartres. (XIII.º Secolo).

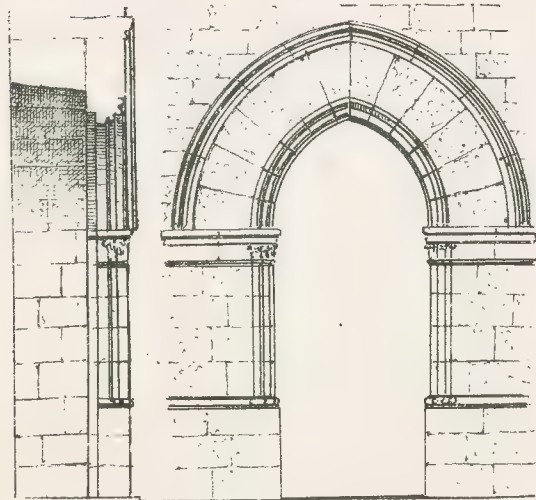



Fig. 4.ª Chiesa di Beaulieu.

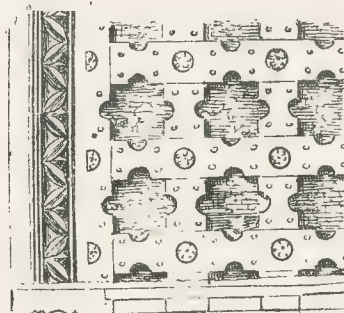



Fig. 5.ª
Porta della Chiesa di S. Anastasia
(Verona)

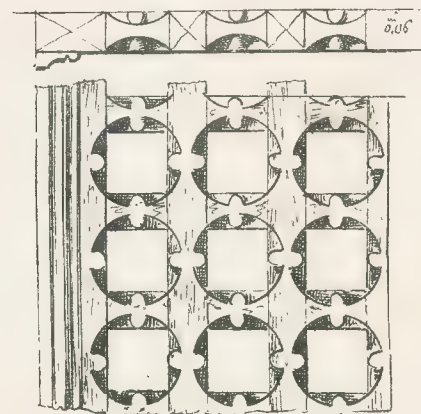



Fig. 6.ª Cancello di legno Catt. di Bâle.

Stile lombardo
Porte e finestre

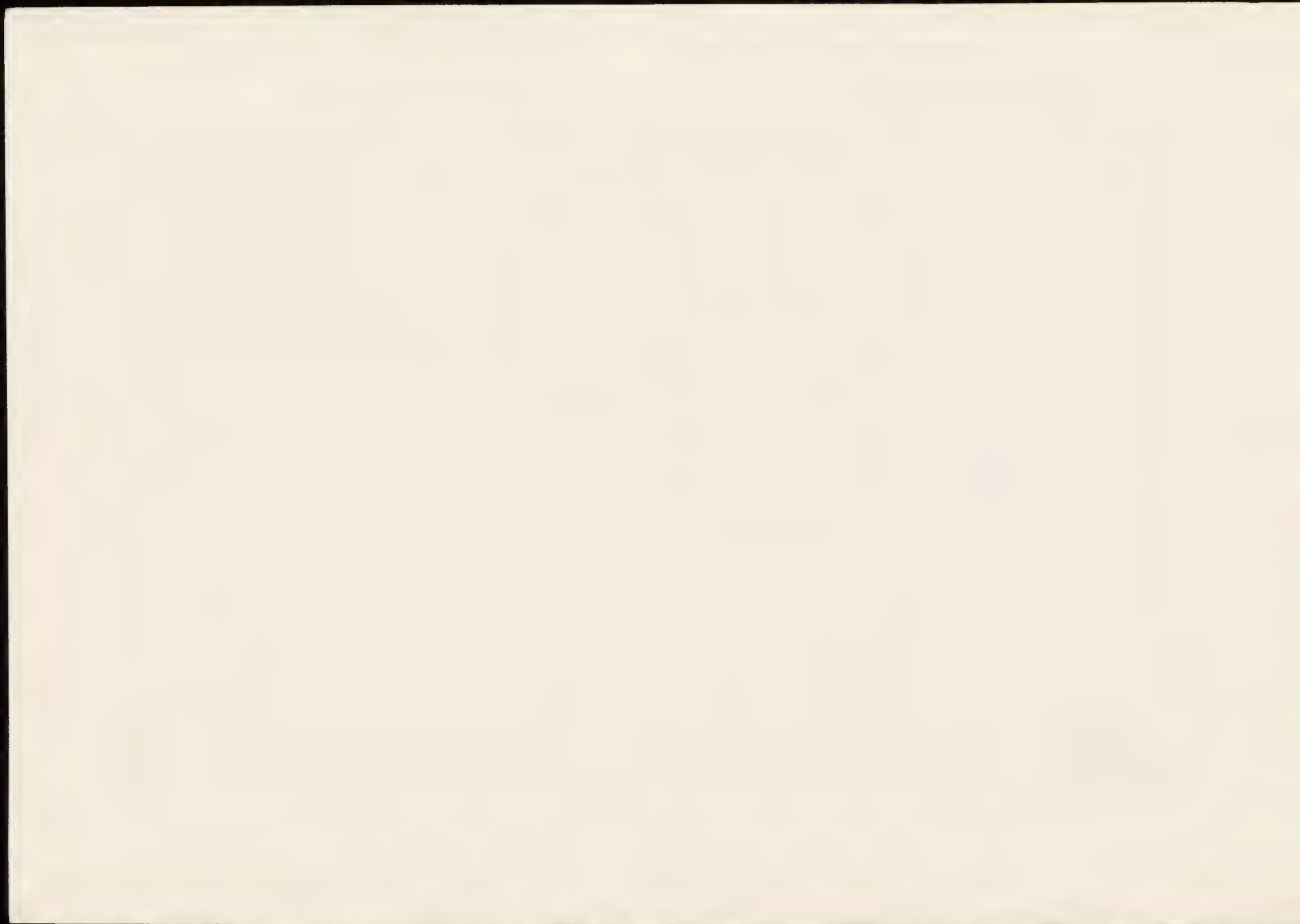
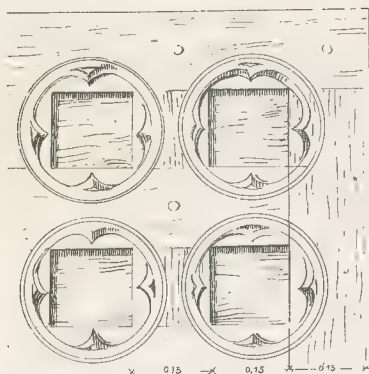



Fig. 1.ª Palazzo di città di Gand
Imposta di finestra

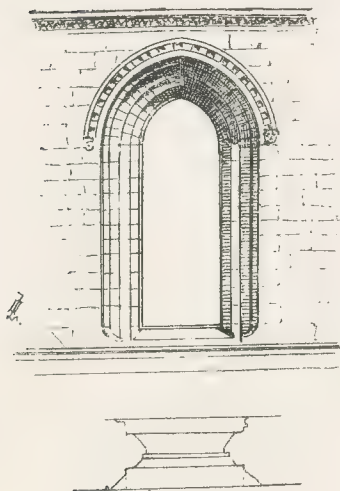
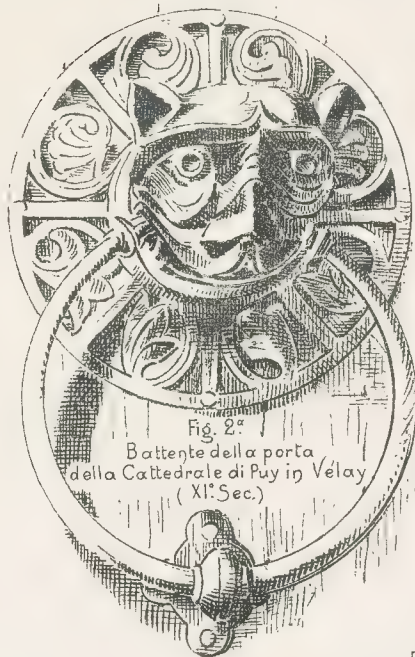



Fig. 2.ª
Battente della porta
della Cattedrale di Puy in Vélay
(XI.° Sec.)

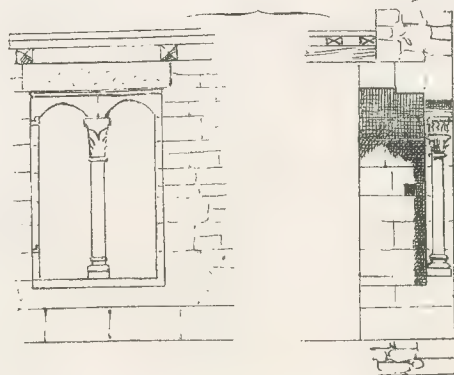
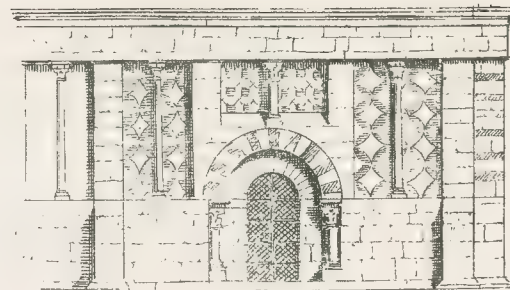



Fig. 3.ª Catt. di Puy in Vélay – Finte finestre.

Fig. 4.ª Finestra trifora.
(XI.° Secolo)

Fig. 5.ª
Chiesa di S. Yved di Braisne.

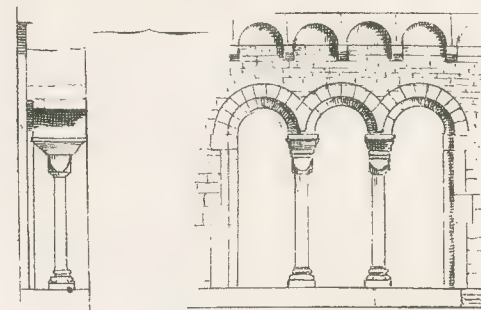
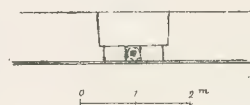
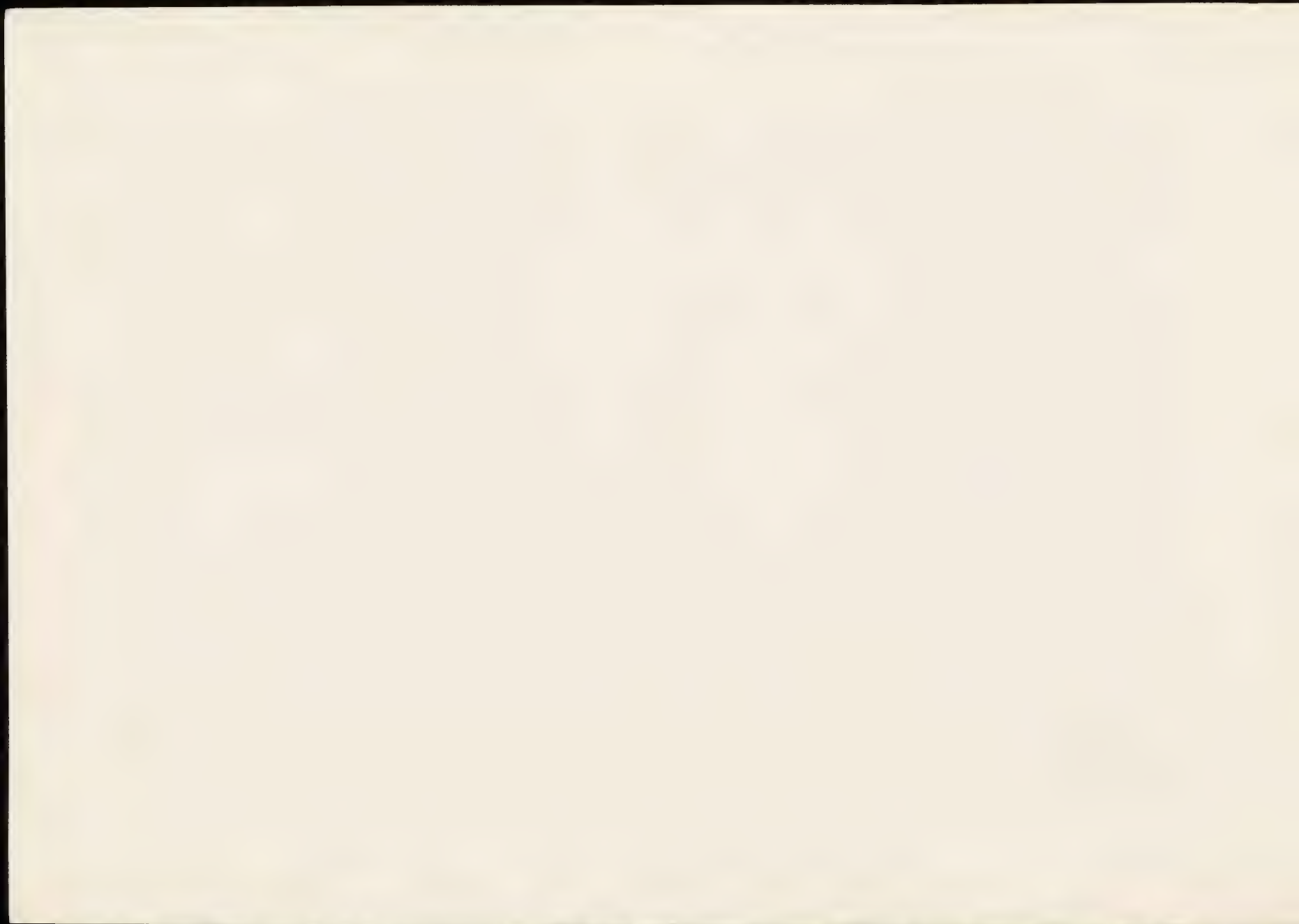
Fig. 6.ª

Castello di Carcassona. (XI.° Secolo).

Stile lombardo
Porte, finestre e cornici.

Fig. 4ª Cornici delle Torri feudali (S. Gimignano)

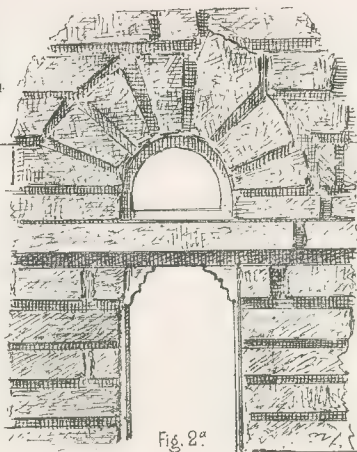



Fig. 9ª Torre degli Upezzinghi (Pisa).

Fig. 7ª Campanile di Pisa. Capitello.

Fig. 5ª Fregio di terra cotta (Pisa)

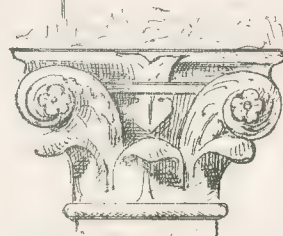
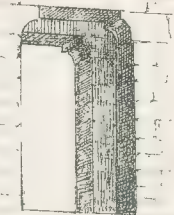



Fig. 6ª Finestra. S. Pietro a Grado (Dintorni di Pisa)

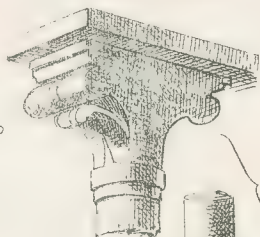
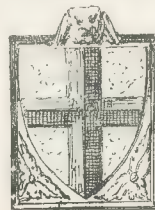



Fig. 8ª Chiesa di S. Agata. (Pisa) Capitello e base di colonna.

Fig. 1ª Porta S. Nicolò. (Firenze).

Fig. 2ª Torre di Lucca.

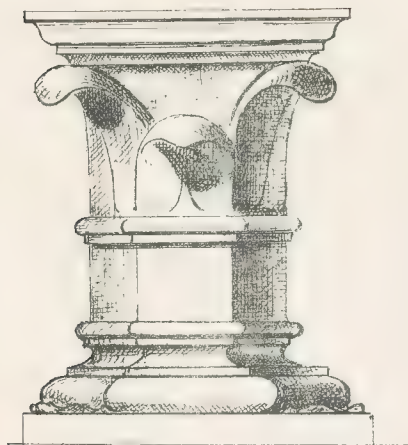
Fig. 3ª Porta Aretina. (Figline).

Stile lombardo

Fig. 1ª Filastro

Fig. 3ª

Porta alle Piagge. _(Pisa) Facciata interna. _ Sezione trasversale. _ Particolari.

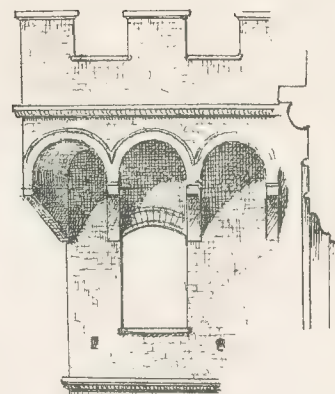
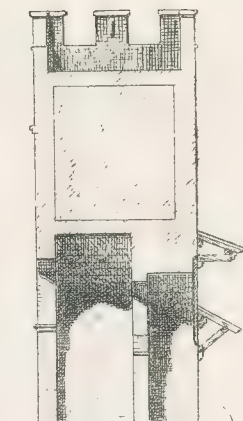
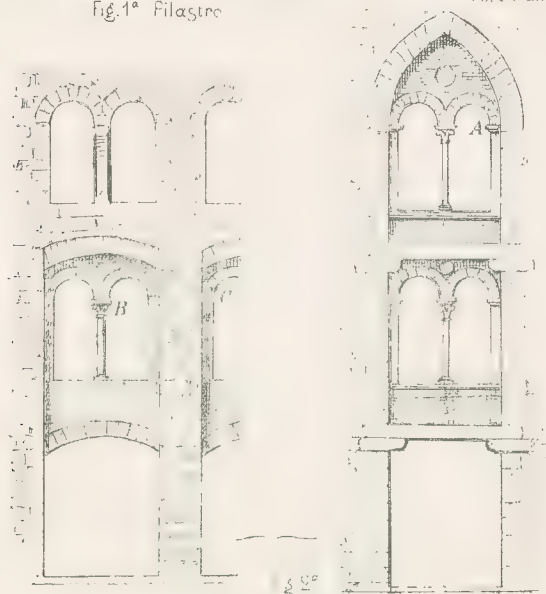
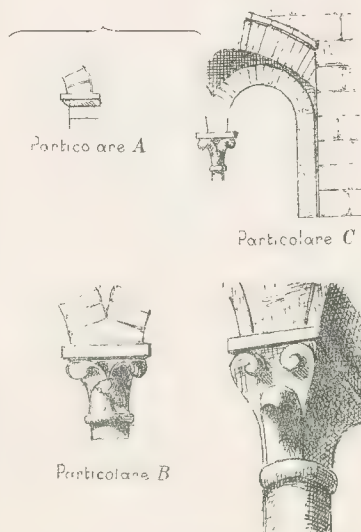



Fig 5ª Cornice merlata.

Particolare A

Particolare C

Particolare B

Fig 4ª

Palazzo del Podestà
Vico Pisano

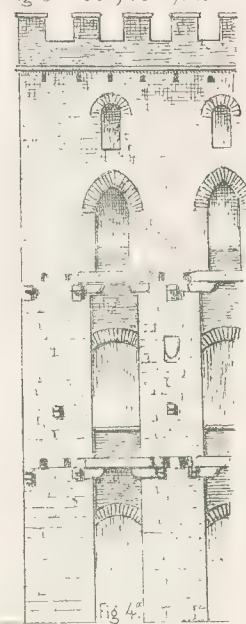
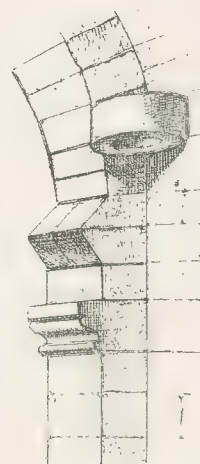



Fig 2ª

Le torrette a Vico Pisano.

Stile lombardo
Finestre

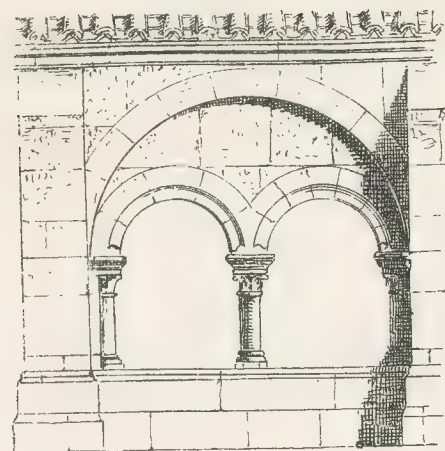



Fig. 1ª Chiostro dell'Abb. di Fontenay.

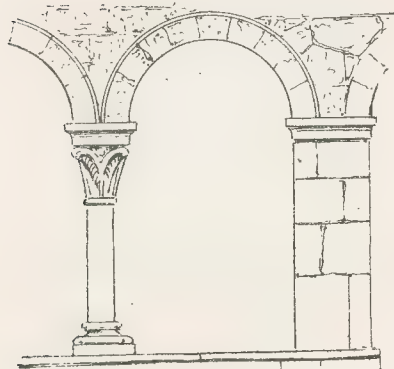



Fig. 4ª

Fig. 5ª

Fig. 6ª

Fig. 2ª Chiostro della chiesa di S. Michele di Cuxa presso Prades.

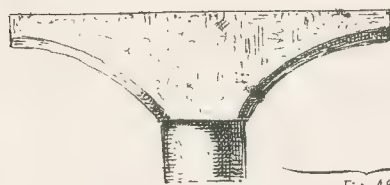
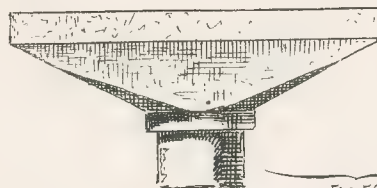
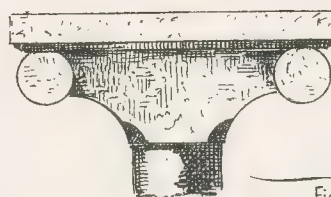



Fig. 4ª e 5ª
Capitelli nella chiesa di S. Maria del Tiglio (Gravedona)
Fig. 6ª Colonnetta di finestre bifore e trifore.

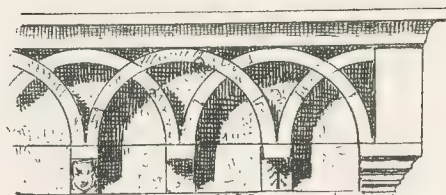
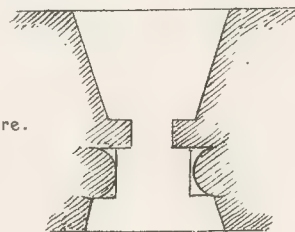



Fig. 8ª Chiesa di S. Giovanni in Mont'Orfano.

Stile lombardo
Finestre

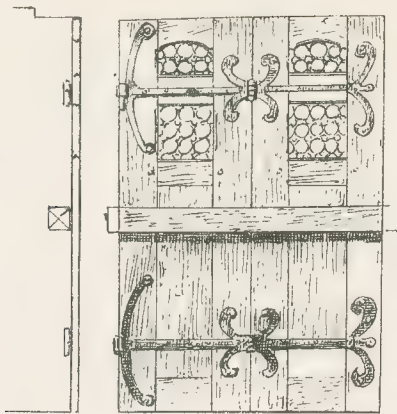



Fig. 1ª Chiusura di finestra. _ (V. Fig. 6ª Tav. XL.)
Castello di Carcassona.

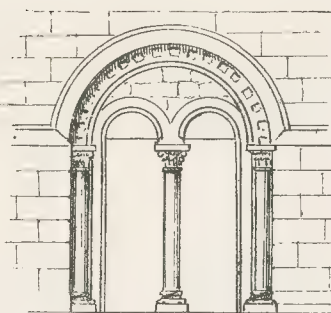
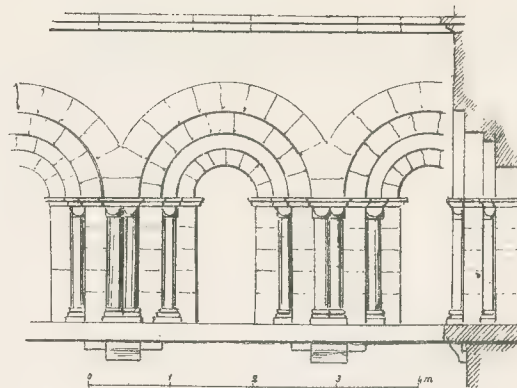



Fig. 3ª

Fig. 4ª

Fig. 3ª a 6ª Finestre varie.

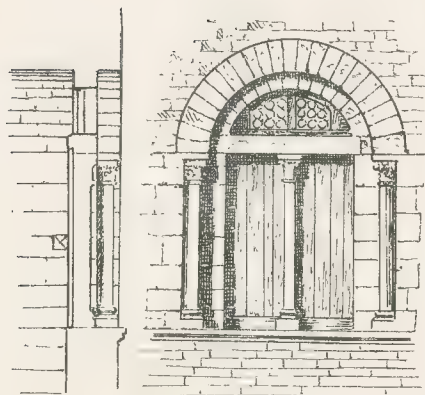



Fig. 2ª _ (XIIº Secolo)
Finestra del Castello d'Harcourt a Lillebonne
(Seine-Inferiore).

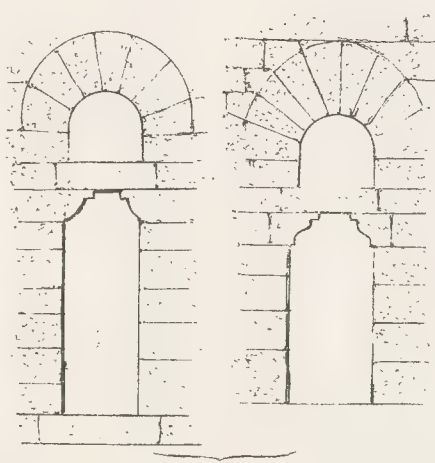



Fig. 7ª Porte secondarie della Catted. di Lucca.

Fig. 5ª

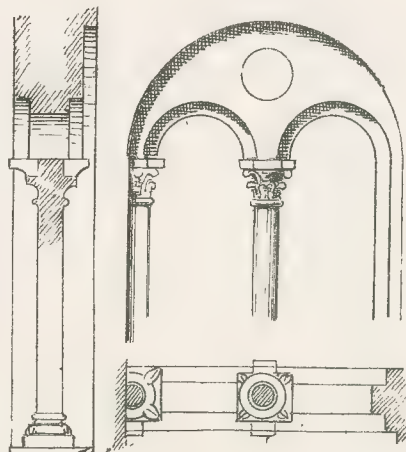
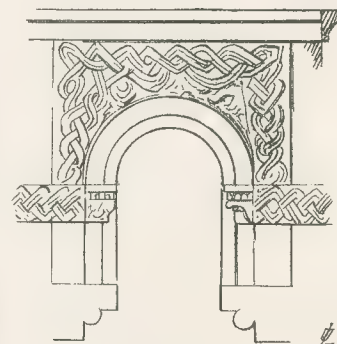



Fig. 6ª

Stile lombardo
Finestre

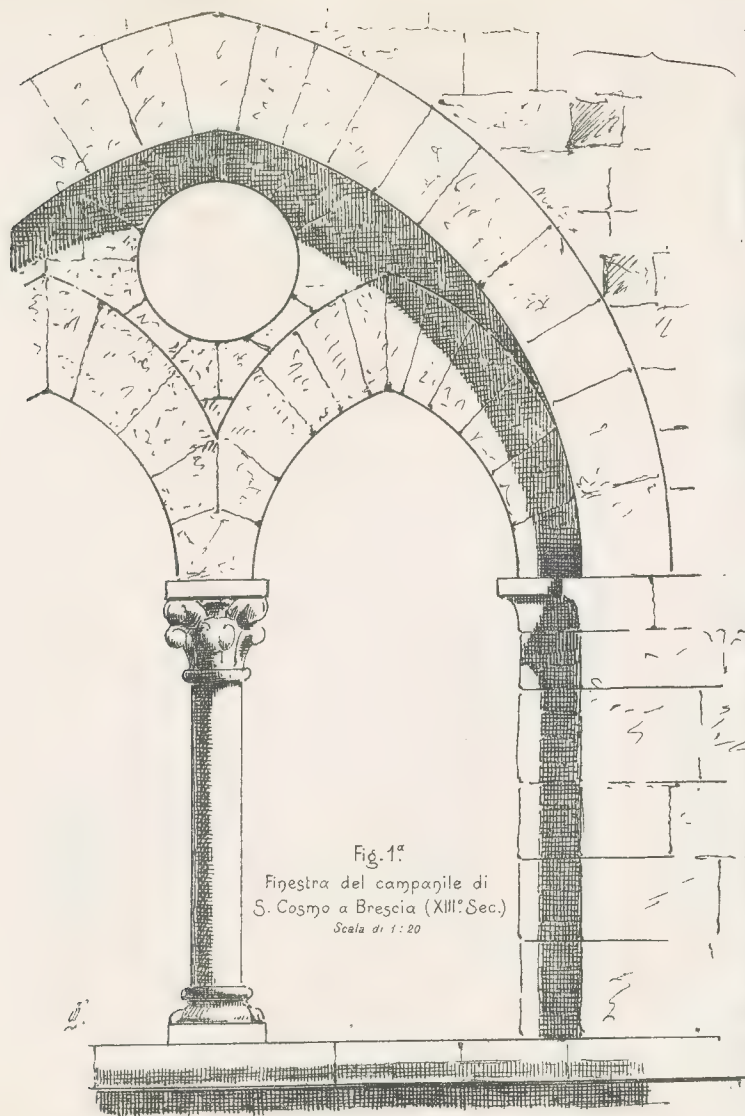



Fig. 1ª
Finestra del campanile di S. Cosmo a Brescia (XIII.° Sec.)
Scala di 1:20

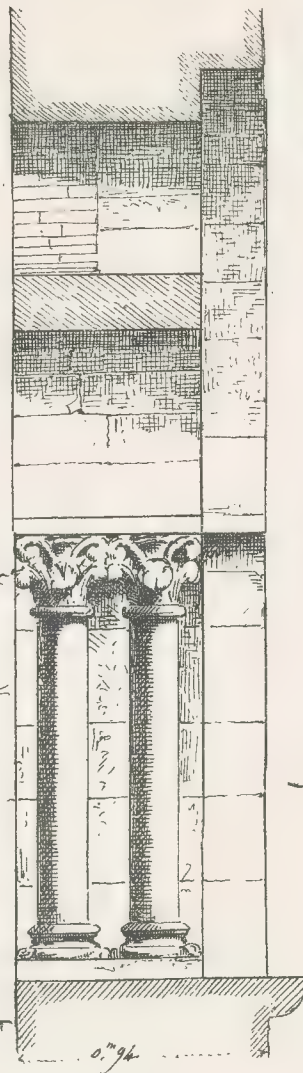



Fig. 2ª
Finestra Cattedrale di Trento.

Stile lombardo
Finestre

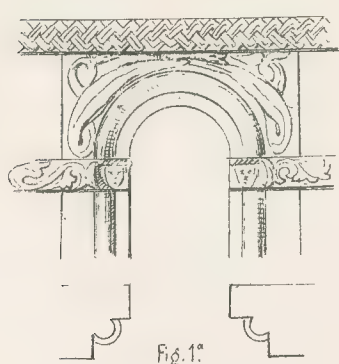



Fig. 1ª Fig. 2ª

Chiesa di S. Eustorgio (Milano).

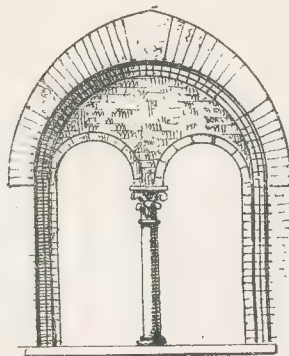



Fig. 3ª Broletto (Monza).

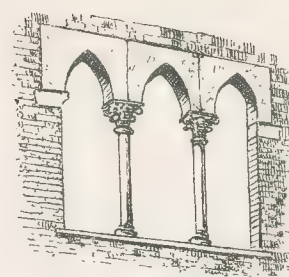



Fig. 4ª
Broletto. (Monza).

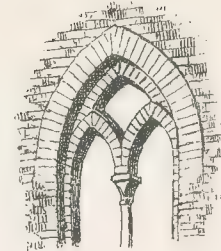



Fig. 5ª
A Campitello.

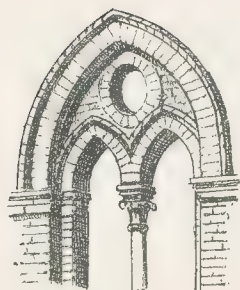



Fig. 6ª
A Casalmaggiore.

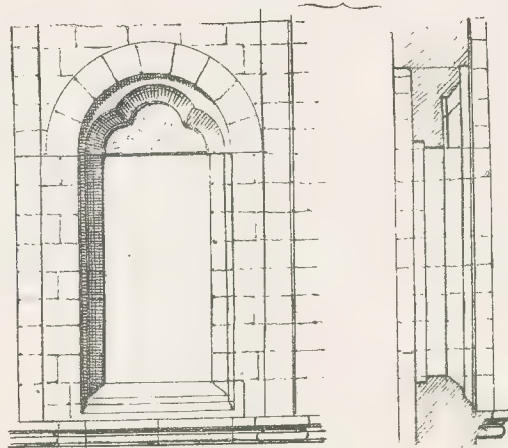



Fig. 7ª
Da una torricella del vescovado di Soissons (prº XIIIº Sec.).

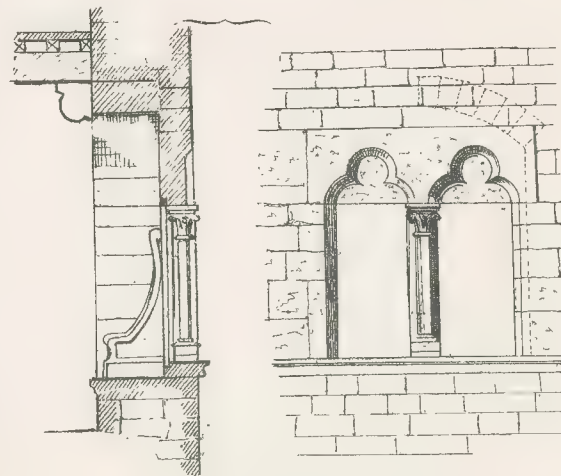



Fig. 8ª Da una casa di Flavigny
(Costa d'Oro).

Stile lombardo
Finestre

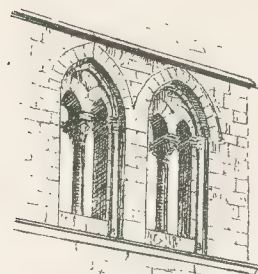



Fig. 1ª
Finestre bifore accoppiate
(Campanile di Uzerches)

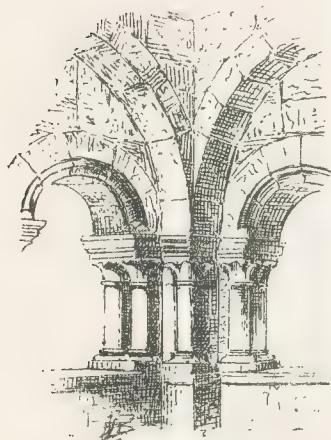



Fig. 5ª
Pila d'angolo del chiostro
di Fontenay

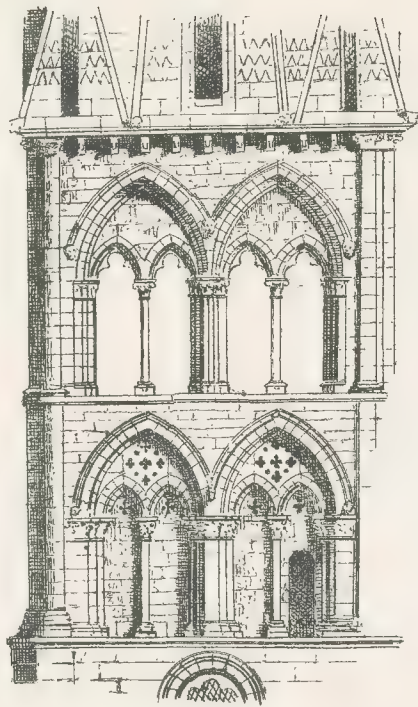



Fig. 2ª
Finestre bifore accoppiate
(Campanile di S. Menoux)

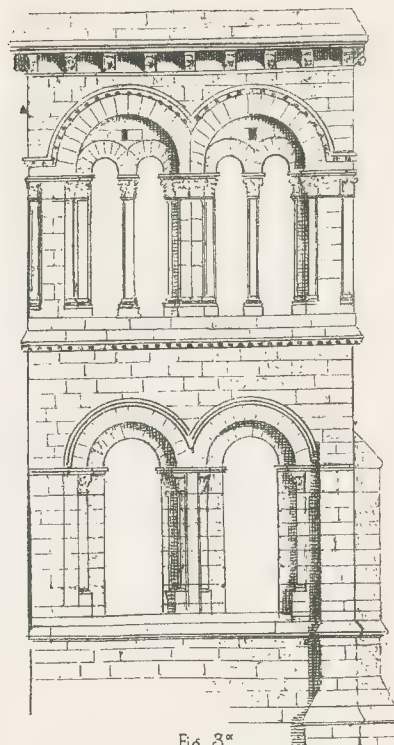



Fig. 3ª
Finestre bifore accoppiate
(Campanile della chiesa di Morienval)
XIº Sec.

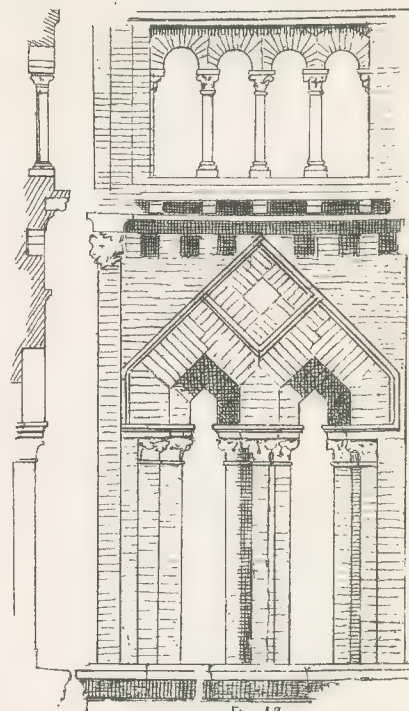
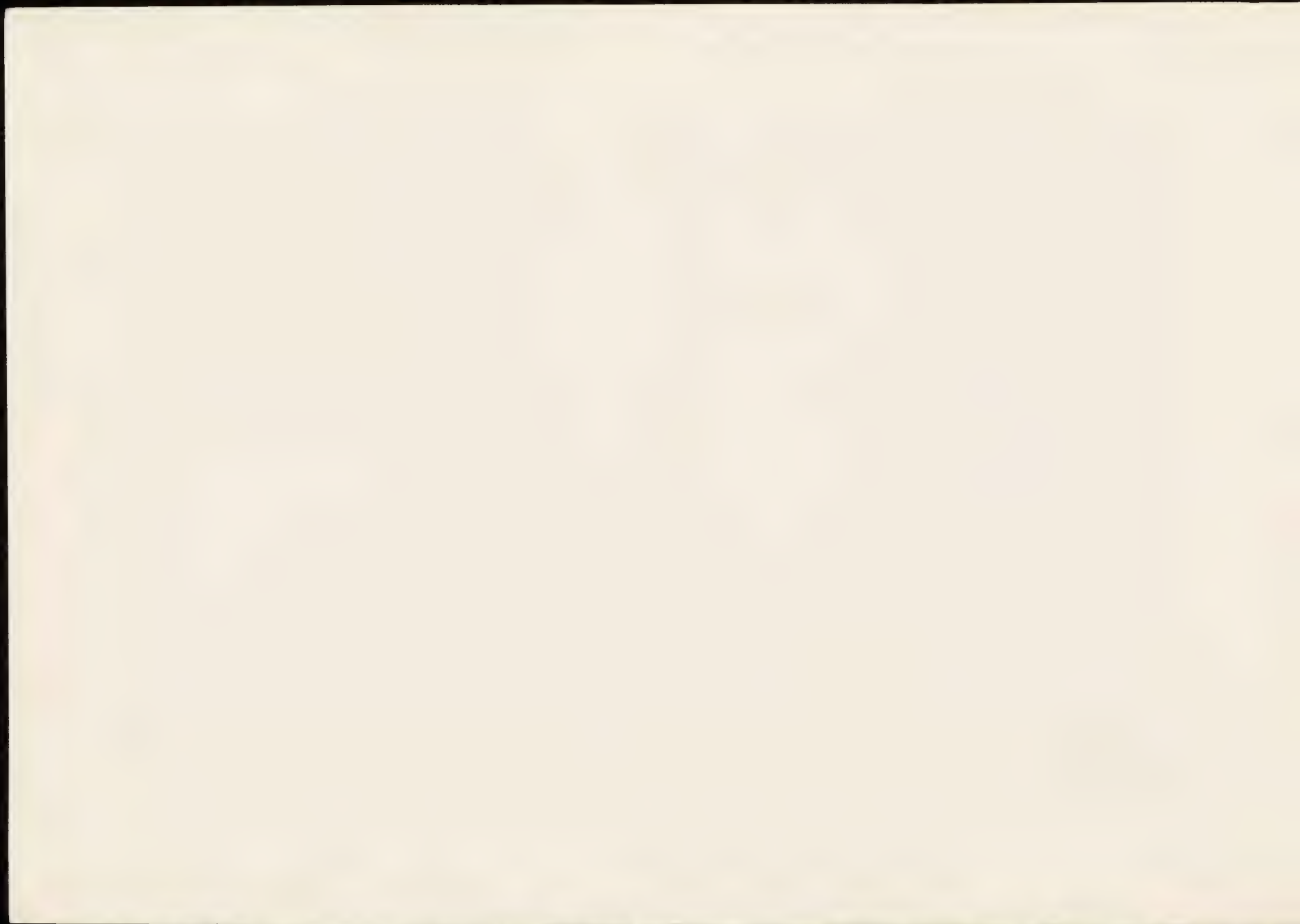
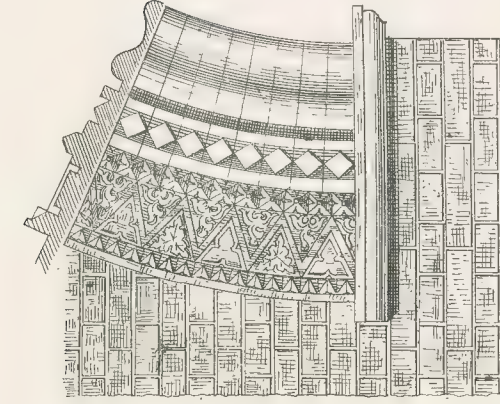



Fig. 4ª
Chiesa dei Giacobini
di Tolosa

Stile lombardo

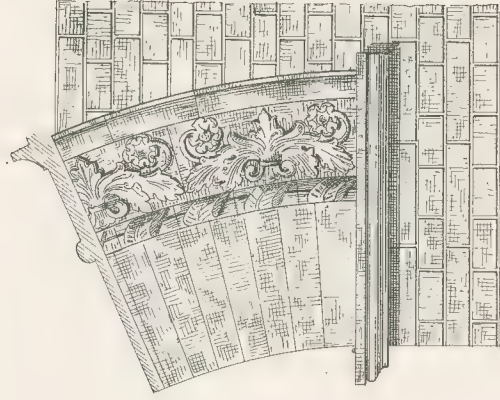
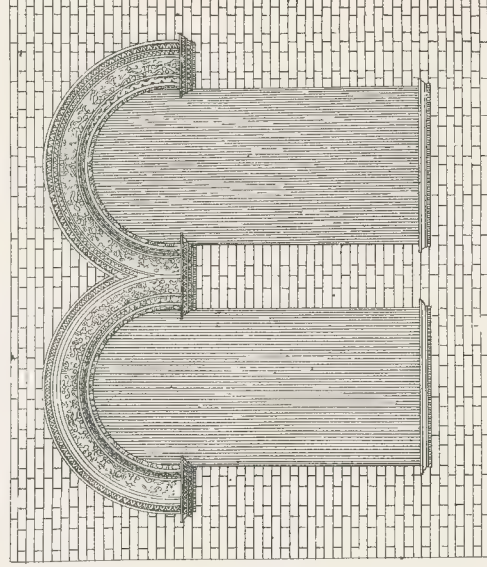
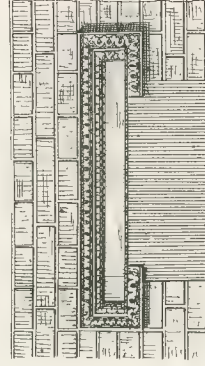



Fig. 1ª

Fig. 2ª

Fig. 3ª

Fig. 4ª

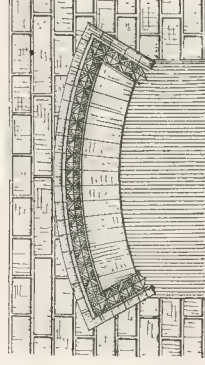
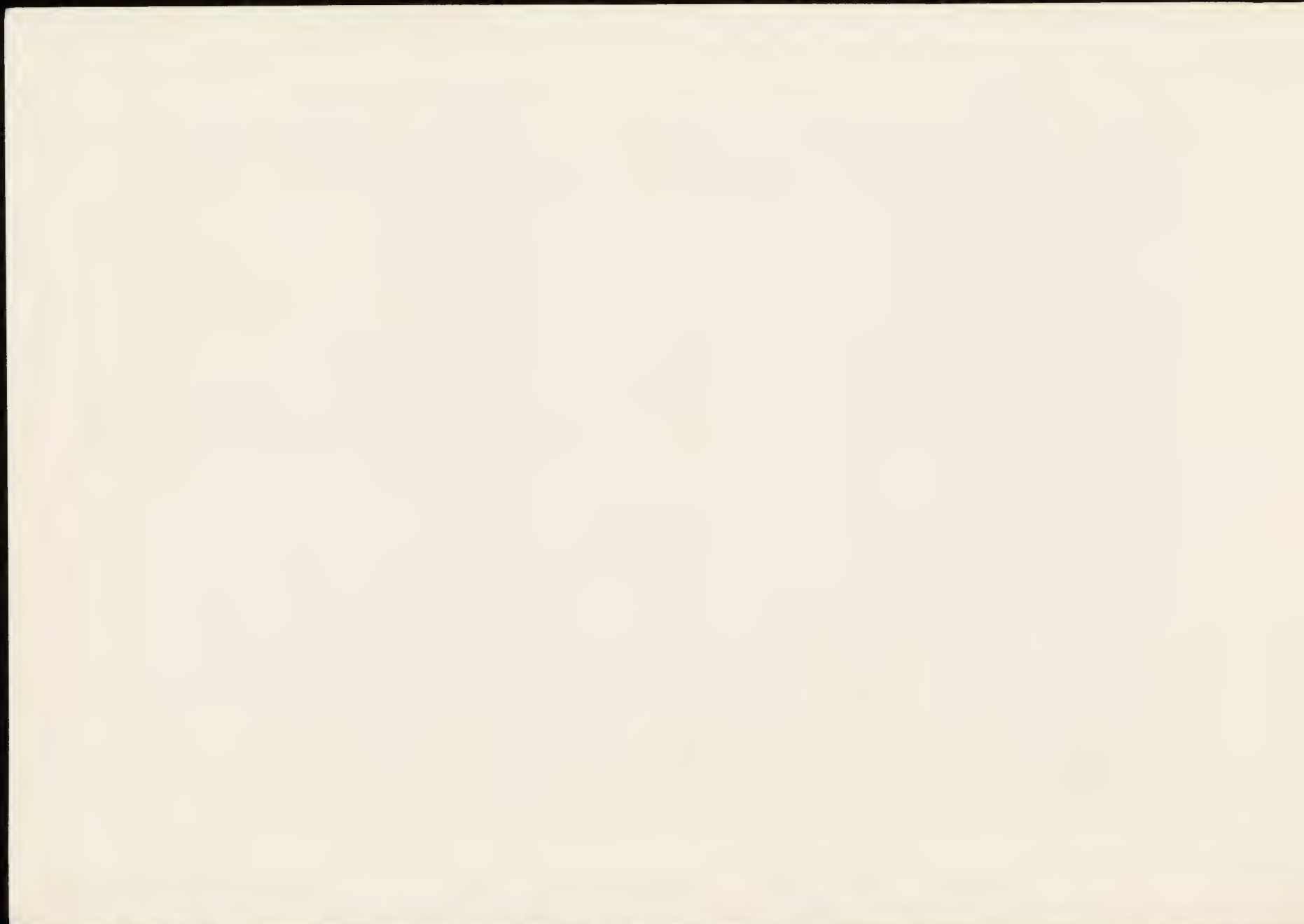



Fig. 5ª

Fig. 1ª a 5ª Finestre con decorazioni di terra cotta.

Stile lombardo

Finestre-Inferriate

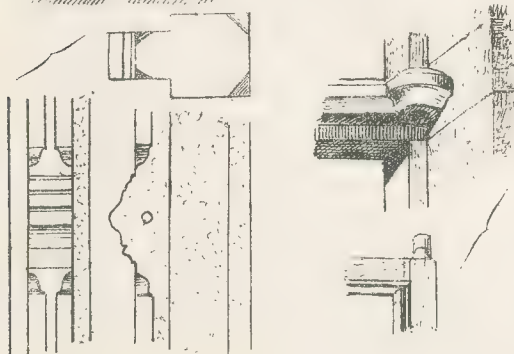



Fig. 1ª
Particolari di finestra della casa detta dei Musici a Reims. (1240).

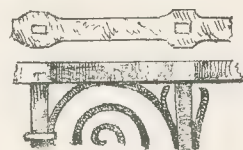
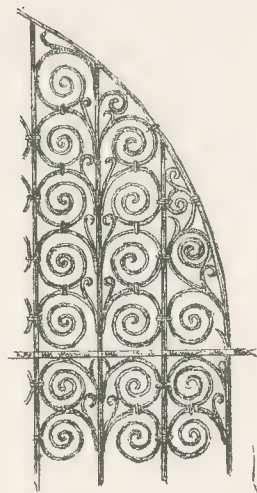



Fig. 2ª
Cattedrale di Béziers
Inferriata

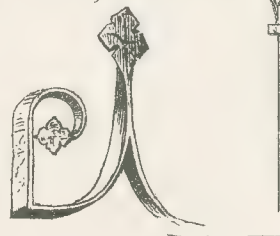



Fig. 3ª
Inferriata
di una casa ad Agen.

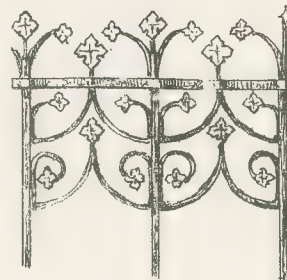



Fig. 4ª Inferriata dei XIV° Secolo.

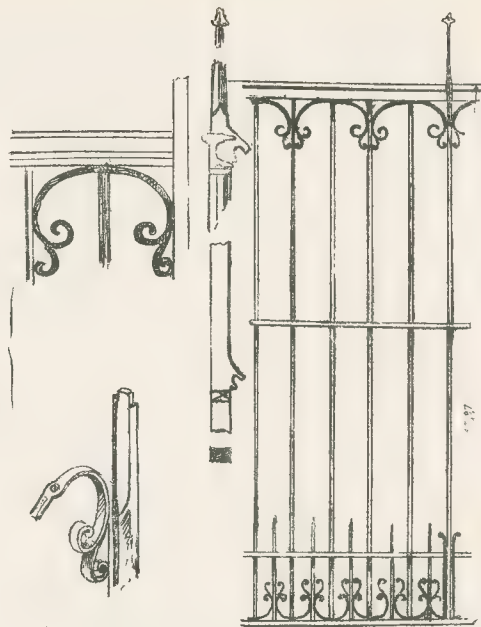



Fig. 5ª Cancello del Chiostro della Cattedrale di Puy in Velay.

Stile lombardo

Ferramenta di porte

Fig. 1.ª

Fig. 1.ª 2.ª e 3.ª Bandelle di porta.

Fig. 2.ª

Fig. 3.ª

Fig. 4.ª Bandella di porta a forma di C (XI.° Secolo).

Fig. 5.ª Bandella _ Cattedrale di Puy in Velay a Ébreuil (Allier) (XII.° Secolo)

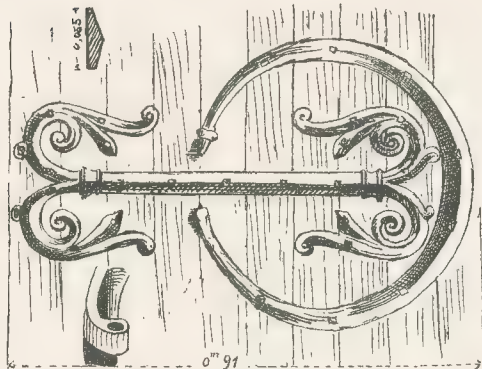
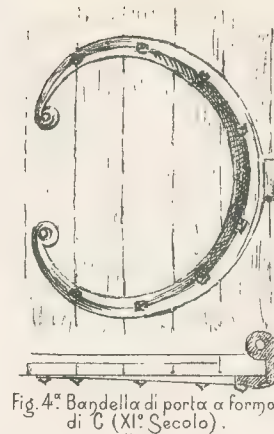
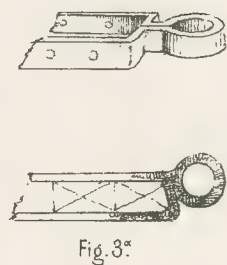
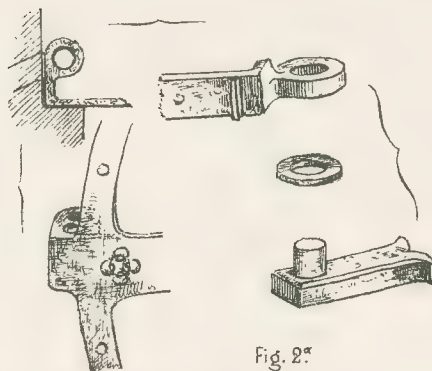
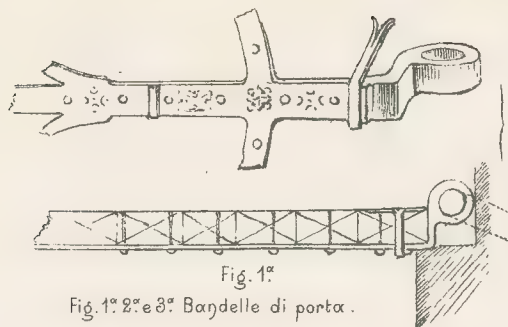



Fig. 6.ª e 7.ª False bandelle della chiesa di Neuvy _ S.t Sépulcre.

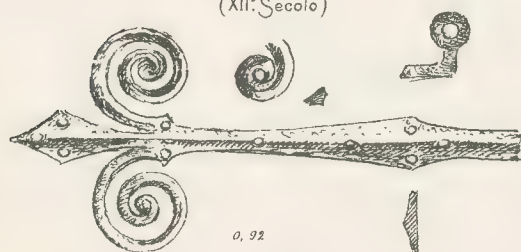
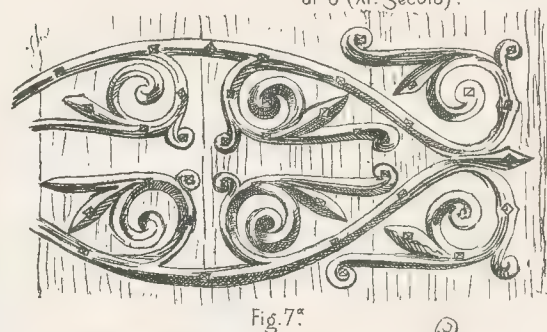
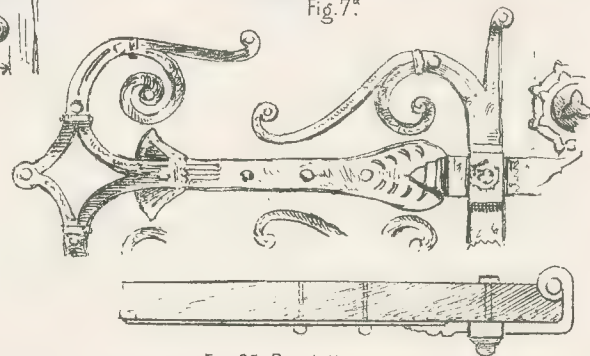
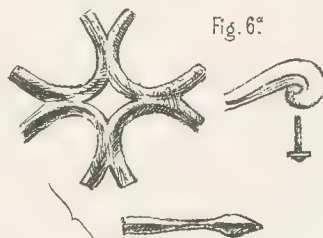
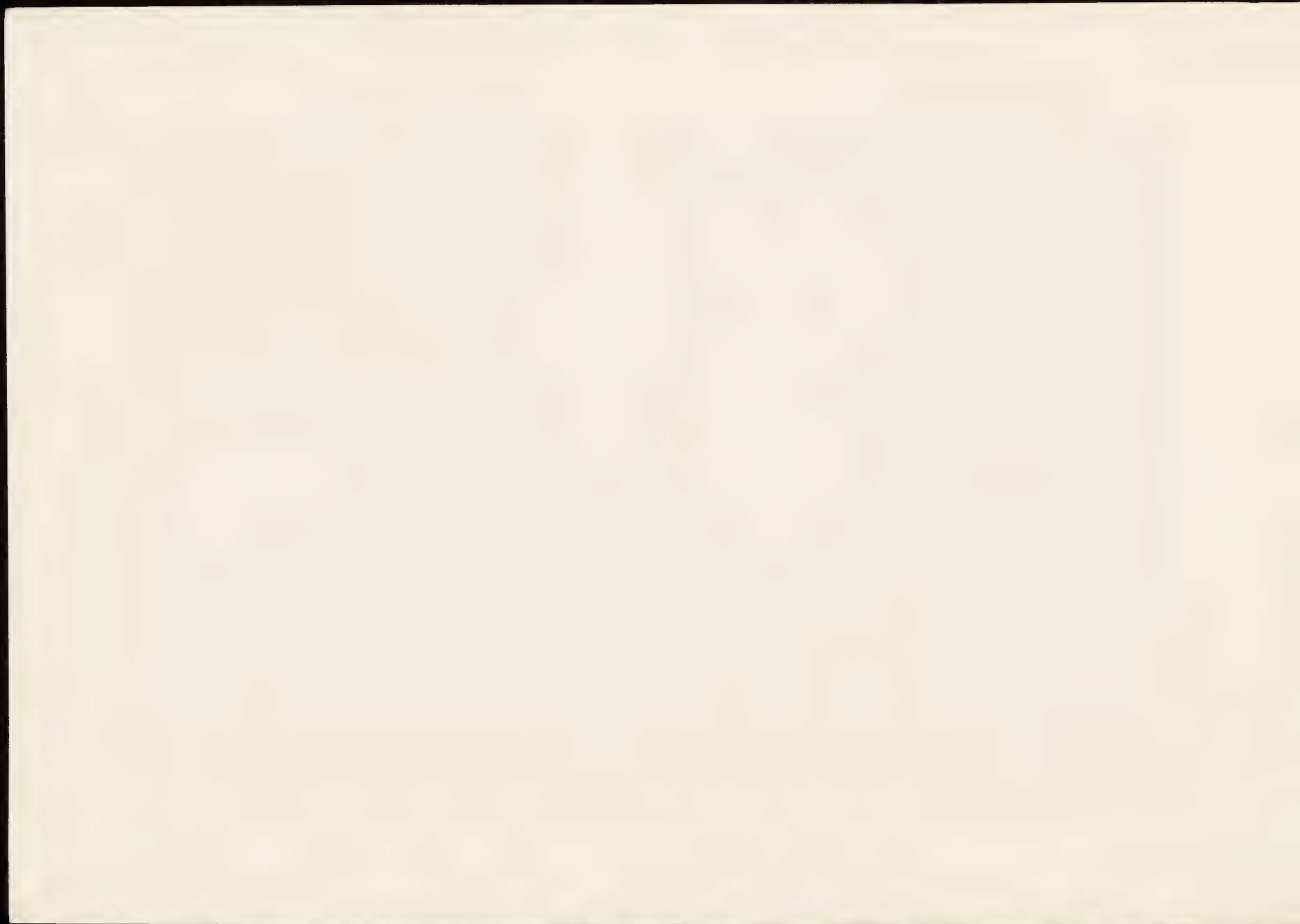



Fig. 6.ª

Fig. 7.ª

Fig. 8.ª

Bandella della porta nord della Cattedrale di Carcassona.

Fig. 9.ª Bandelle della Porta della cattedrale di Schlestadt. (XII.° Secolo).

Stile lombardo
Ferramenta di porte

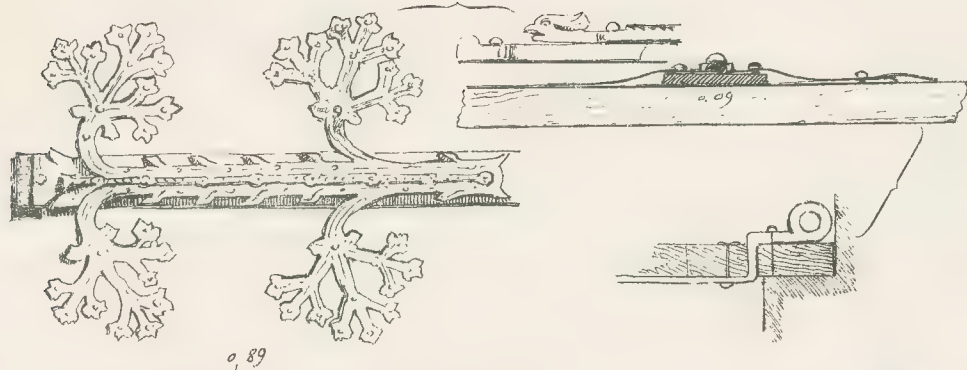



Fig. 1ª Bandelle (Secolo XVº) da una casa a Gallardon.

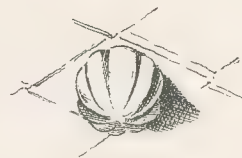
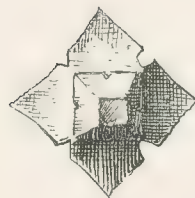
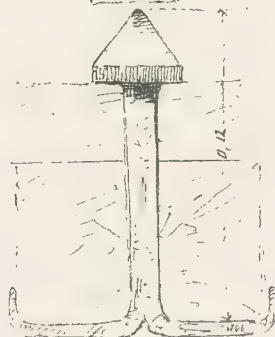
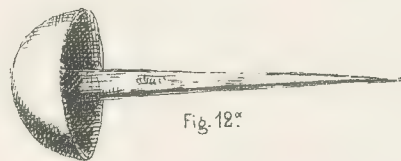



Fig. 2ª a 16ª Diverse forme di chiodi.

Stile lombardo

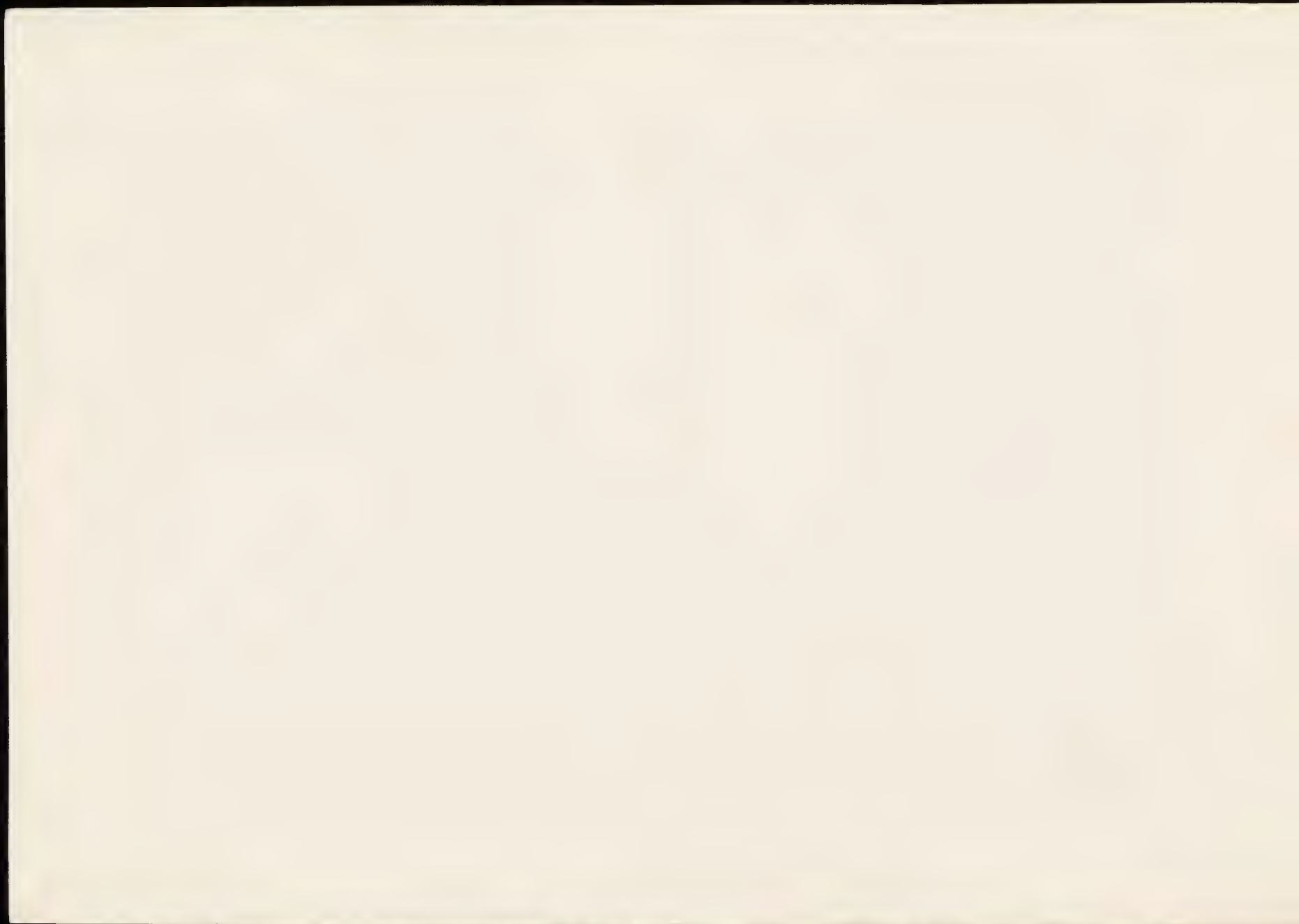
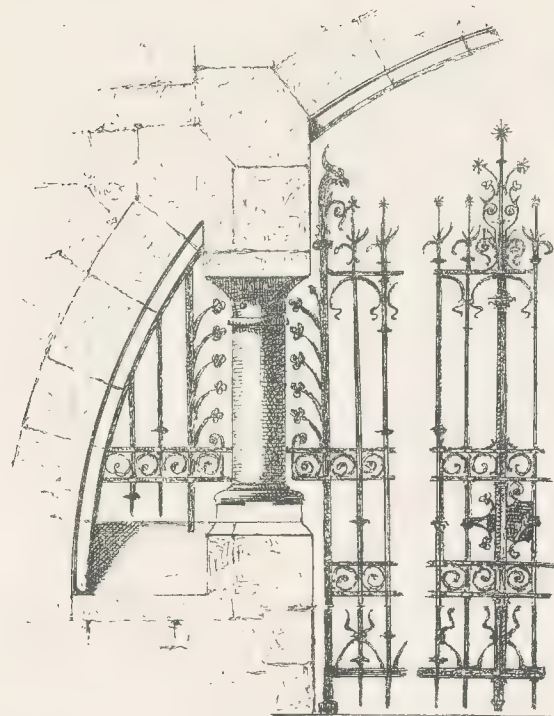



Fig. 1ª Porta e Cancello.

Fig. 2ª

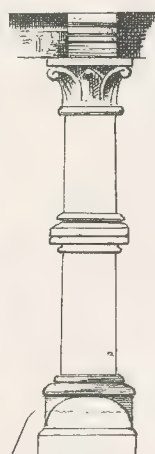



Fig. 3ª

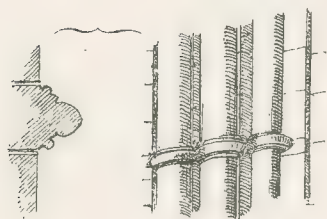



Fig. 4ª

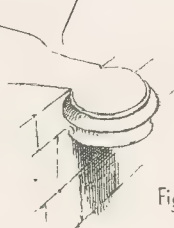



Fig. 5ª

Fig. 2ª a 5ª Anelli delle colonne.

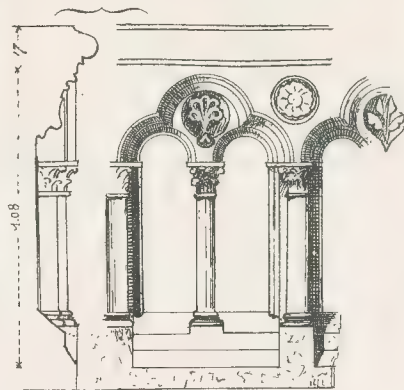



Fig. 6ª Chiesa di Vézelay. (XIIº Secolo).

Fig. 7ª Cattedrale di Rouen. (XIIIº Secolo).

Fig. 6ª a 9ª Balaustrate.

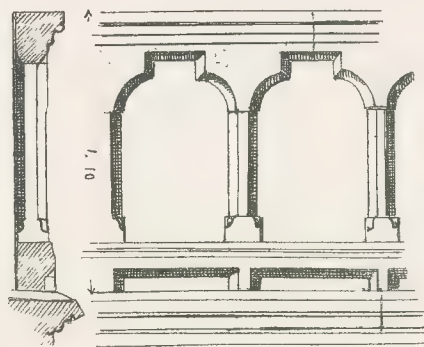



Fig. 9ª Cattedrale di Chartres.

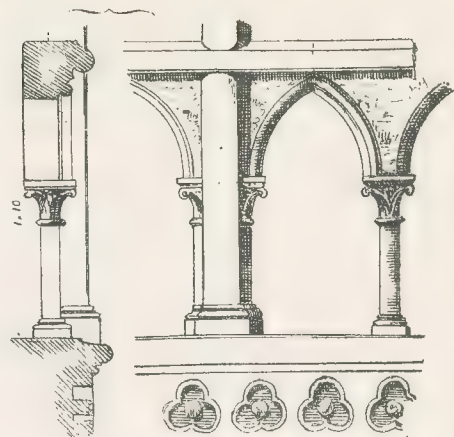
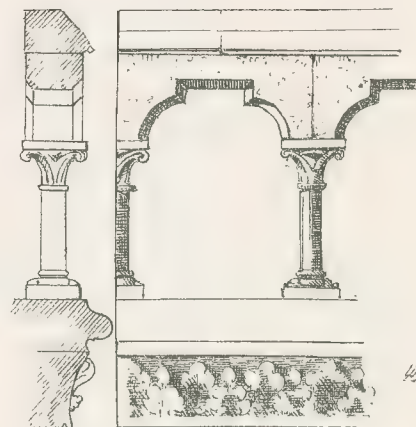



Fig. 8ª Cattedrale di Rouen.

Stile lombardo

Fig. 2.ª Cattedrale di Parigi.

Fig. 1.ª Cattedrale di Parigi.

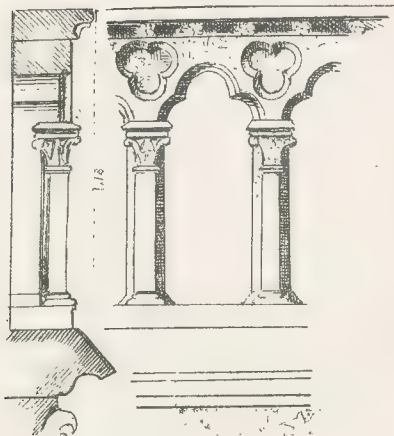
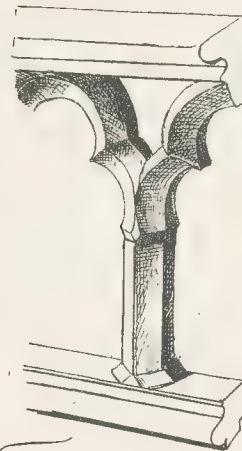



Fig. 4.ª S. Cappella del Palazzo (Parigi).

Fig. 3.ª Cattedrale di Beauvais.

Fig. 1.ª a 5.ª Balaustrate sopra cornicioni.

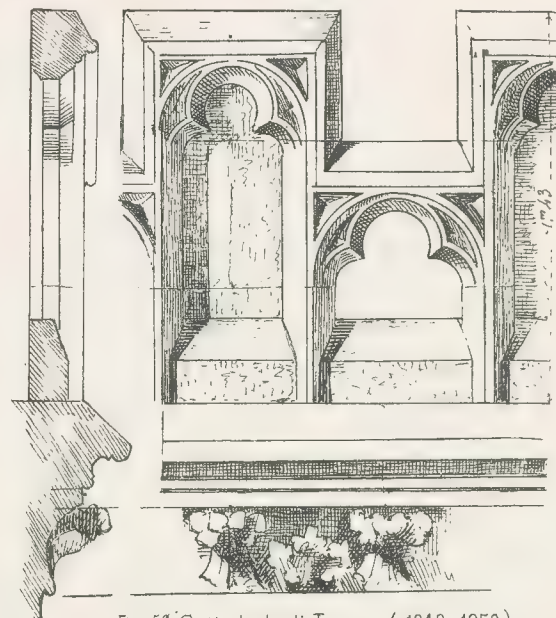



Fig. 5.ª Cattedrale di Troyes. (1240-1250).

Stile lombardo

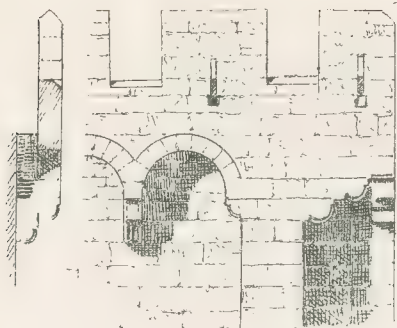



Fig. 1ª Chiesa di Royat.

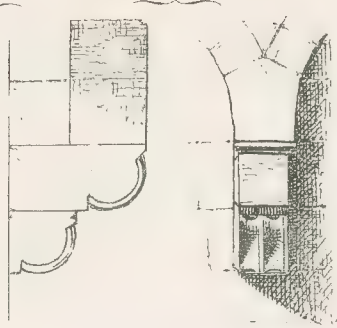



Fig. 1ª a 5ª Piombatoj.

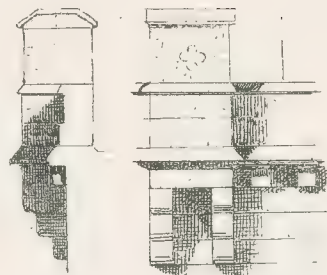



Fig. 2ª Castello di Montbard

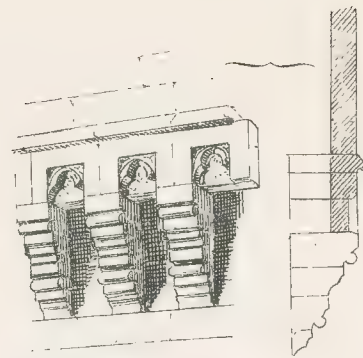



Fig. 3ª Castello del re Renato a Tarascona

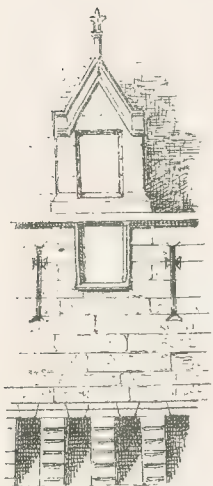



Fig. 12ª Pinacolo

Fig. 4ª Castello di Pierrefonds.

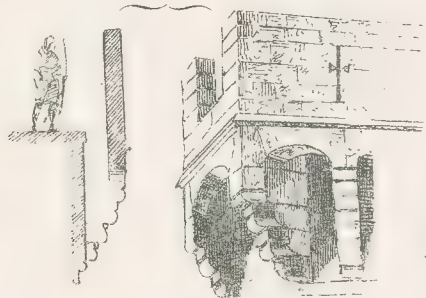



Fig. 5ª Castello di Beaucaire

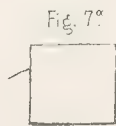
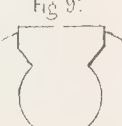



Fig. 7ª Fig. 8ª Fig. 9ª Fig. 10ª Fig. 11ª

Sezione delle nervature

Fig. 7ª a 9ª Stile lombardo

Fig. 10ª a 11ª Stile ogivale.

Fig. 6ª Interno della Basilica di S. Ambrogio.

Stile lombardo

Fig. 19ª Cornice dei contrafforti della cattedrale di Béziers (XIIº Secolo)

Fig. 1ª a 9ª Cornici merlate.

Fig. 10ª a 18ª Feritoie

Fig. 20ª a 24ª Pennacchi

Stile lombardo

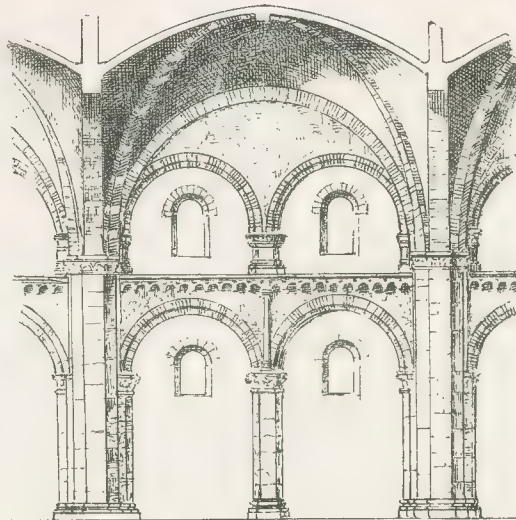
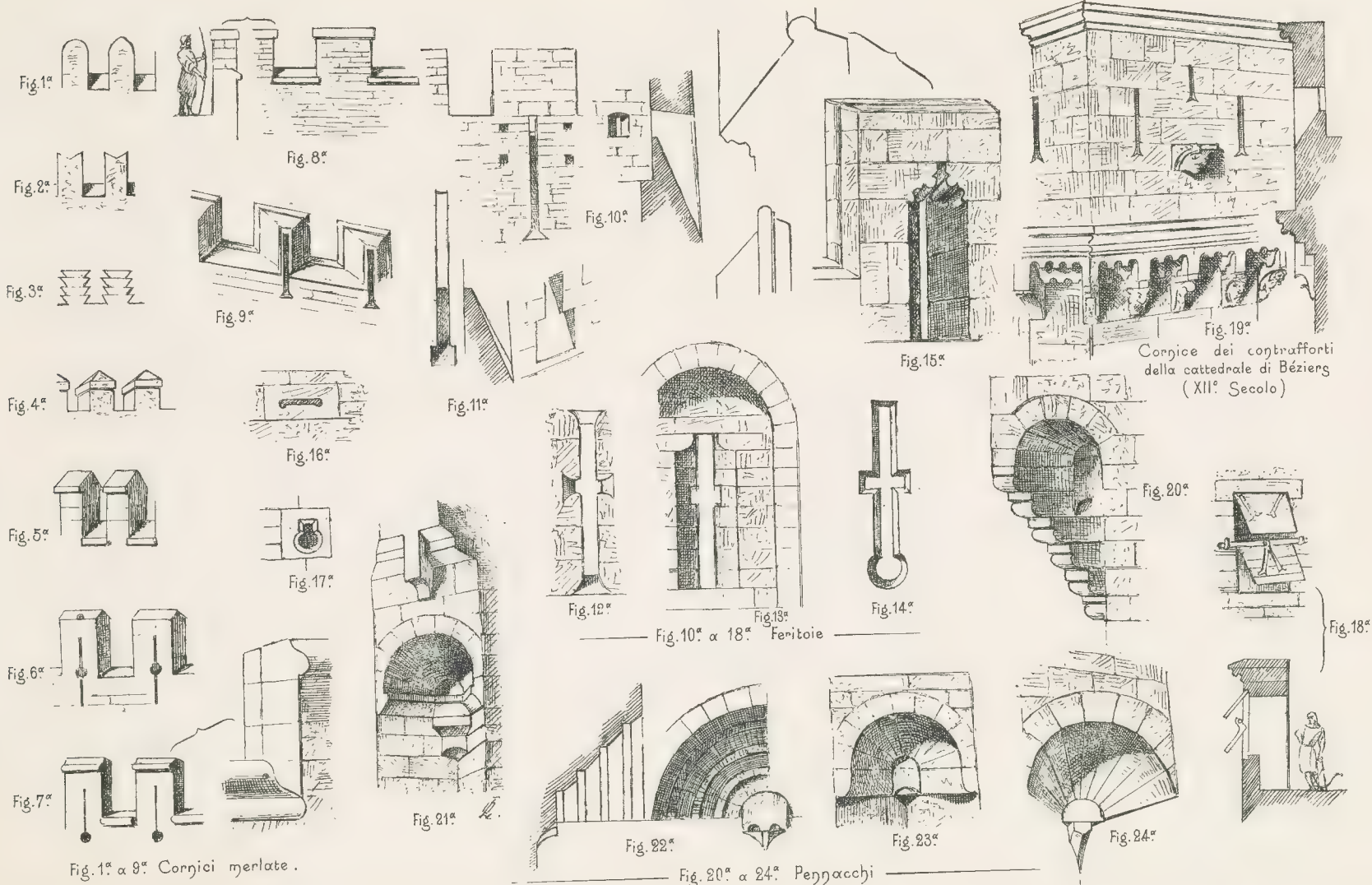
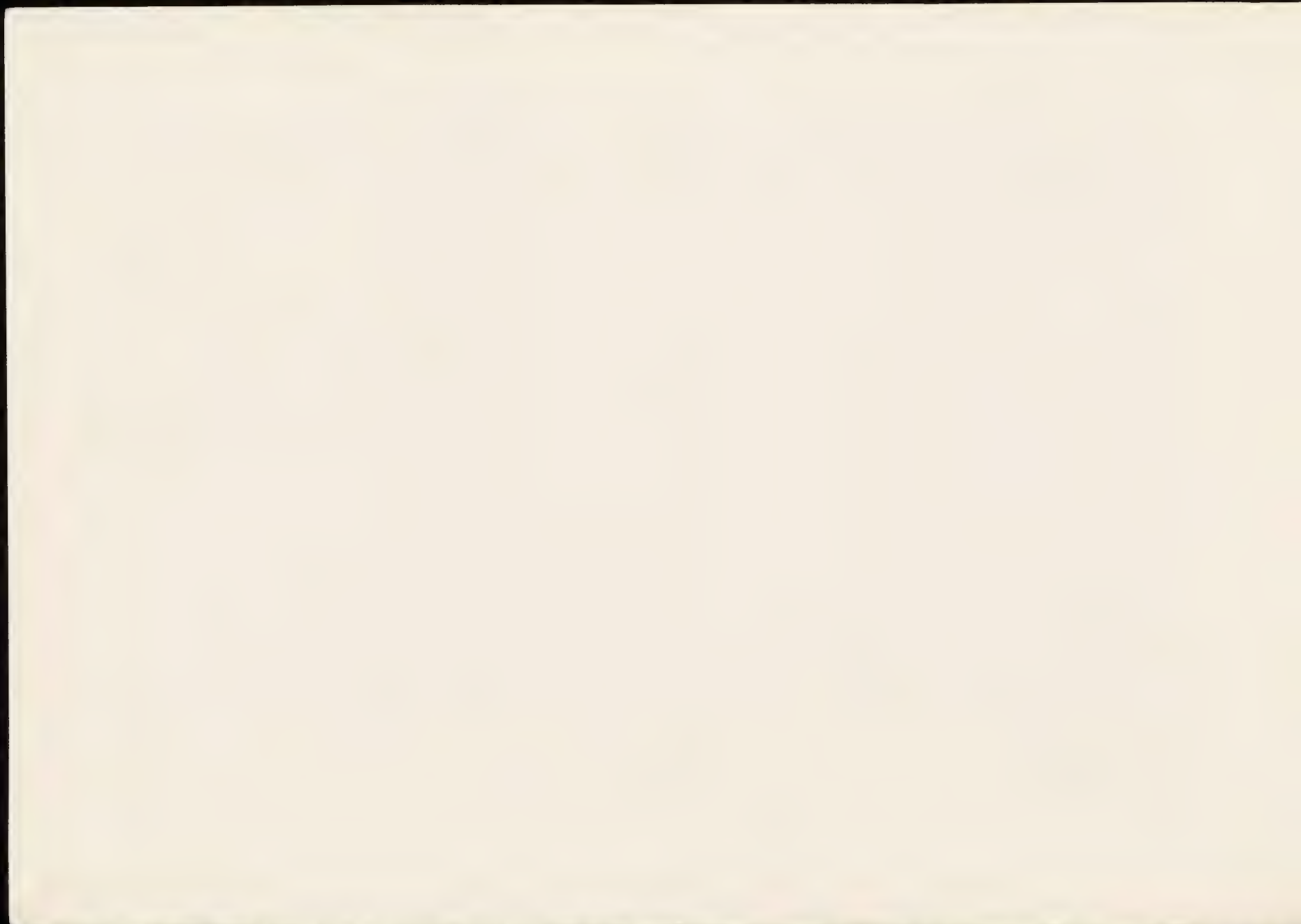
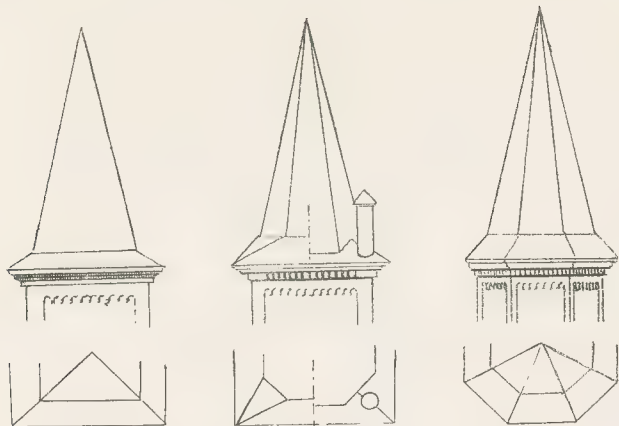



Fig. 1ª Fig. 2ª Fig. 3ª

Fig. 1ª 2ª e 3ª Campanili.

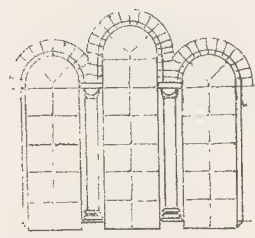



Fig. 4ª
Finestra trifora.

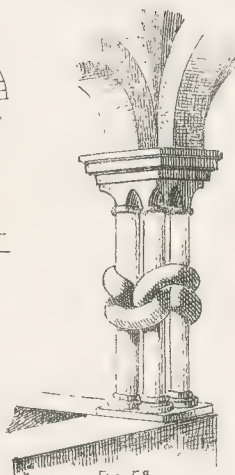



Fig. 5ª
Colonne ofitiche.

Fig. 10ª
Porta d'angolo.

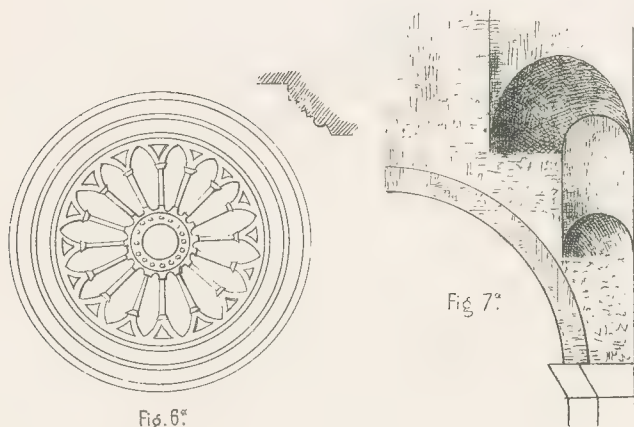



Fig. 6ª
Finestra a ruota

Fig. 7ª

Fig. 8ª

Fig. 9ª

Fig. 7ª a 9ª Pennacchi

Stile lombardo

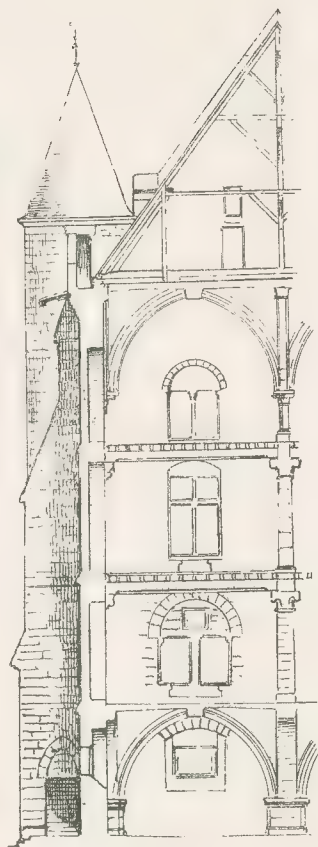
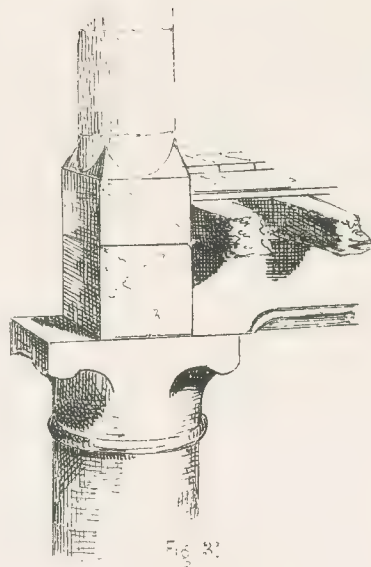



Fig. 1ª

Fig. 2ª

Fig. 3ª

Fig. 4ª Arco impostato su mensole.

Fig. 5ª
Contrafforte.

Fig. 1ª 2ª e 3ª Abbazia di S. Maria di Breteuil.

Stile lombardo

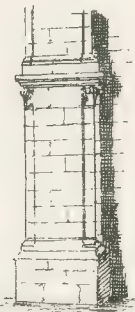
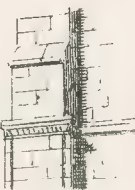
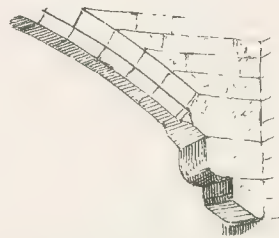
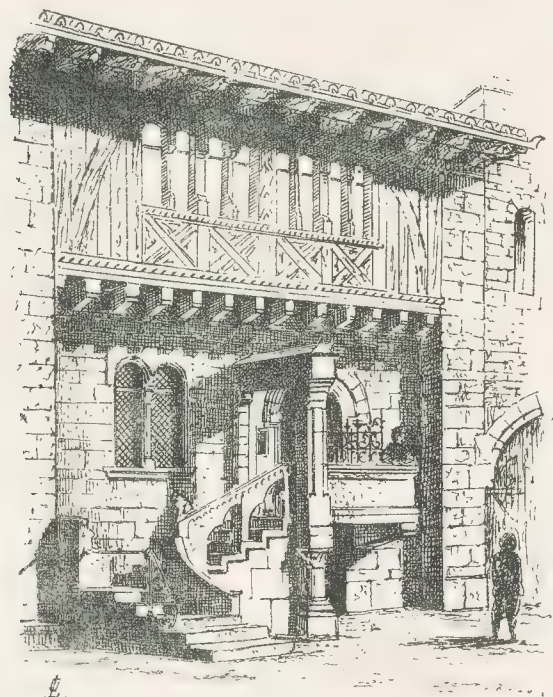



Fig. 1ª

Casa al principio del XII° Secolo.

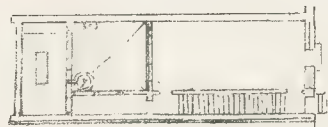
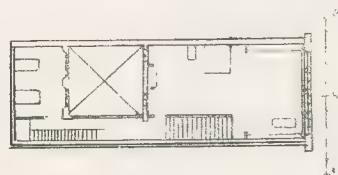
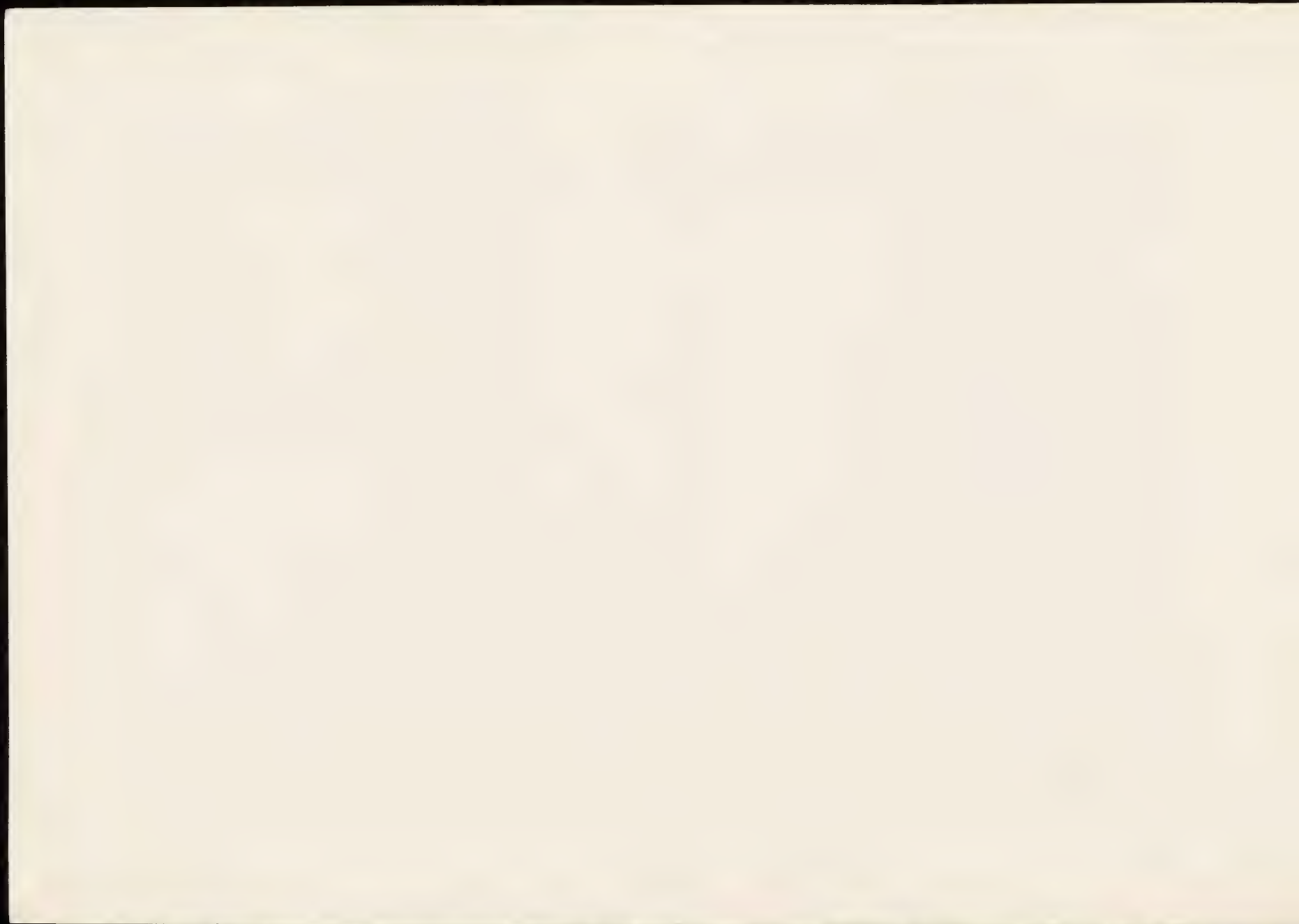
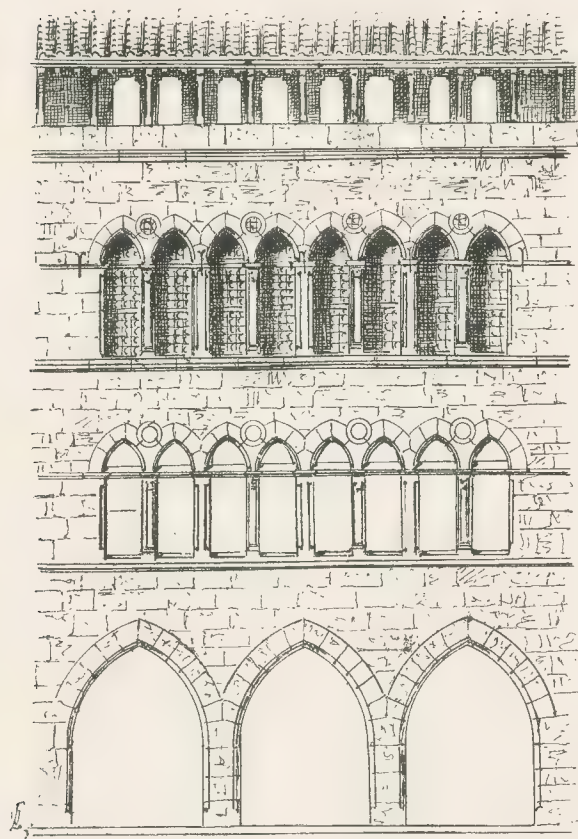
Fig. 2ª Casa del XII° Secolo a Cluny.

Stile lombardo

Fig. 1ª Casa a Monpazier. (XIII.° Secolo).

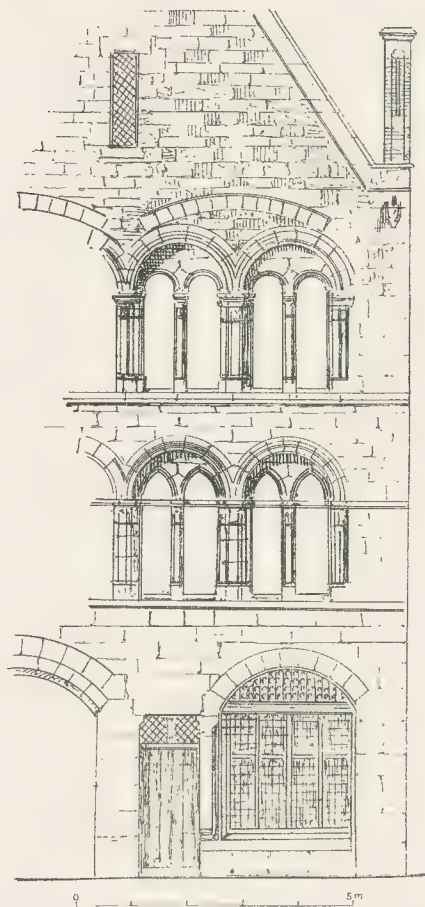



Fig. 2ª Casa ad Amiens. XIII.° Secolo

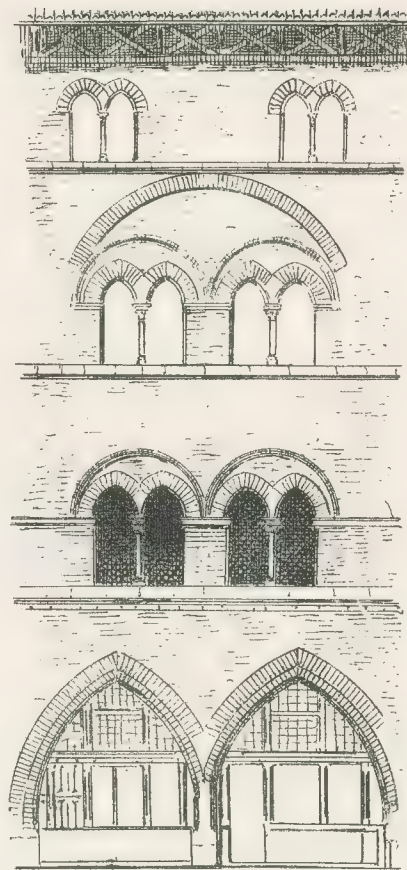



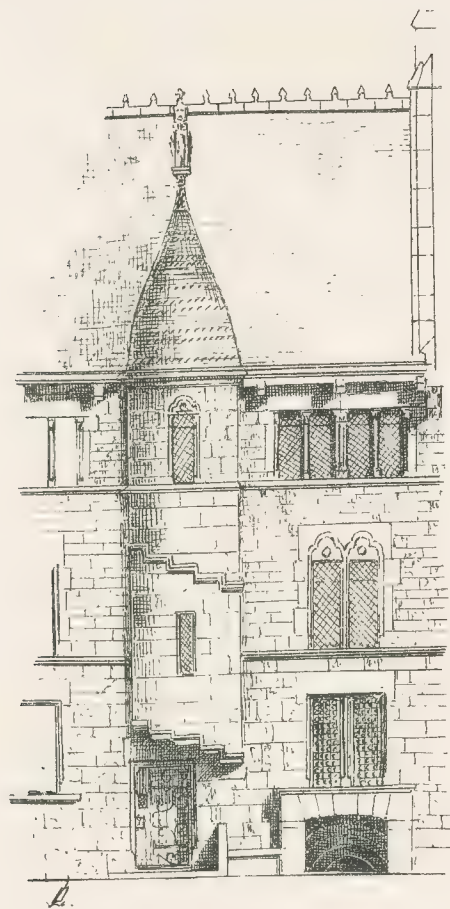
Fig. 3ª Casa a Caussade
Tarn-et-Garonne. (metà XIII.° Secolo).

Stile lombardo

Fig. 1ª Casa a Digione. (XIII° Secolo).

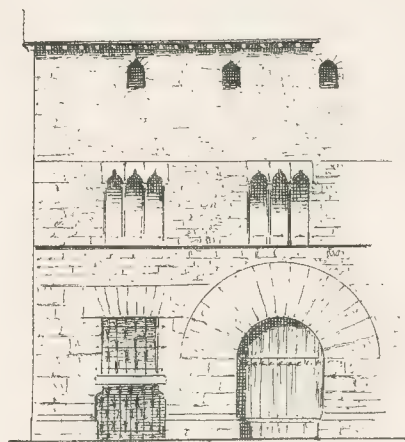



Fig. 3ª Casa a Perpignano. (XIII° Secolo).

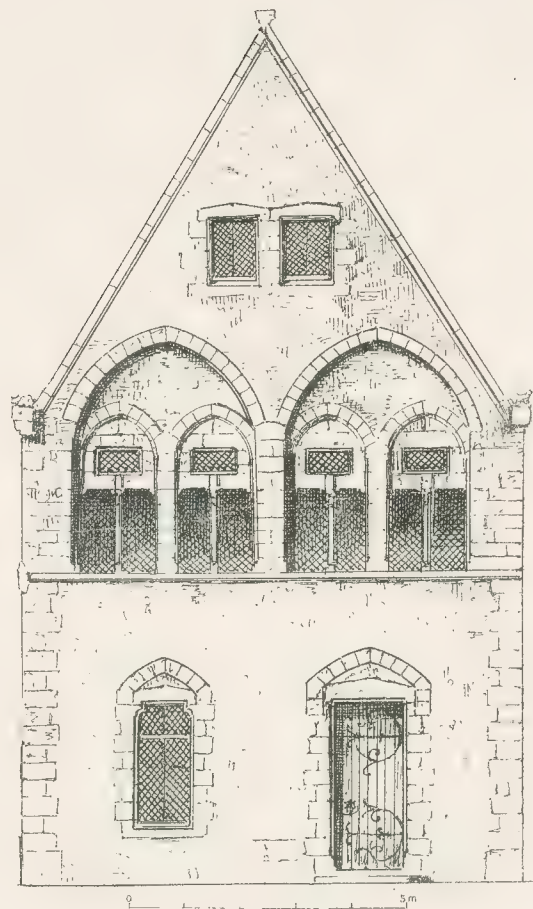
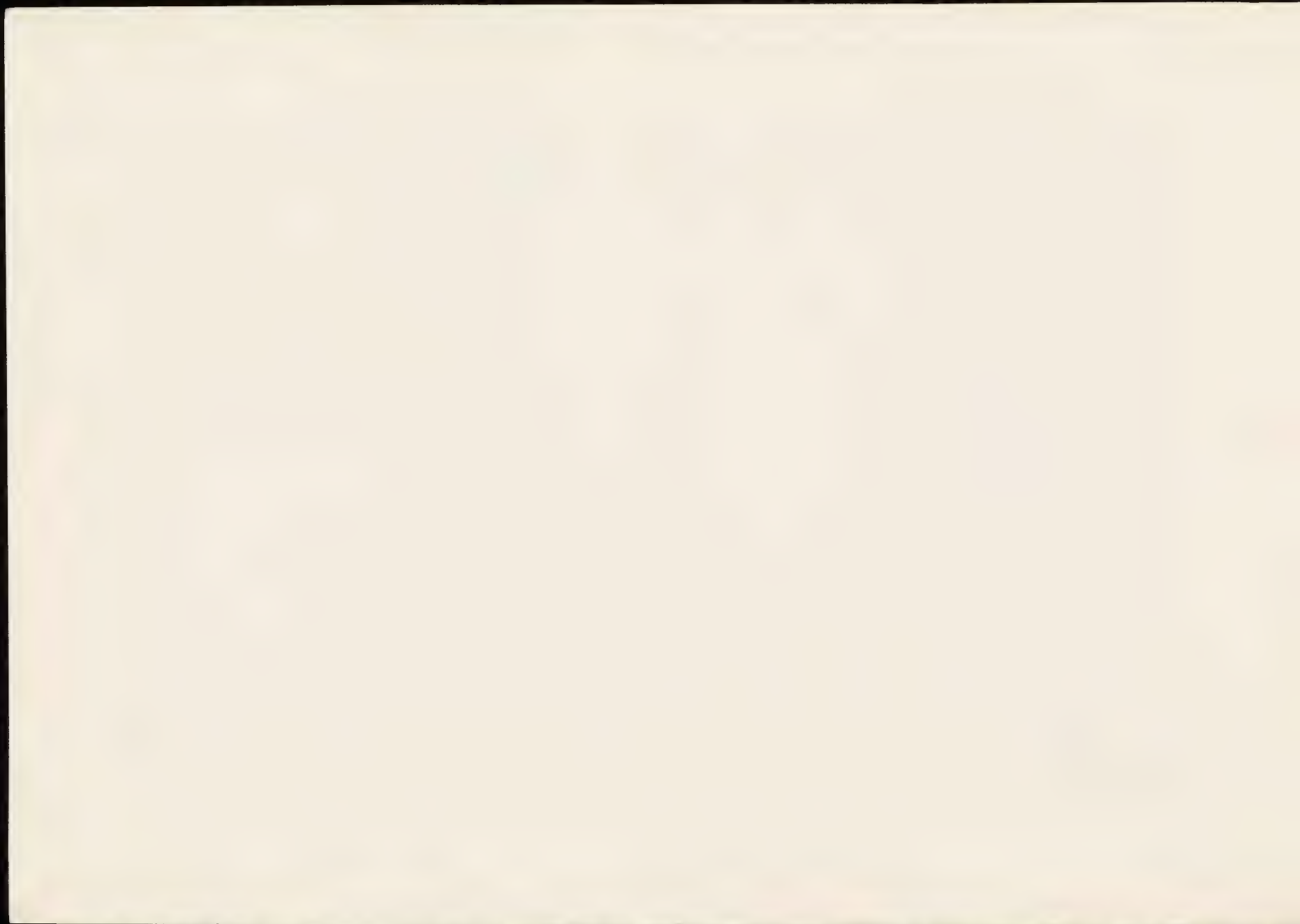



Fig. 2ª Casa a Provins. (XIII° Secolo).

Stile lombardo

Fig. 1ª e 2ª Palazzo Bargant Lucca (XI.mo Secolo)

Stile gotico

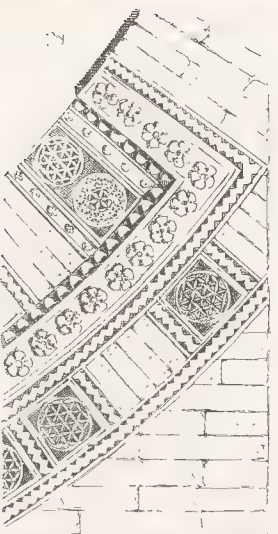
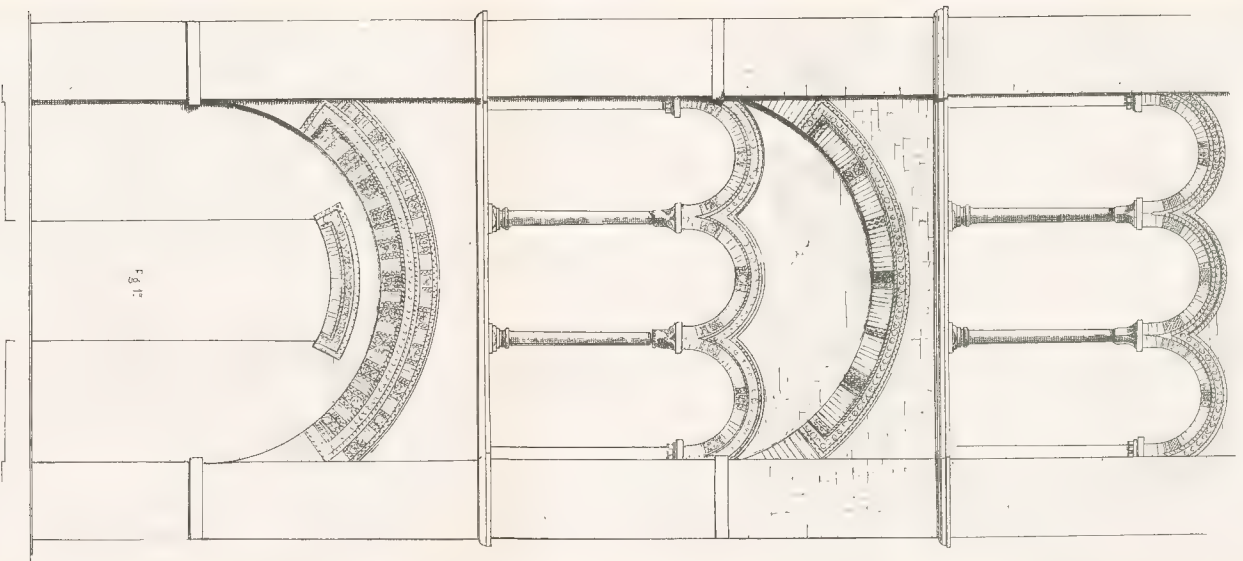
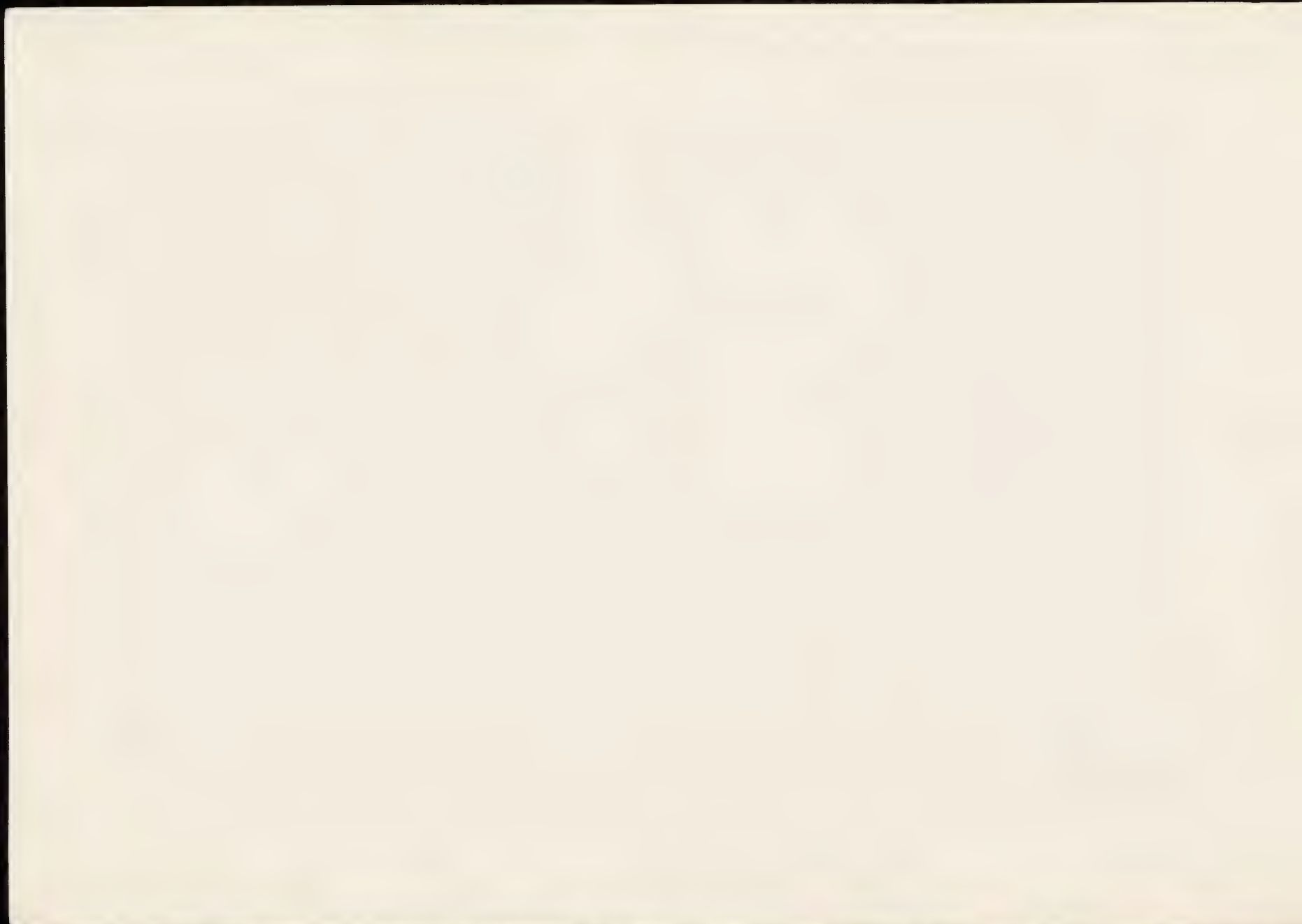
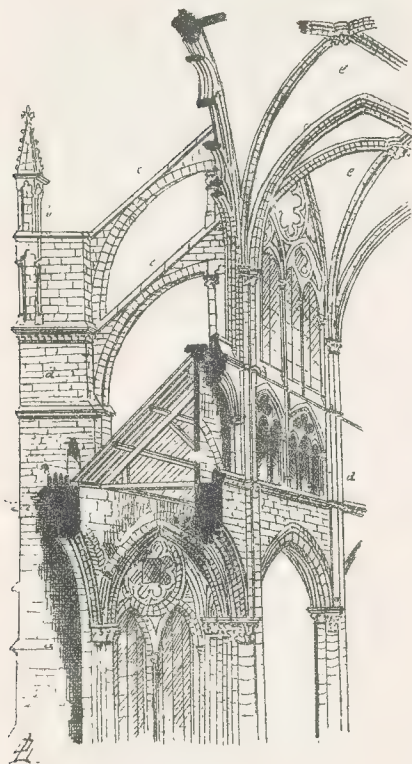



Fig. 1.ª
Cattedrale di Amiens (1220-1258)
a_Contrafforte; b_Pinacolo; c_Archi rampanti
d_Triforium; e_Volte a crociera

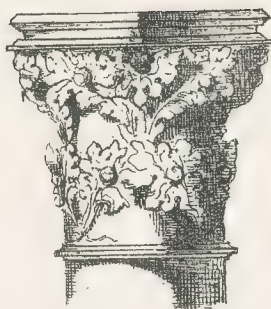



Fig. 2.ª Capitello
Duomo di Colonia
(XIV.° Secolo)

Fig. 3.ª Pilone
Duomo di Colonia

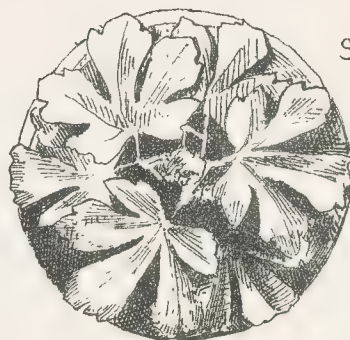
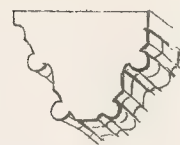



Fig. 4.ª Archi
Cattedrale di Parigi (1200-1230) — Id. di Nevers (1230-1250)

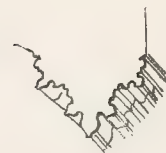



Fig. 5.ª Archi
S.ª Cappella-Parigi (1245-1248) — Catt. di Parigi (1320-1330)

Fig. 6.ª Archi
Chiesa di S. Severino. Parigi_XV.° Secolo — Chiesa di S. Fiorenzo. XIV.° Secolo

Fig. 8.ª Serraglia
di volta a crociera.

Fig. 7.ª Serraglia di volta
S.ª Cappella_Parigi.

Stile gotico

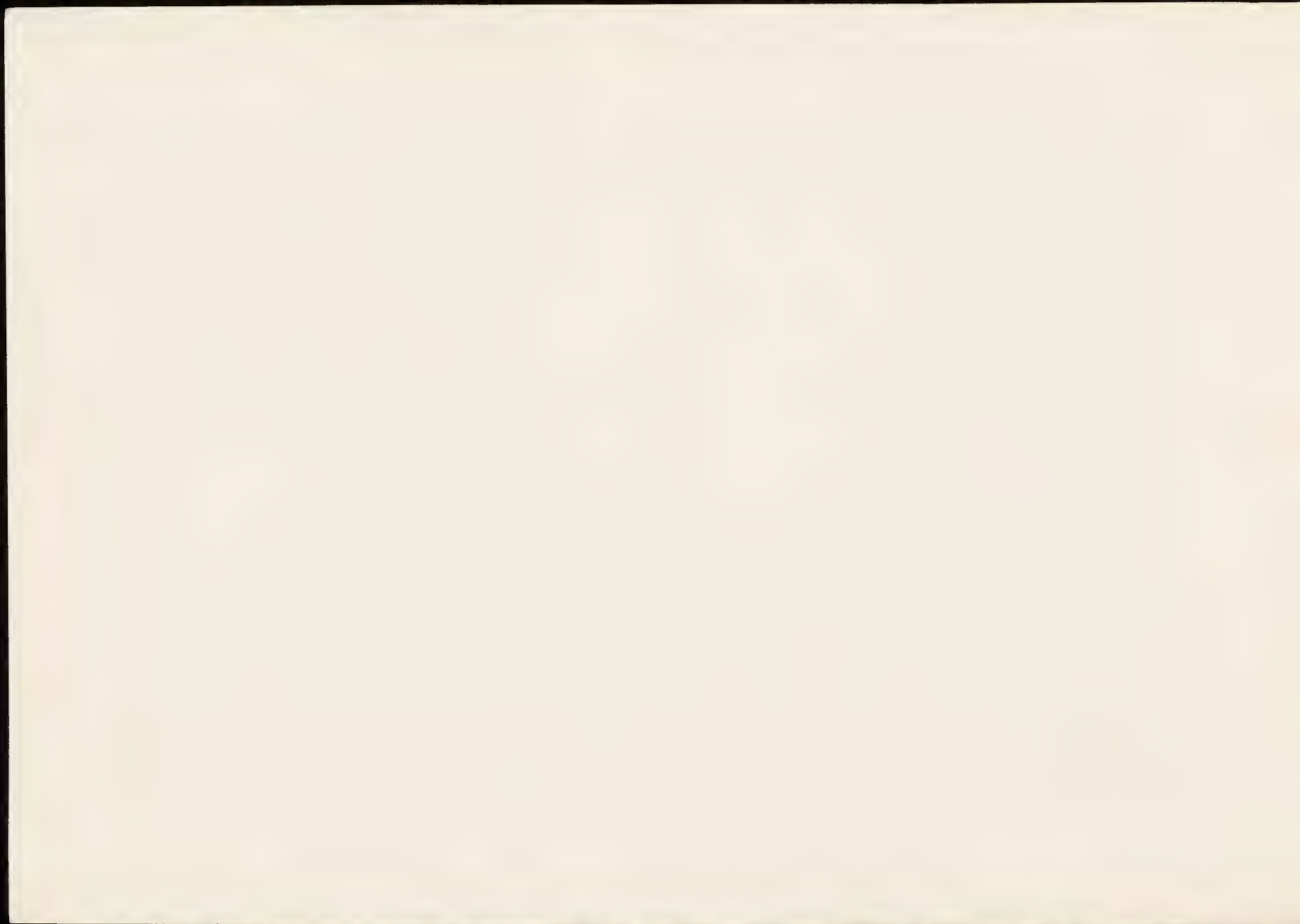
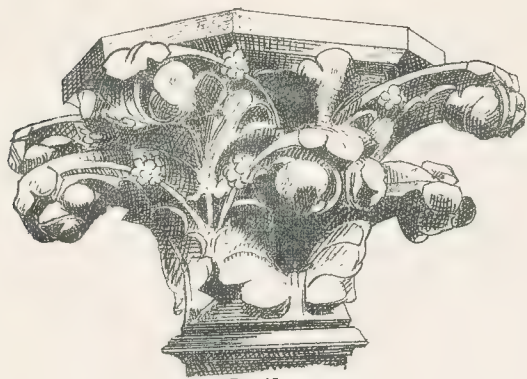



Fig. 1ª
S. Martin des Champs
Parigi
Capitello (1220).

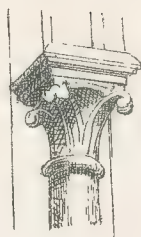



Fig. 2ª Capitello
delle finestre superiori della
Cattedrale di Parigi.

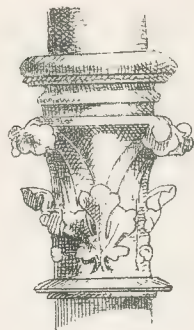



Fig 4ª

Fig. 5ª

Capitelli (1245-1250)

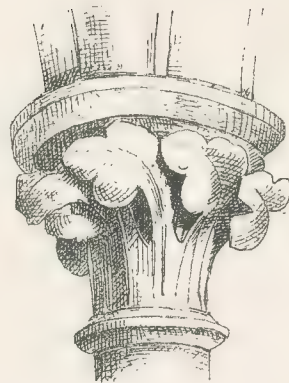



Fig. 3ª Capitello
della Cattedrale di Seez 1230.

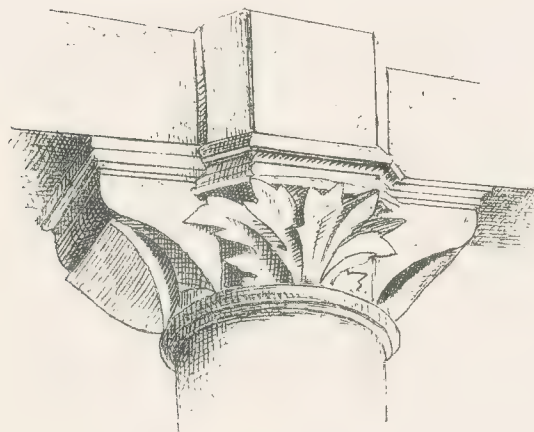



Fig. 6ª Capitello con mensole
da una casa a Gallardon presso Chartres
(XIVº Secolo)

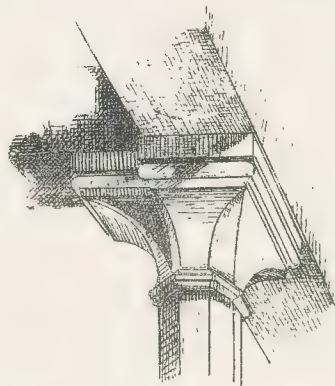



Fig. 7ª
Capitello di pilastro con mensola sorreggente architravi
Hôtel-Dieu di Beaune (XVº Secolo)

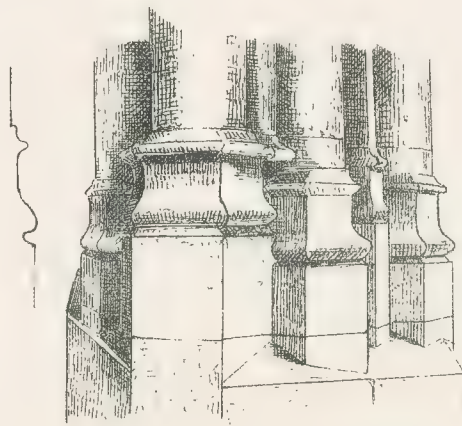



Fig. 8ª Base di una pila della Cattedrale
di Meaux. (XVº Secolo)

Stile gotico

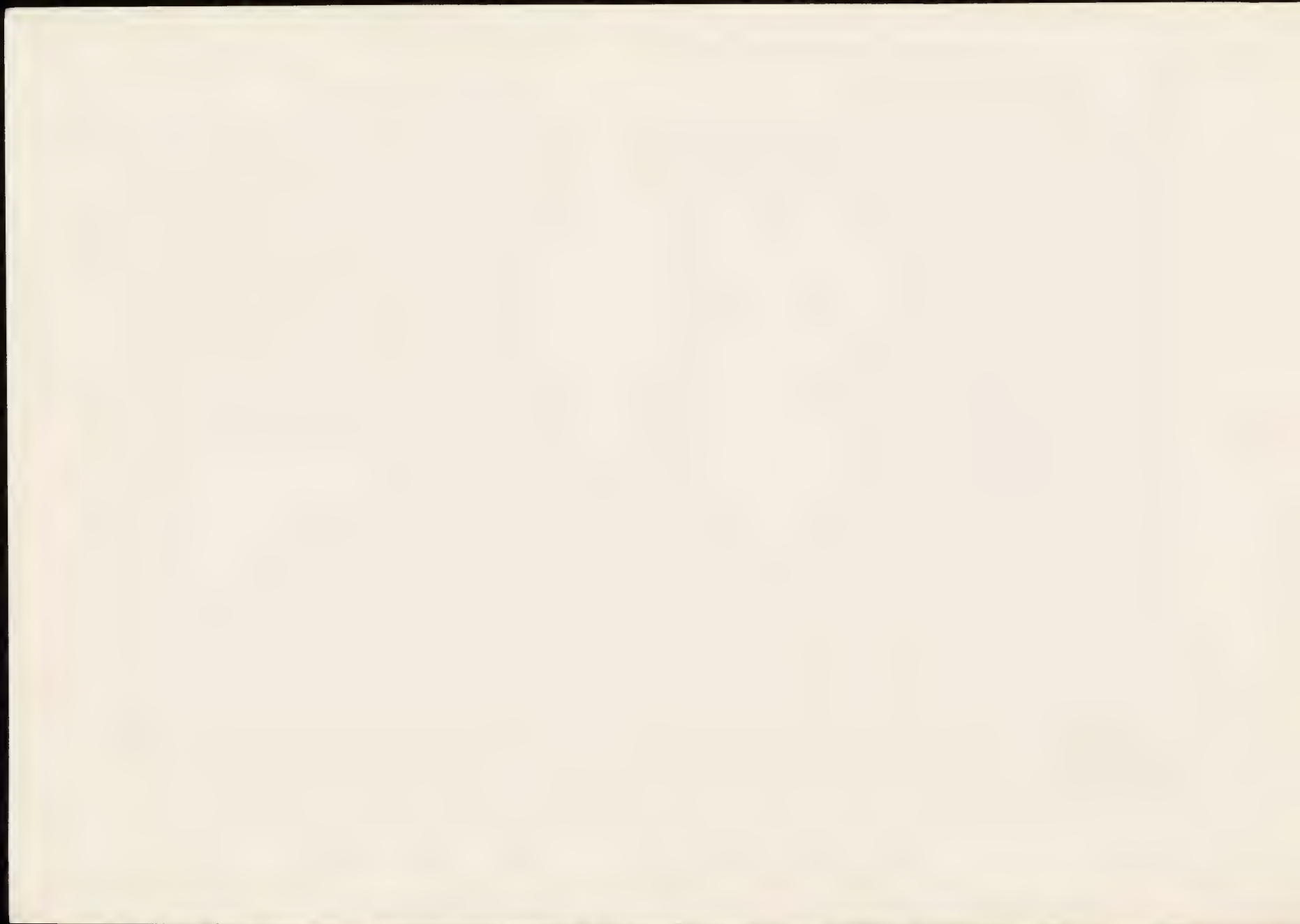
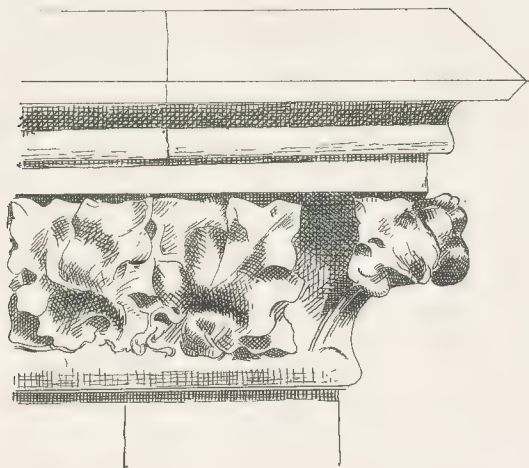



Fig. 1ª Cornice. (fine XIVº Secolo)

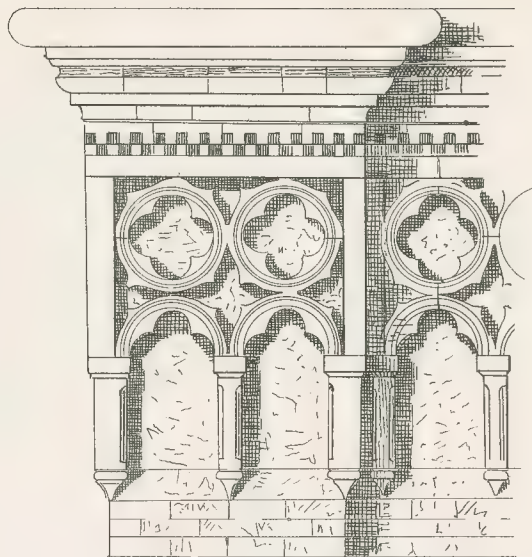



Fig. 3ª Cornice del campanile della chiesa di S. Antonio. — (Milano)

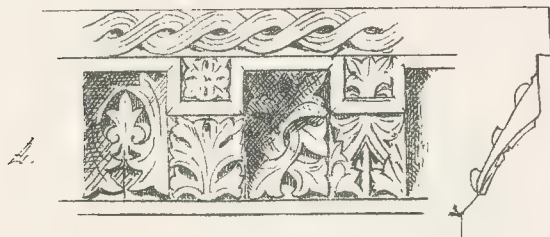
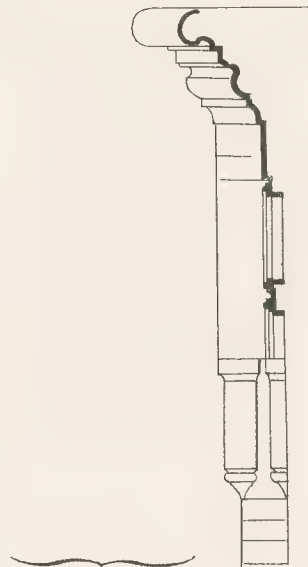



Fig. 2ª Cornice della Chiesa di Santa Croce (Montmajour).

Fig. 4ª

Fig. 5ª

Fig. 6ª

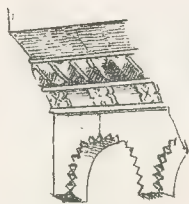



Fig. 7ª

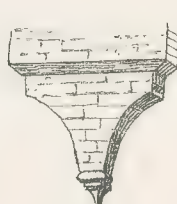



Fig. 4ª a 7ª
Da una casa di Coccaglio

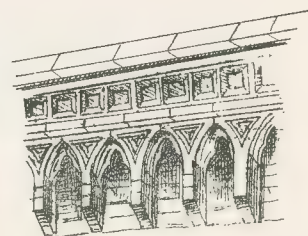



Fig. 8ª Cornice Broletto (Brescia)

Stile gotico

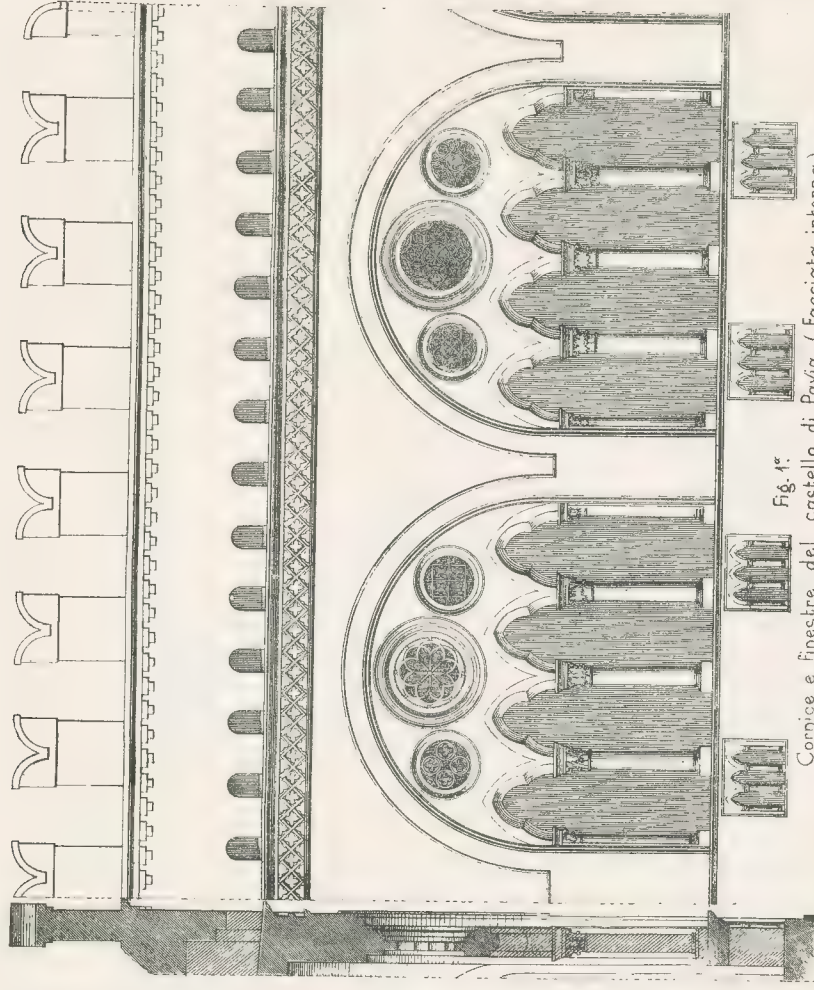



Fig. 1ª
Cornice e finestre del castello di Pavia. (Facciata interna).

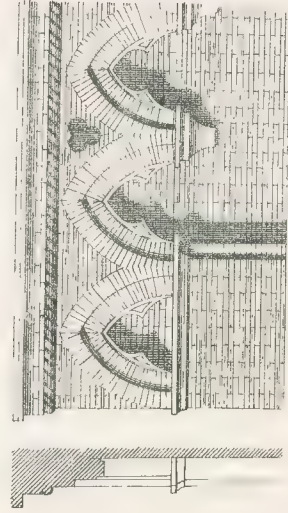



Fig. 2ª

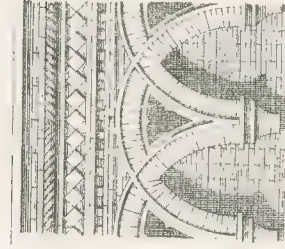



Fig. 3ª

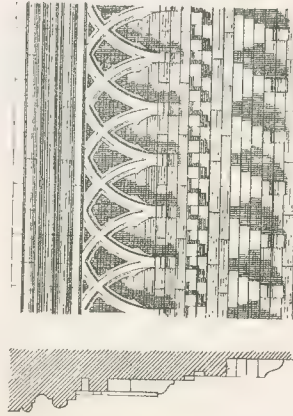



Fig. 4ª

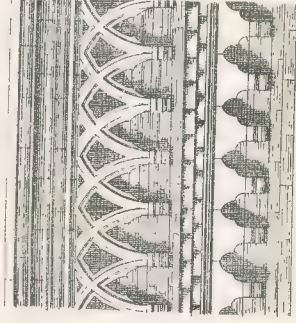
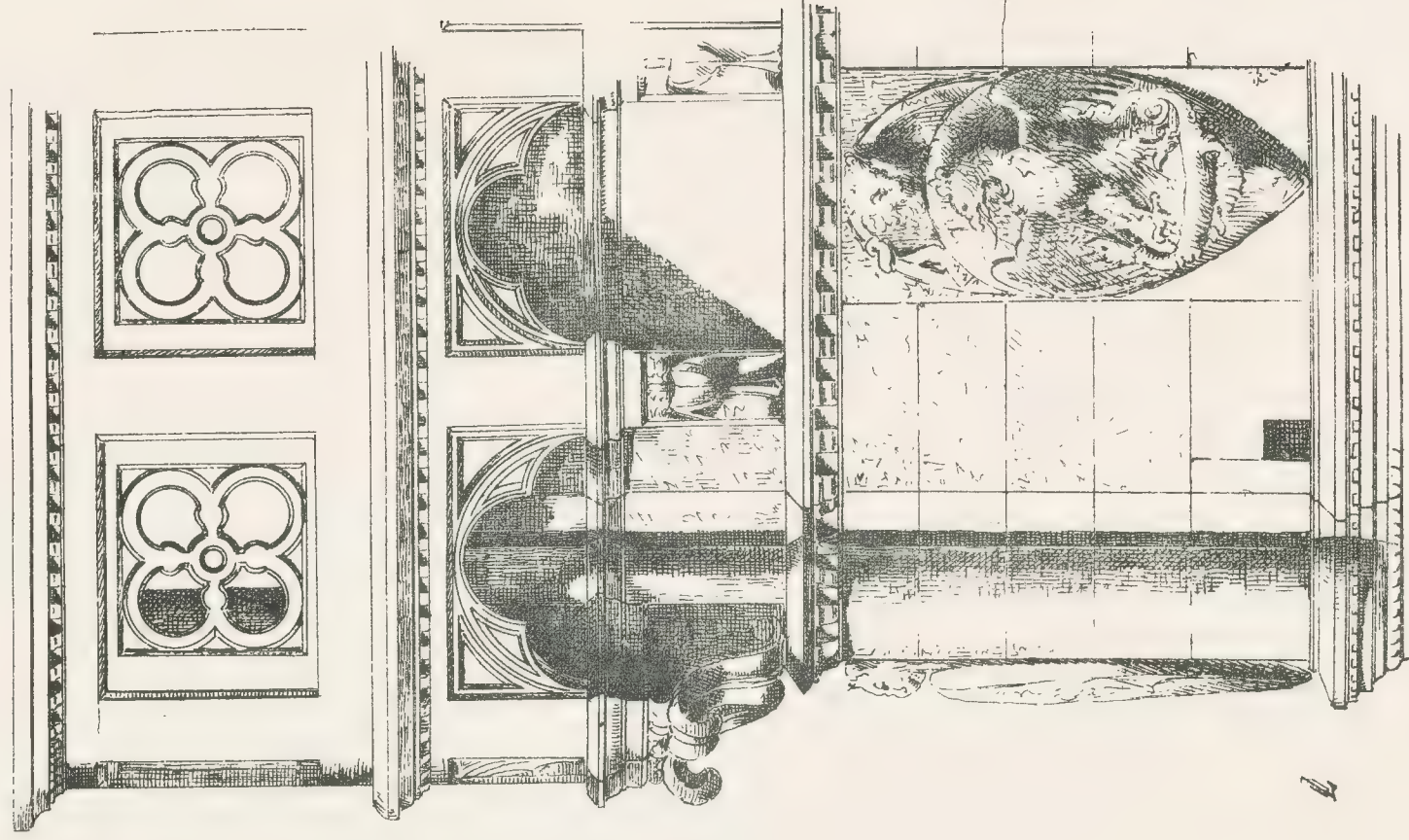



Fig. 5ª

Fig. 2ª a 5ª Cornici di terra cotta.

Stile gotico

Cornice della loggia d'Orgagna - Secolo XIV.
(Firenze)

Stile gotico

Fig. 1ª a 10ª
Particolari di cornici
Loggia d'Orgagna Firenze

Stile gotico

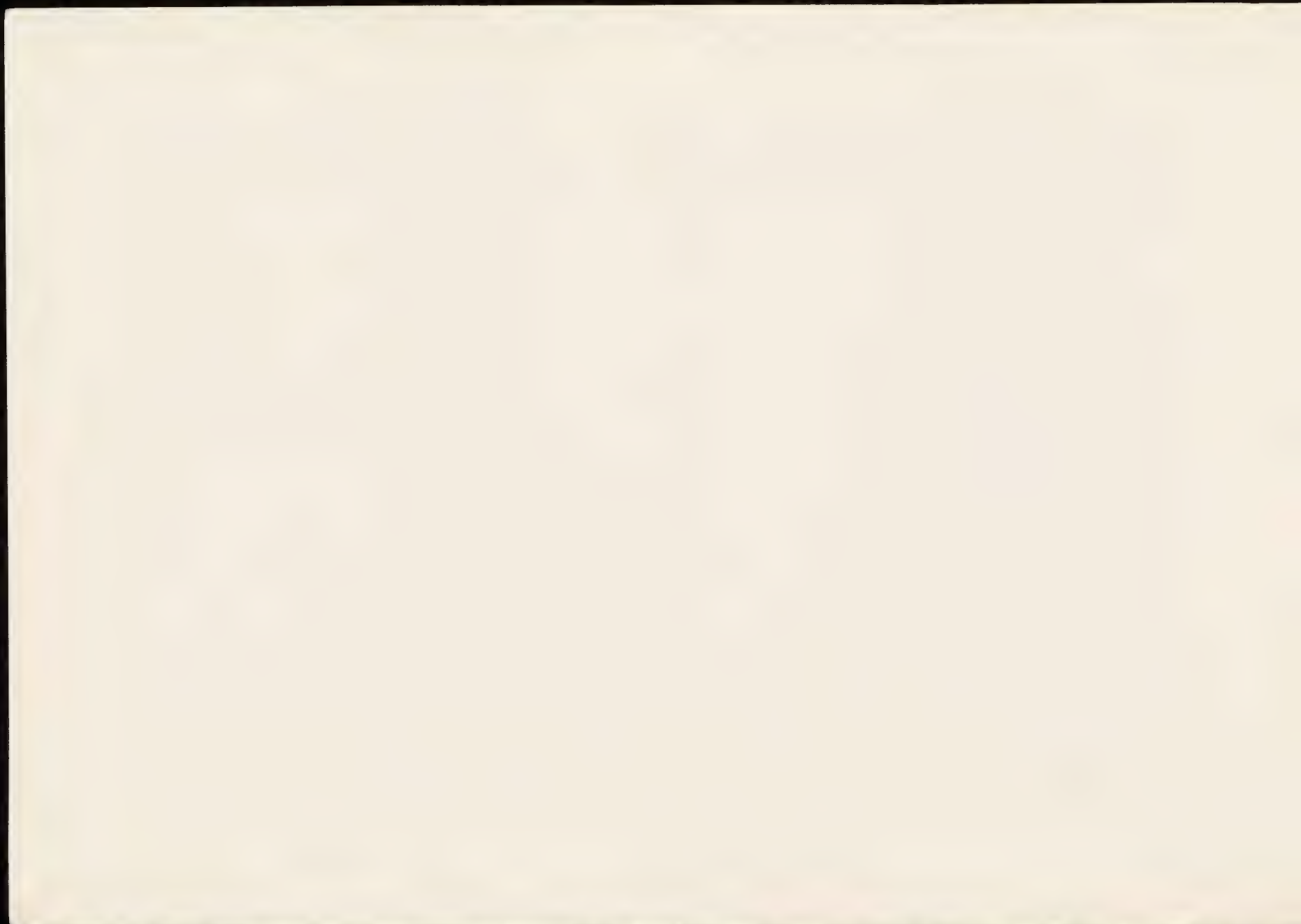
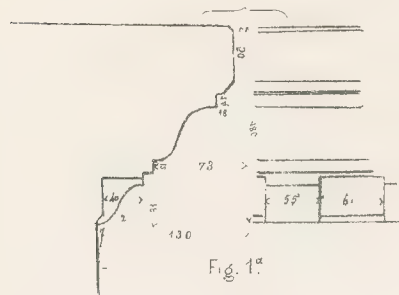
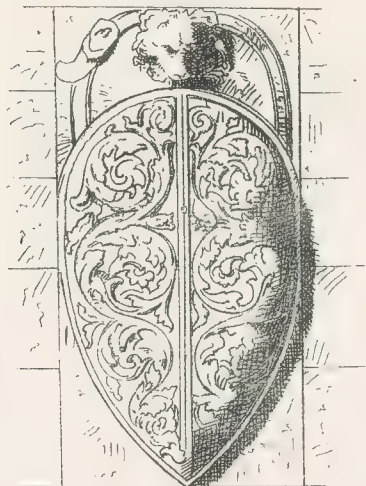



Fig. 1ª (Dalla Loggia d'Orgagna) (Firenze).

Fig. 2ª Cornice_Loggia d'Orgagna (Firenze).

Fig. 3ª Cornice Broletto (Brescia).

Fig. 4ª Cornice Fondaco dei Turchi (Venezia).

Fig. 6ª Chiesa d. N. Dame di Digione.

Fig. 7ª Creste di coronamento di piombo.

Fig. 10ª

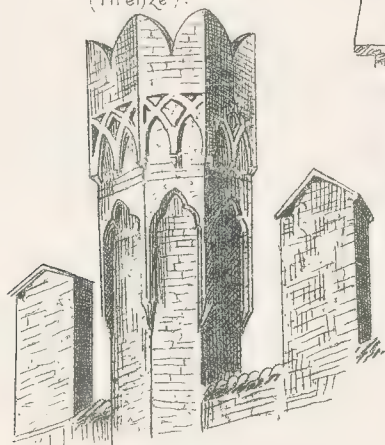



Fig. 5ª . Cornice e camino (Cremona)

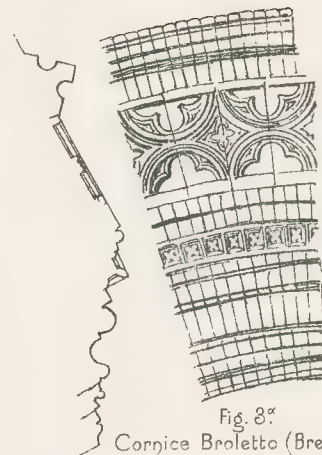
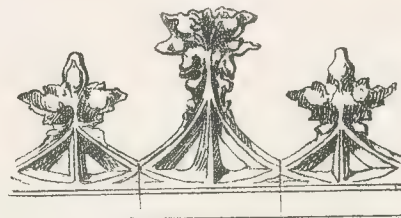



Fig. 8ª Creste di coronamento di piombo

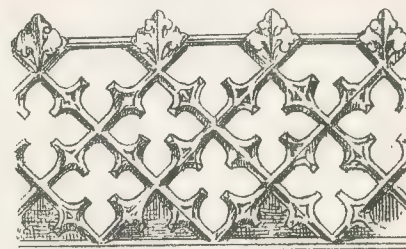



Fig. 9ª Torre di S. Romano Cattedrale di Rouen e S. Cappella di Parigi.

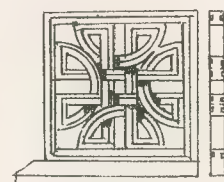



Fig. 11ª

Fig. 10ª e 11ª Estremità delle creste di coronamento di Nôtre Dame del Porto a Clermont.

Fig. 6ª a 9ª Creste di coronamento.

Stile gotico

Fig. 1ª a 11ª Foglie ornamentali.

Fig. 1ª XIIº Secolo

Fig. 2ª
Chiesa di Vézelay
fine XIIº Secolo.

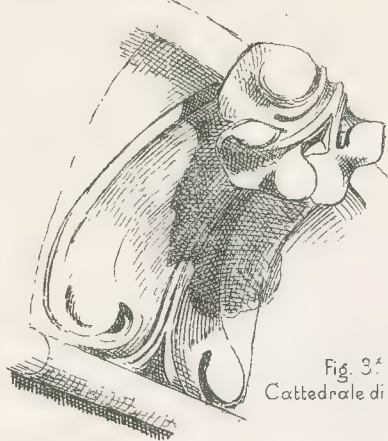



Fig. 3ª
Cattedrale di Parigi

Fig. 4ª
S. Cappella di Parigi.

Fig. 5ª
Cattedrale di Parigi XIIIº Secolo.

Fig. 5ª a 11ª
Foglie rampanti
(gattoni)

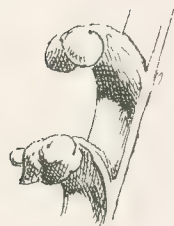



Fig. 6ª

Fig. 7ª

Fig. 8ª

Fig. 6ª a 8ª Foglie rampanti sui pinacoli.

Fig. 9ª
Foglie rampanti
XIVº Secolo

Fig. 10ª
Foglie rampanti
sui pinacoli
XIVº Secolo.

Fig. 11ª
Ile-de-France XIVº Secolo

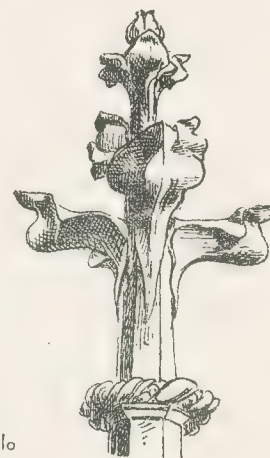



Fig. 12ª
Fiore crociforme.

Stile gotico

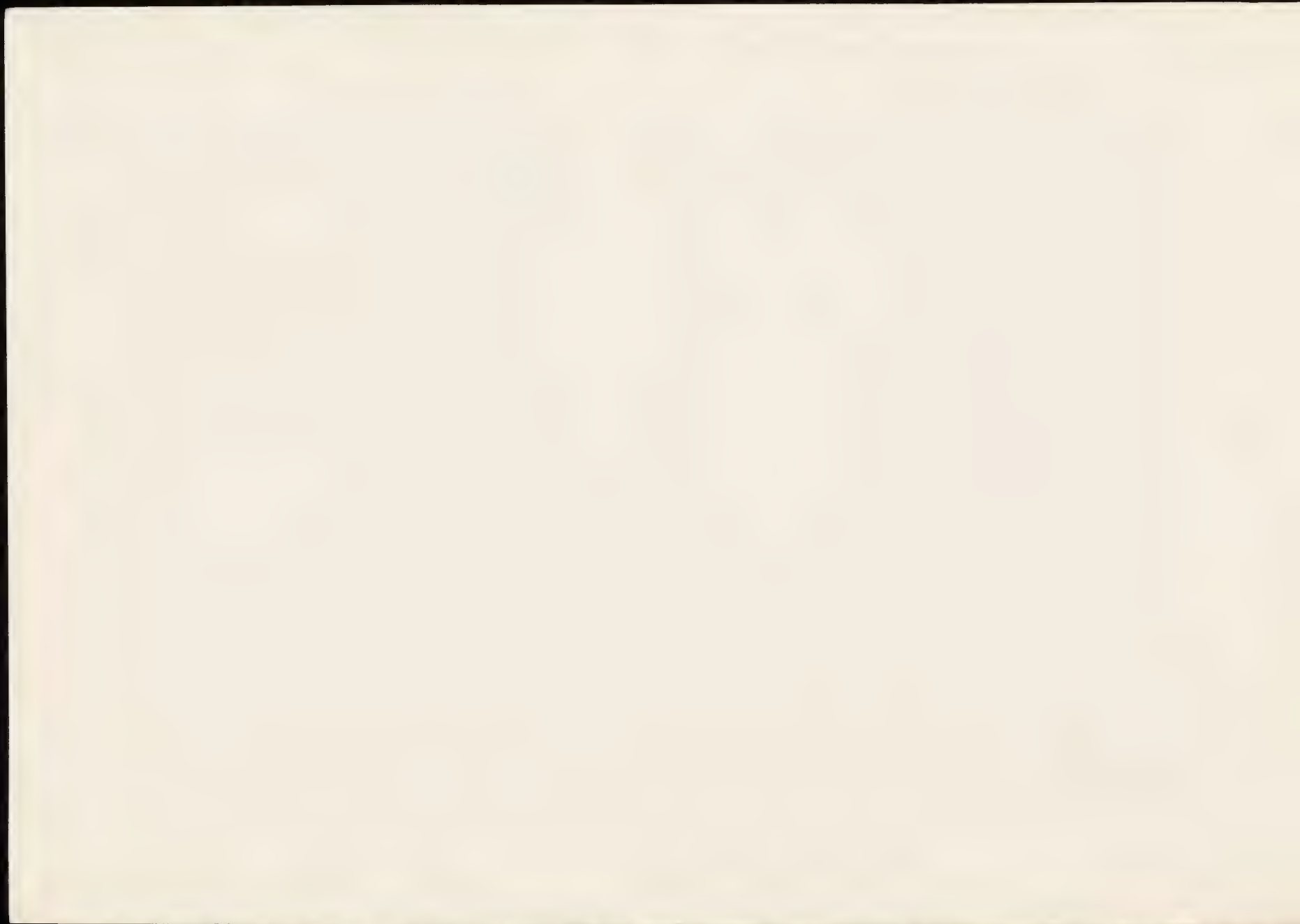
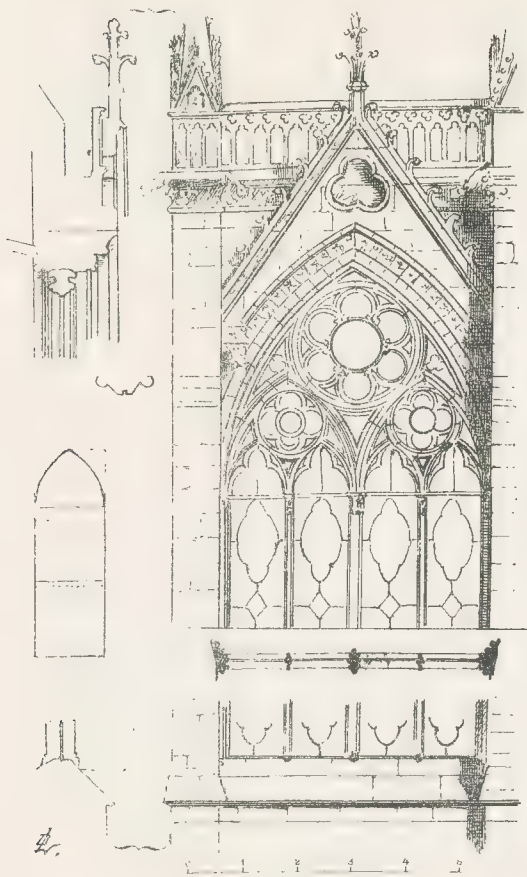



Fig. 1ª
Finestra Sta Cappella alta del Palazzo (Parigi).

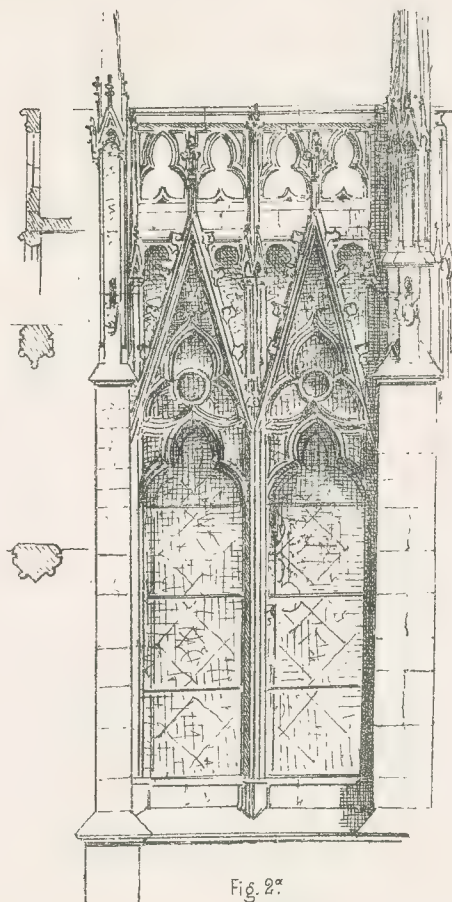



Fig. 2ª
Finestra. S Urbano ai Troyes

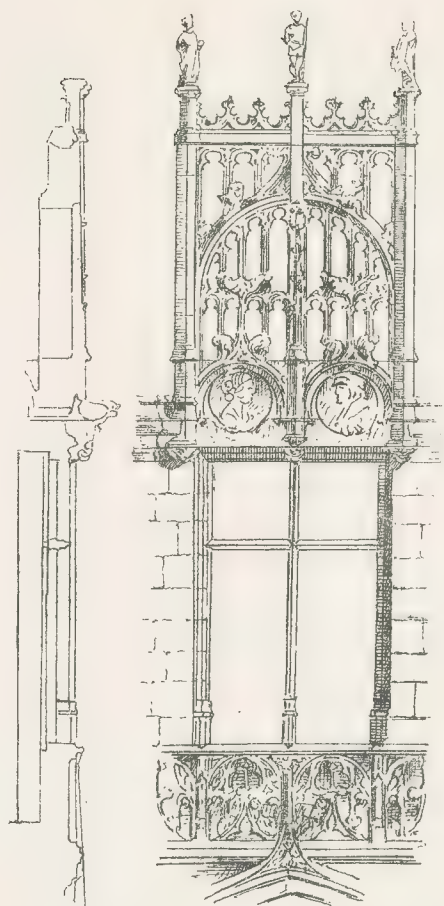



Fig. 3ª
Finestra. Hôtel della Trémoille (Parigi)

Stile gotico

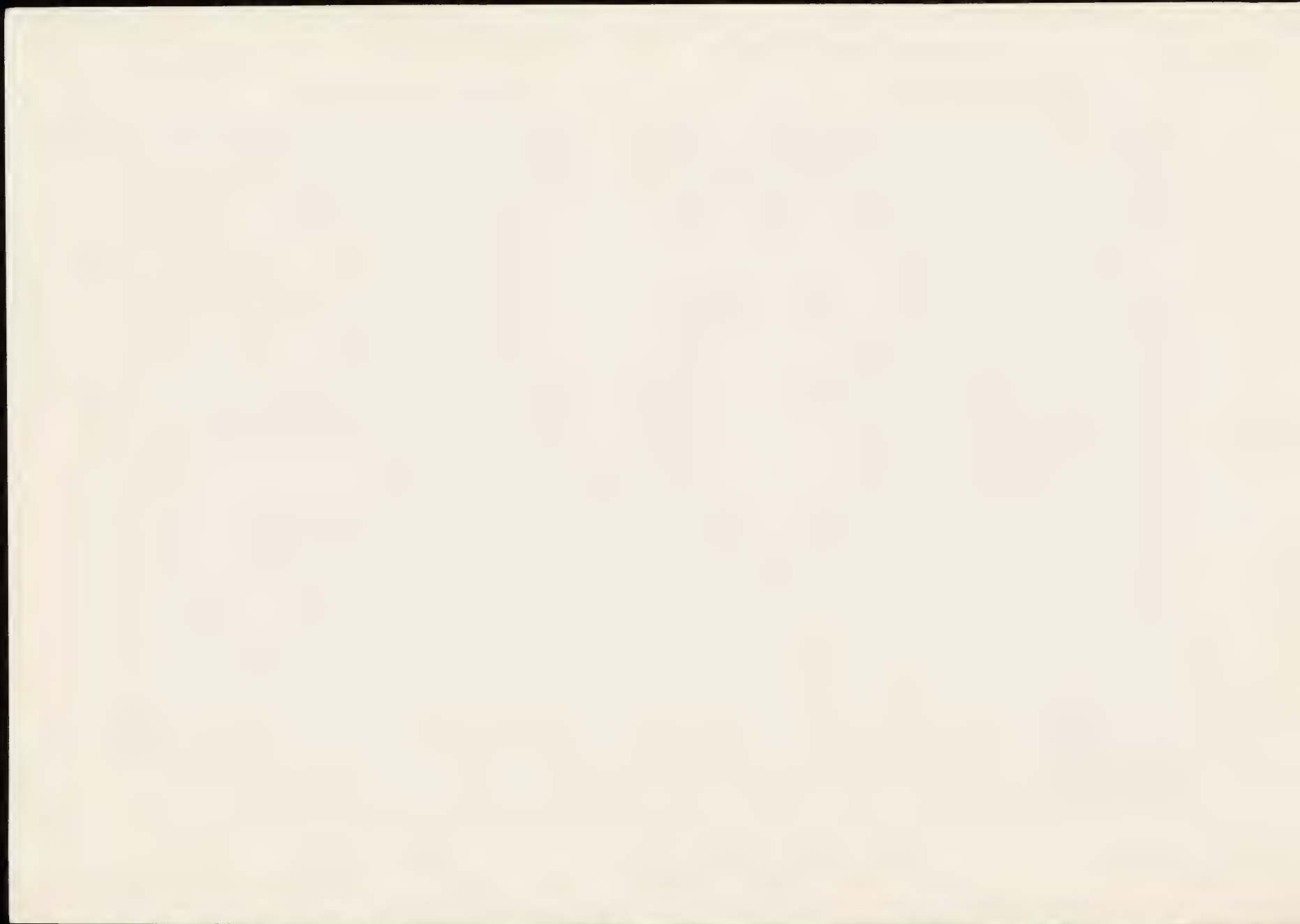
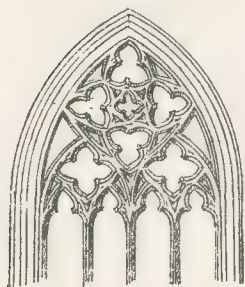
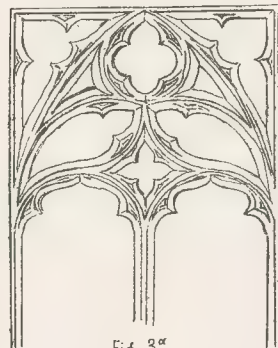
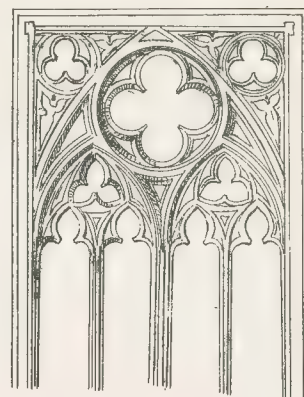
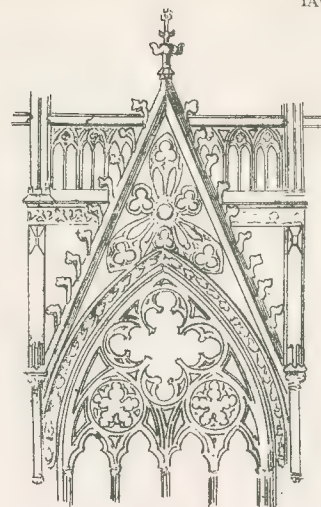



Fig. 1ª

Fig. 2ª

Fig. 3ª

Fig. 1ª a 6ª. Finestre varie.

Fig. 4ª

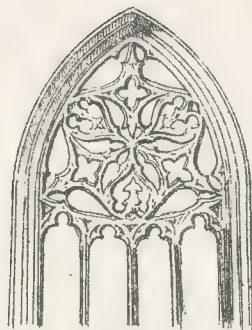



Fig. 5ª

Fig. 6ª

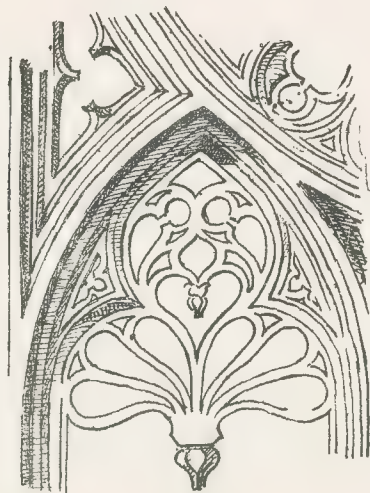



Fig. 7ª

Particolare di finestra. Duomo di Milano.

Fig. 8ª

Fig. 8ª a 12ª Ornati gotici.

Fig. 9ª

Fig. 10ª

Fig. 11ª

Fig. 12ª

Stile gotico

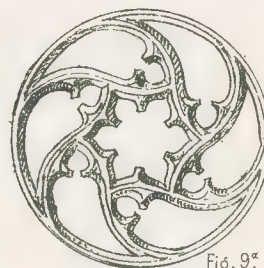
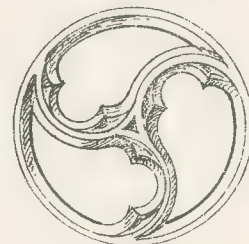
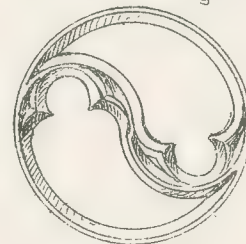
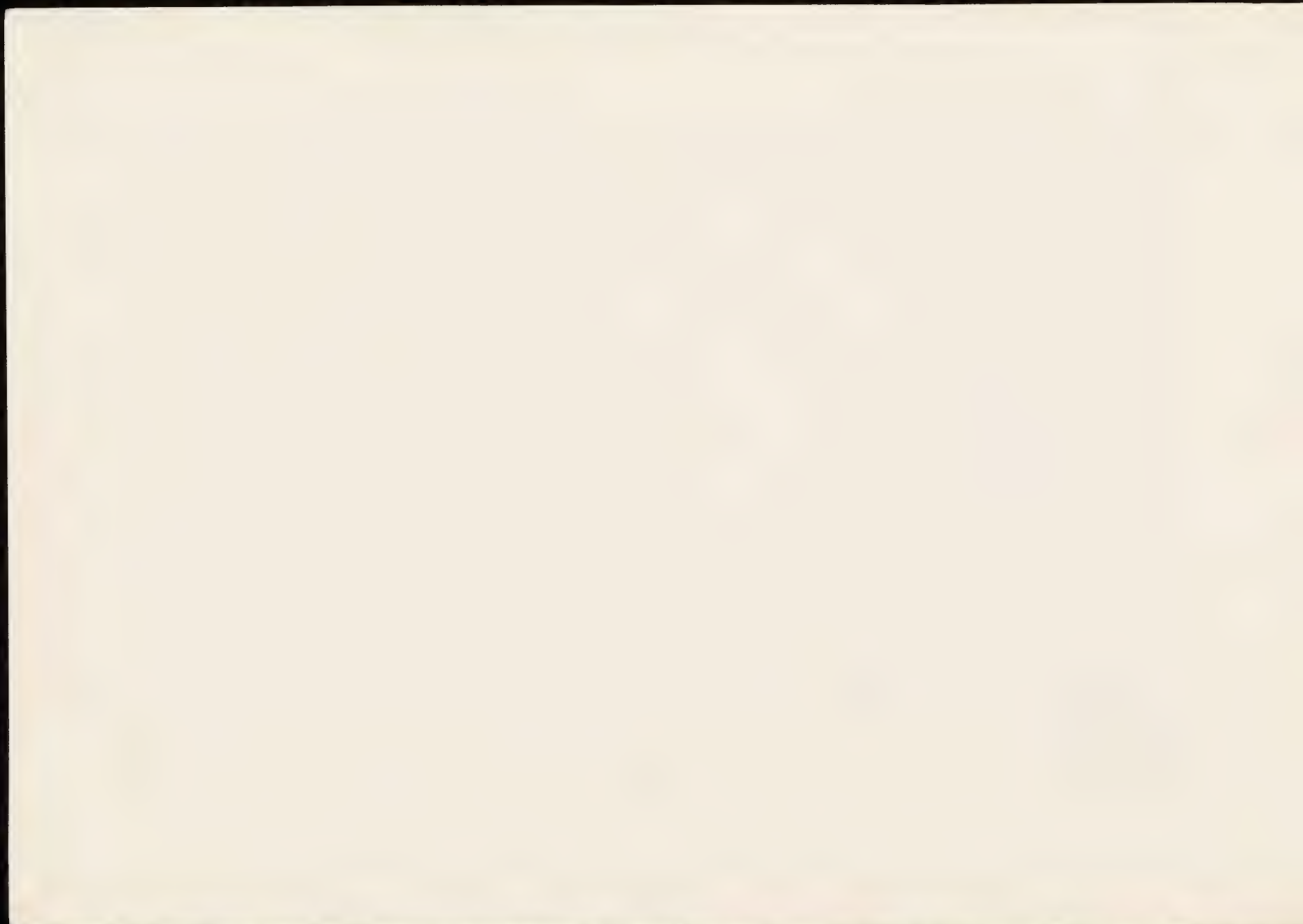
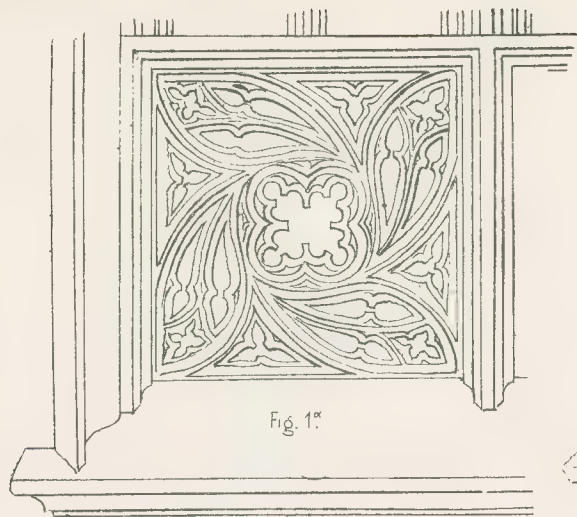
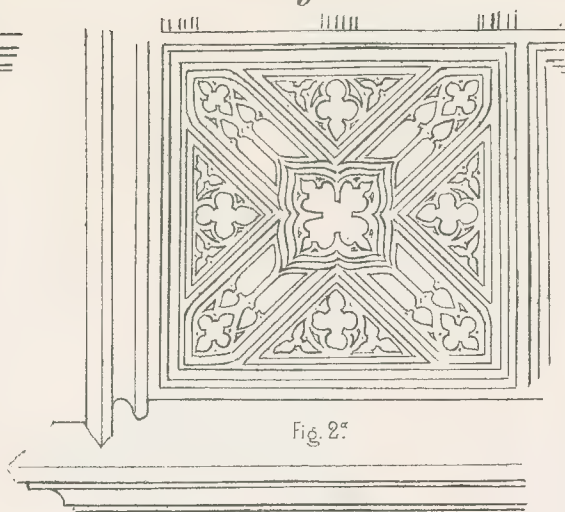



Fig. 1ª

Fig. 2ª

Fig. 1ª e 2ª Parapetti di finestre. Duomo di Milano.

Fig. 3ª Parapetto di finestra. (V. Fig. 3ª Tav. LXX).
Hôtel de la Trémoille. (Parigi).

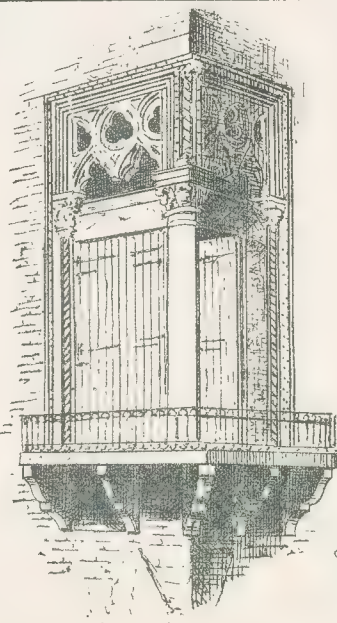



Fig. 4ª
Finestra d'angolo
di una casa di Venezia.

Fig. 5ª
Finestra. Palazzo Ducale di Mantova.

Stile golico

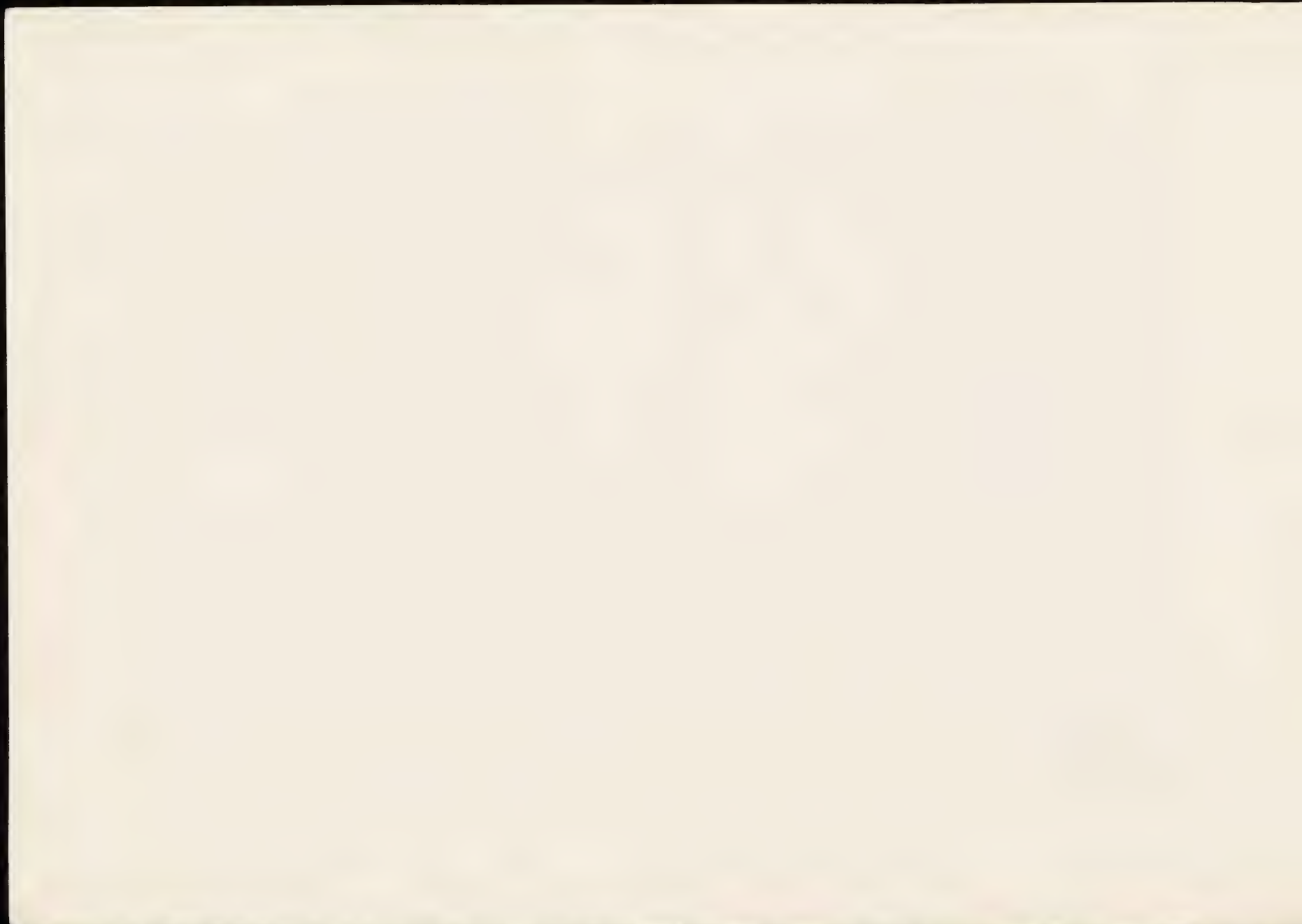
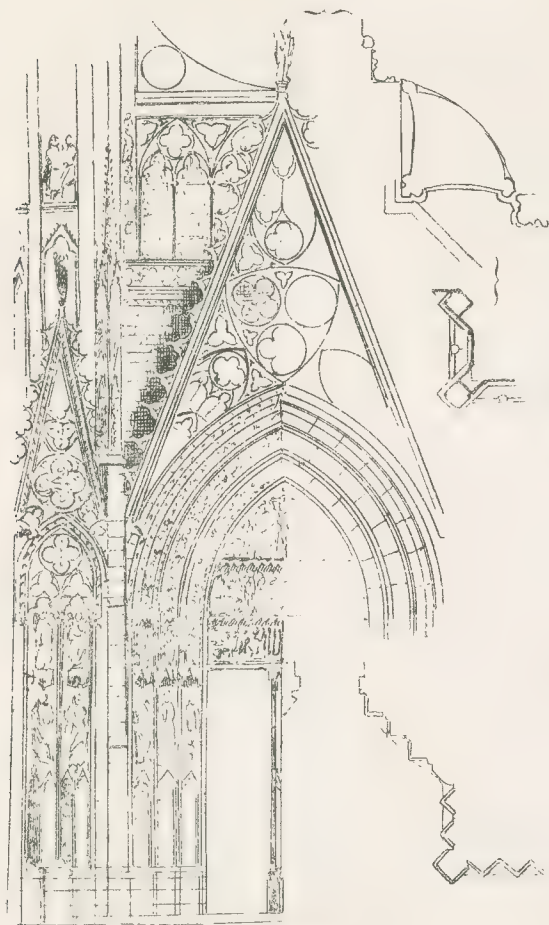



Fig. 1ª Porta della Cattedrale di Rouen.

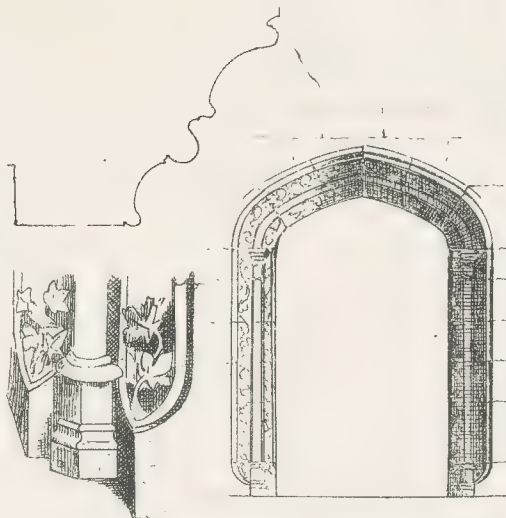



Fig. 2ª Porta secondaria della Cattedrale di Clermont.

Fig. 3ª Palazzo di Giacomo Cœur a Bourges

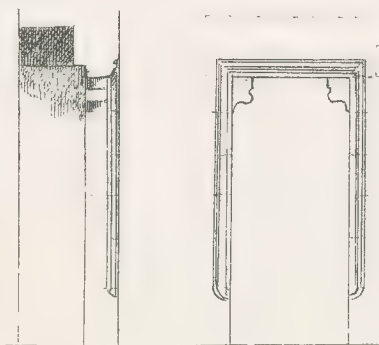



Fig. 4ª Porta XIII° e XIV° Secolo.

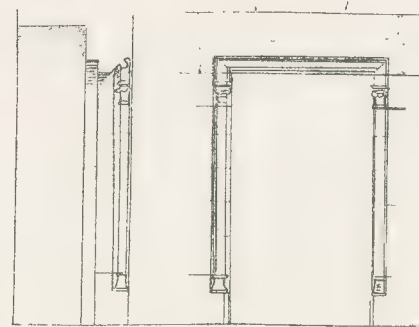



Fig 5ª Porta _ Castello di Pierrefonds fine XIV° Secolo.

Stile gotico

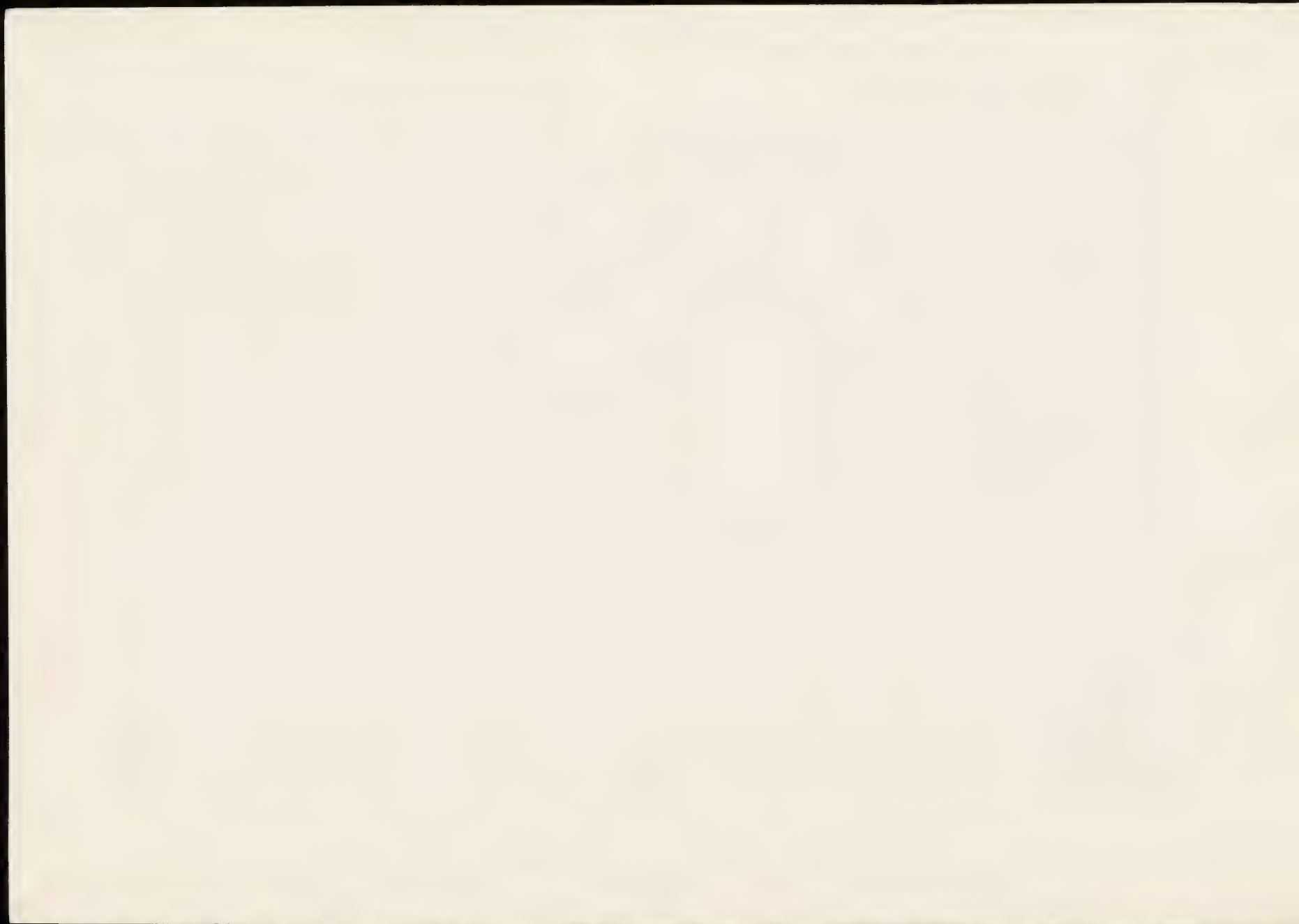
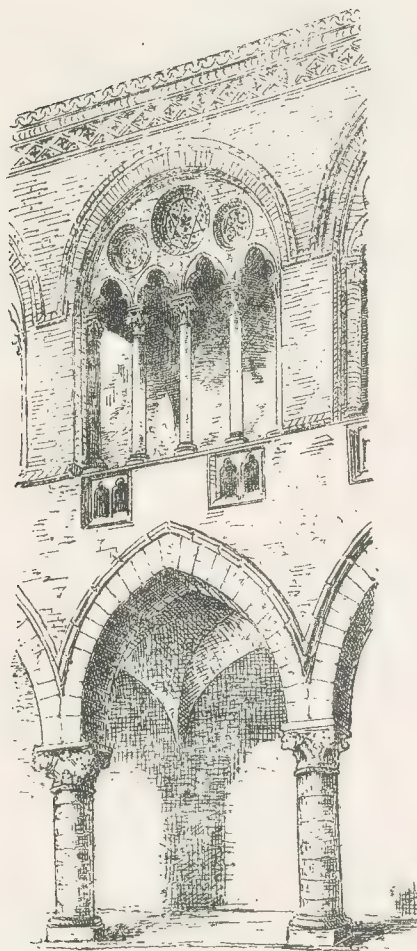



Fig. 1ª Castello di Pavia.
Facciata interna.

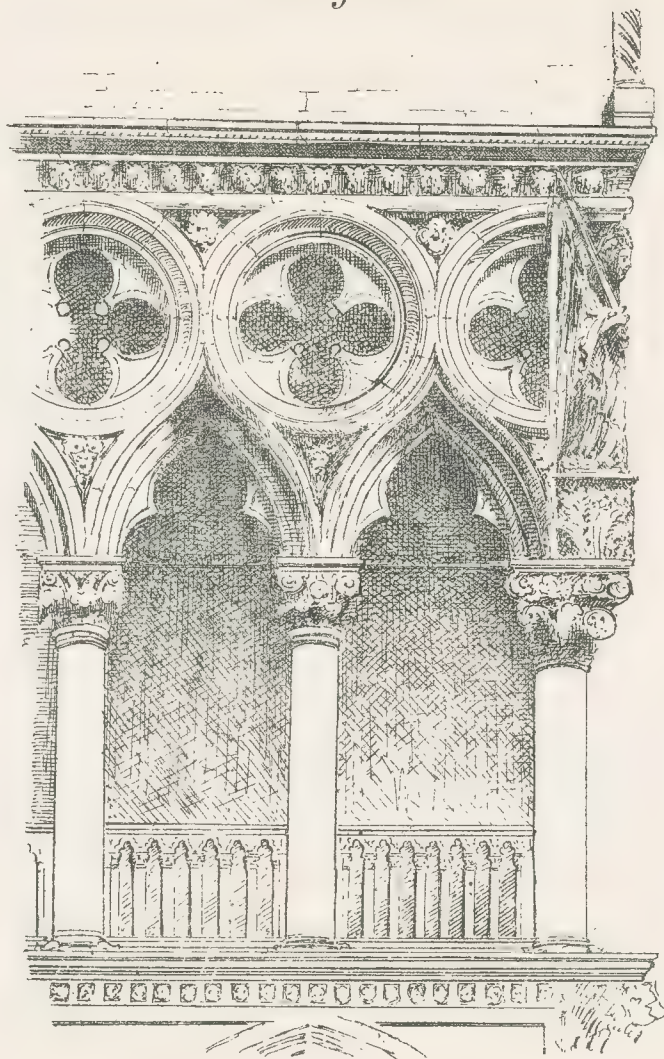



Fig. 3ª Palazzo Ducale (Venezia).

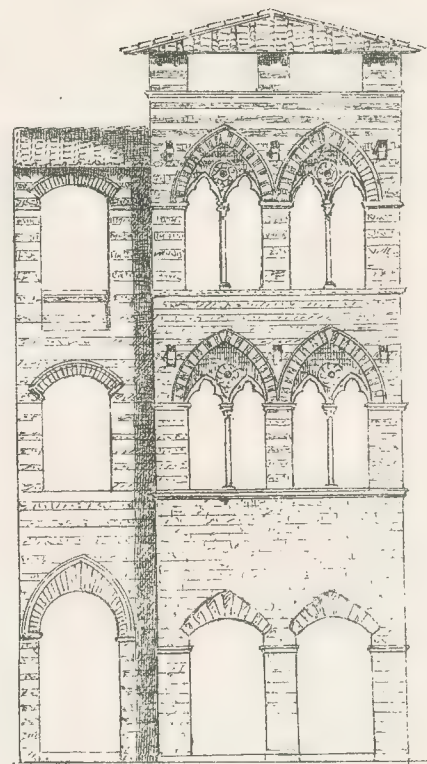



Fig. 2ª Casa in S. Gimignano.

Stile gotico

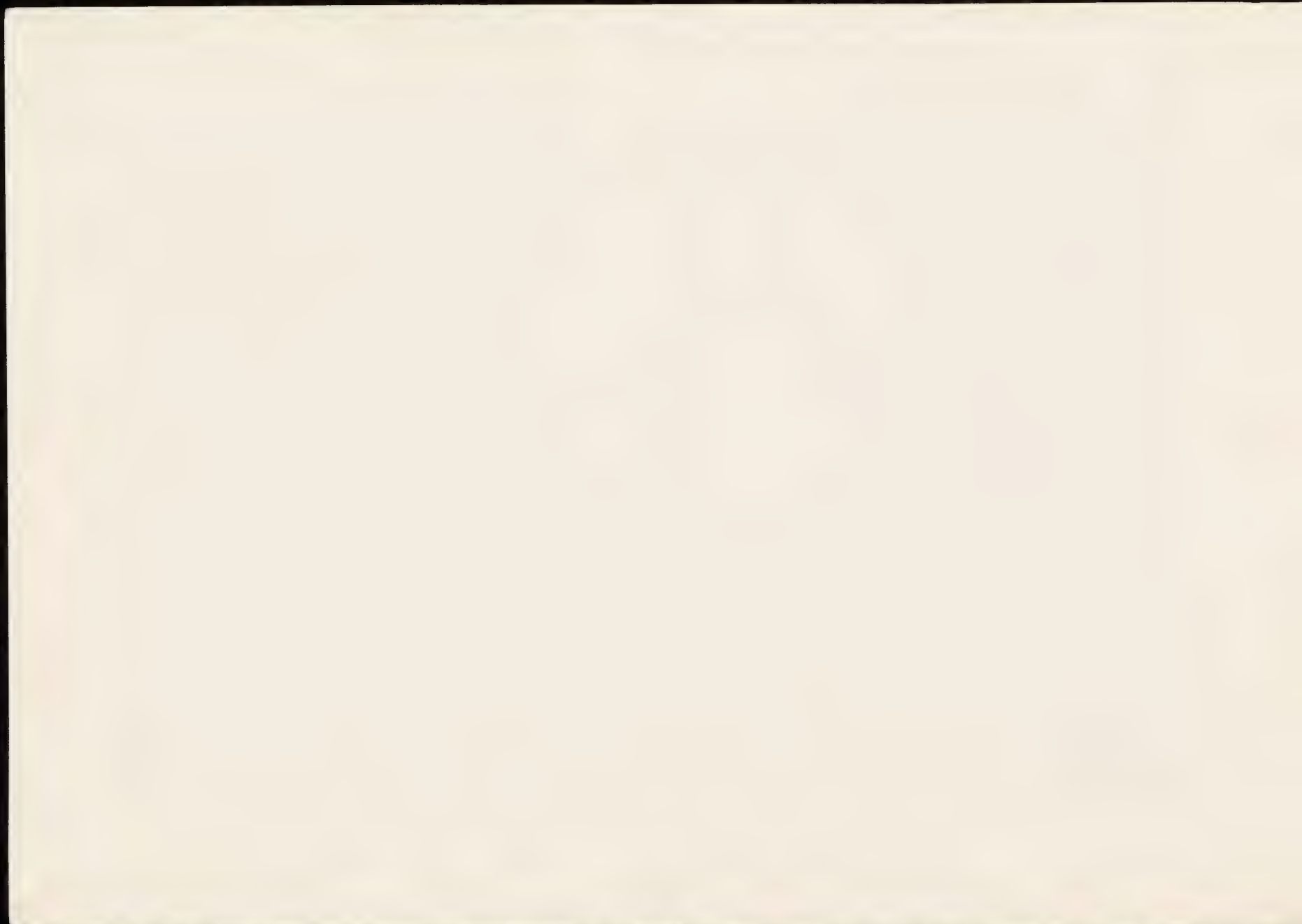
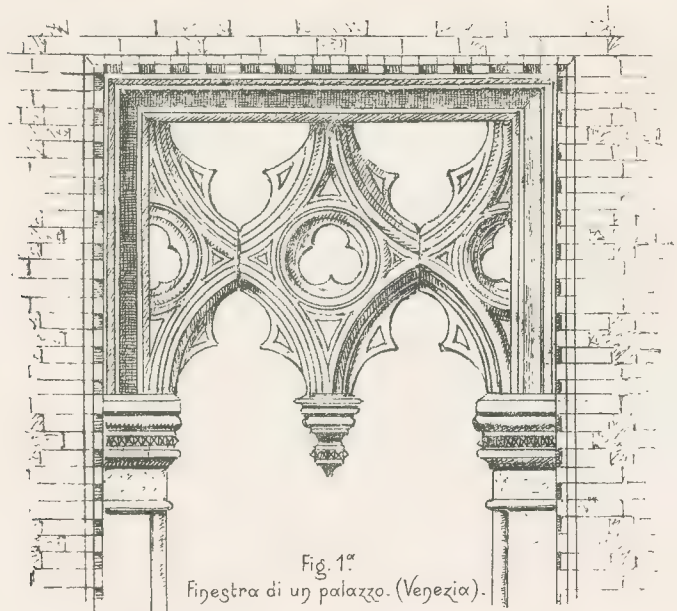



Fig. 1.ª
Finestra di un palazzo. (Venezia).

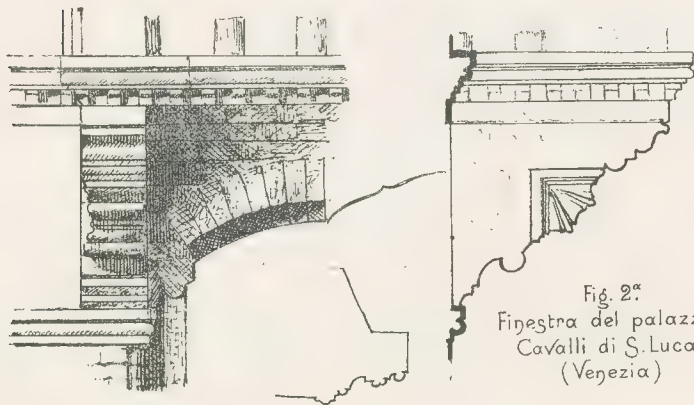



Fig. 2.ª
Finestra del palazzo
Cavalli di S. Luca
(Venezia)

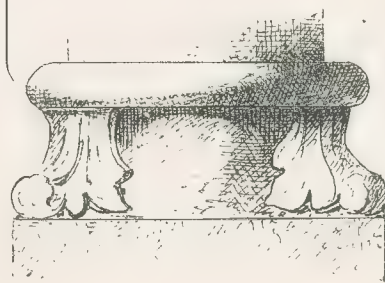
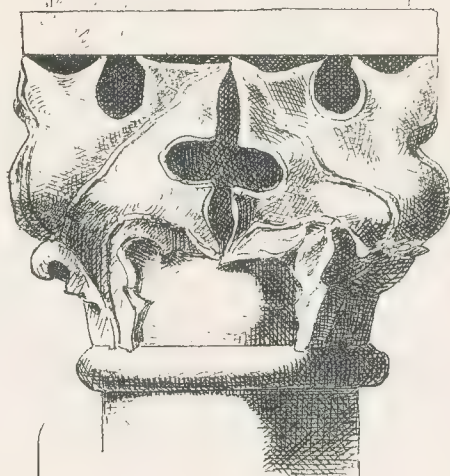



Fig. 3.ª _ Capitello e base di colonna
Palazzo Caprioli (Brescia).

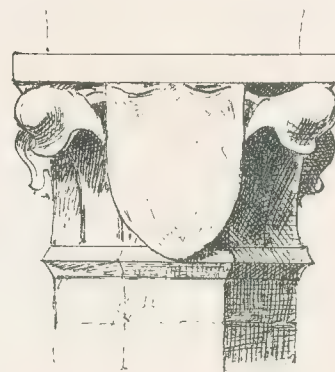
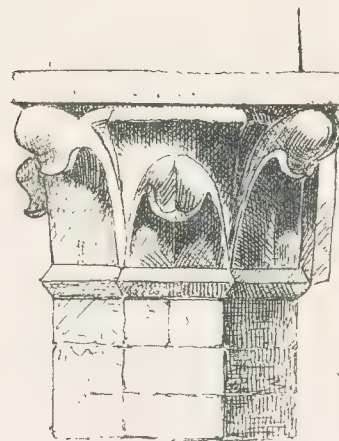



Fig. 4.ª Capitello visto da due lati
Casa in Via S. Benedetto (Brescia).

Stile gotico

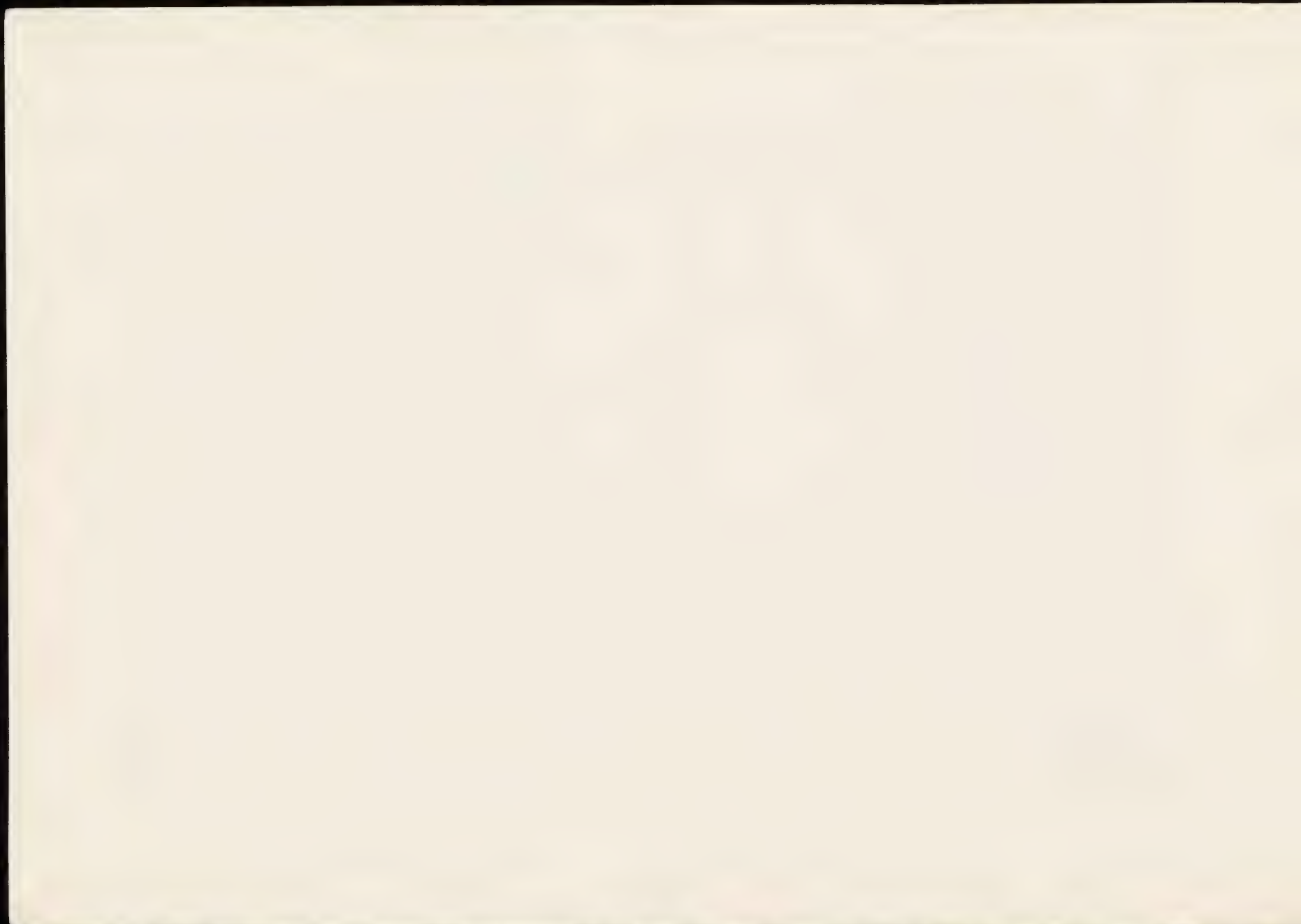



Fig. 1.ª

Castello di Pavia. Facciata nel XIV.º Secolo.

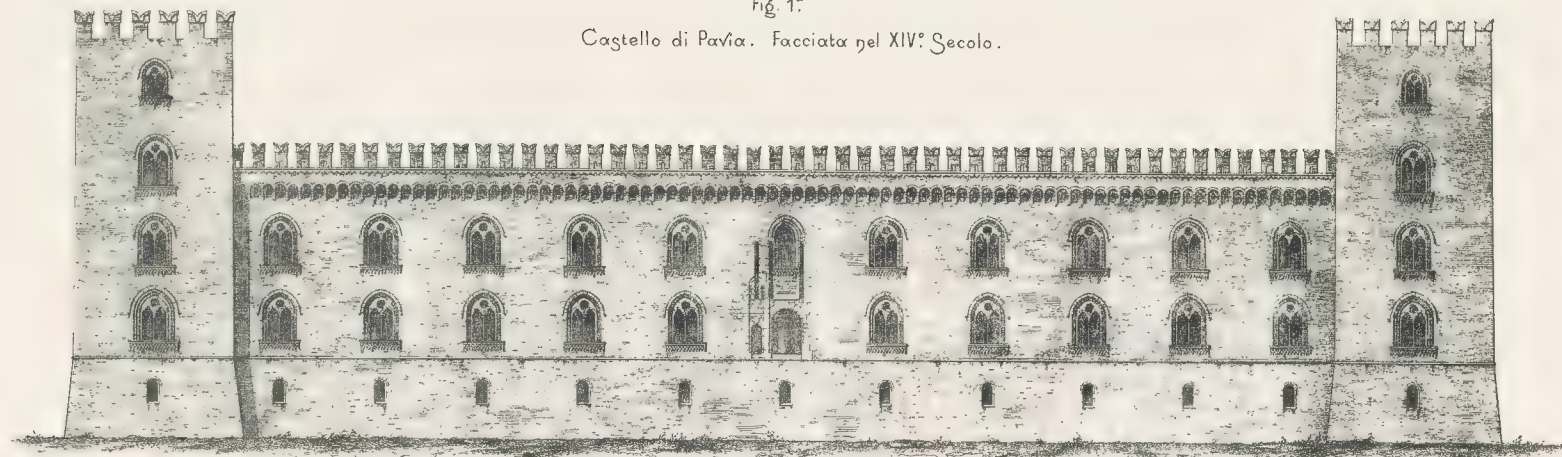
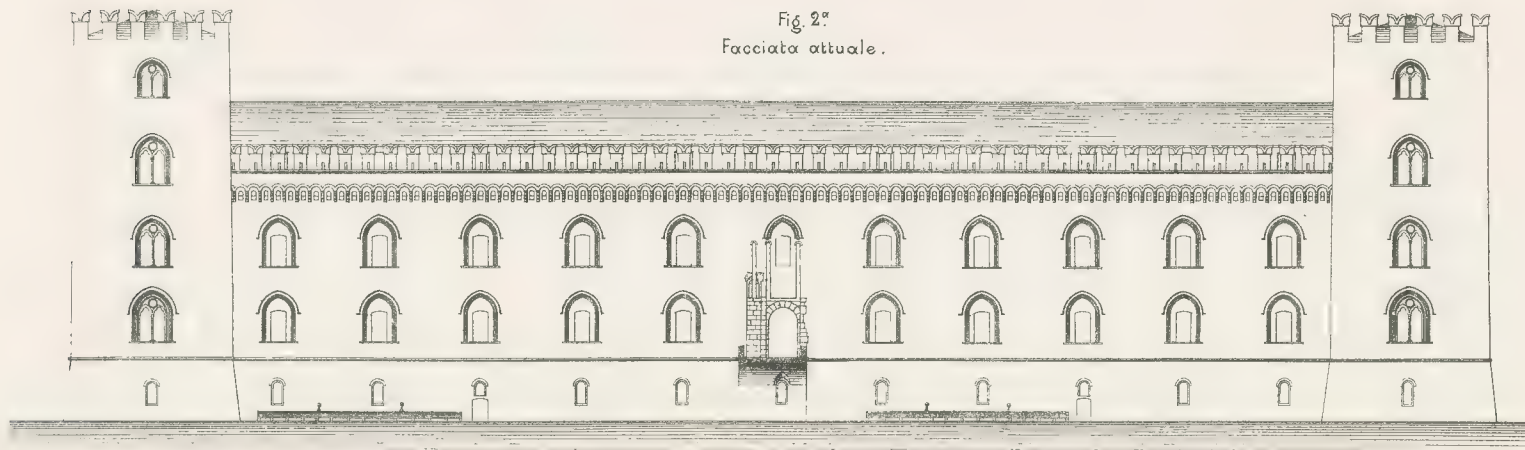
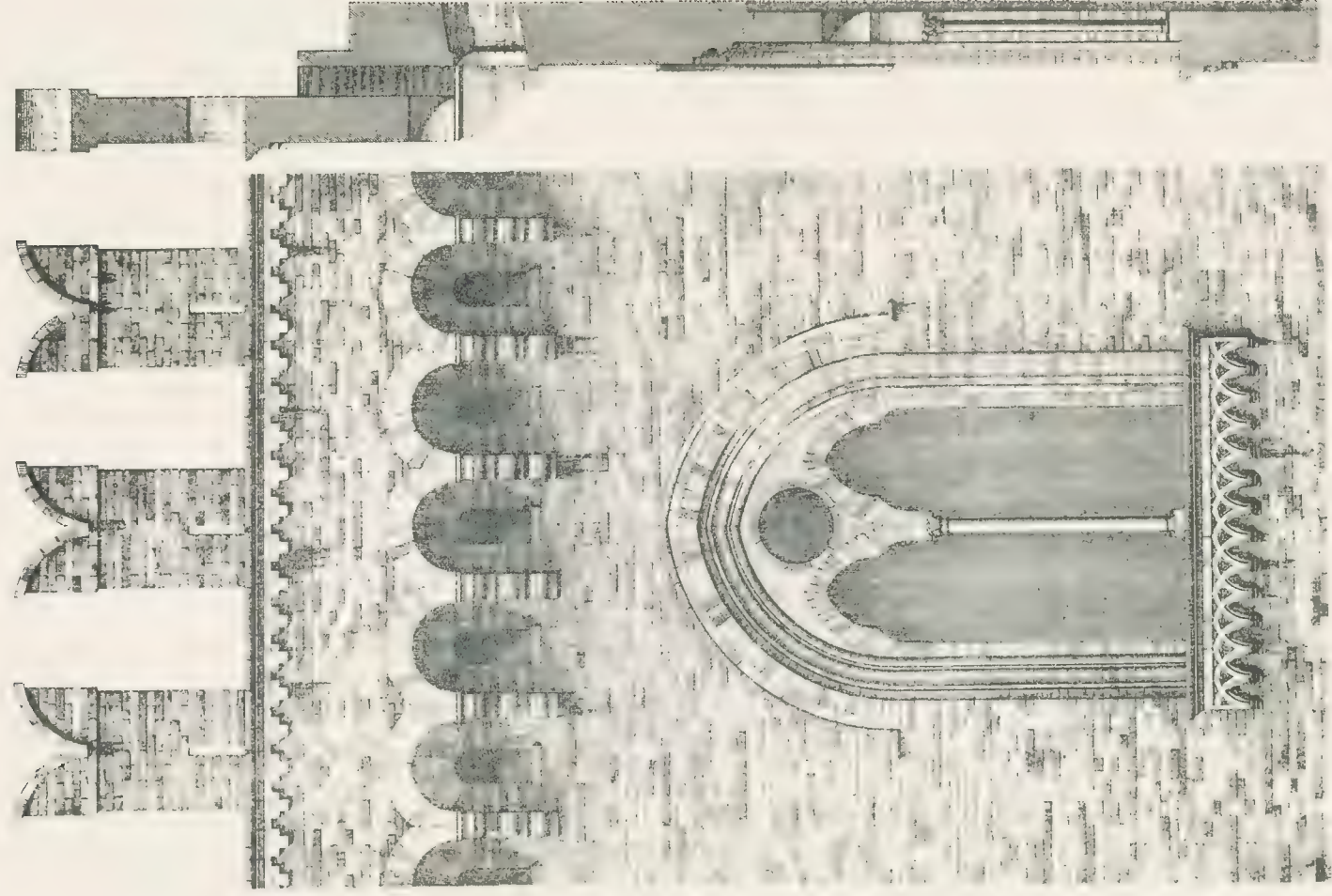
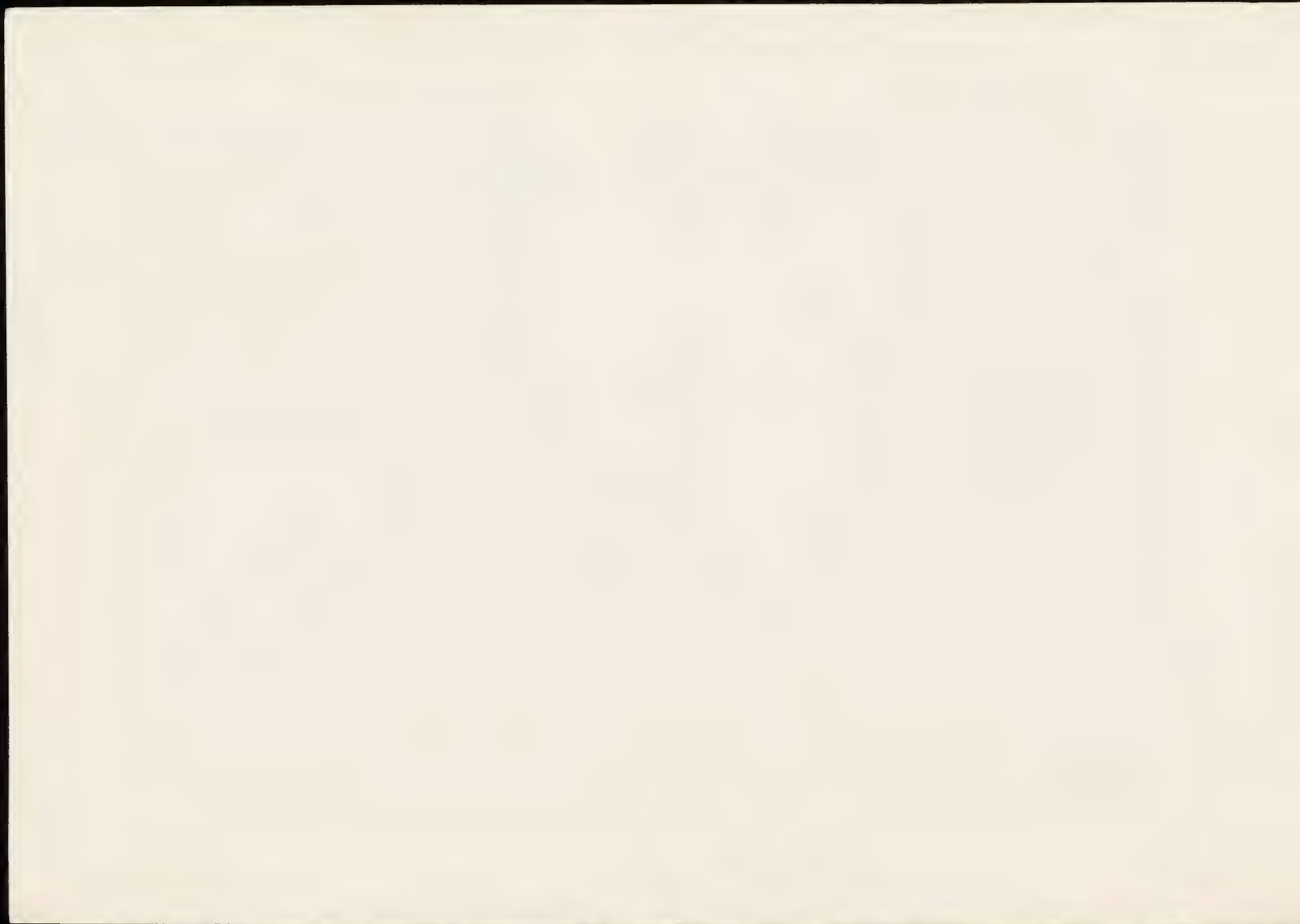
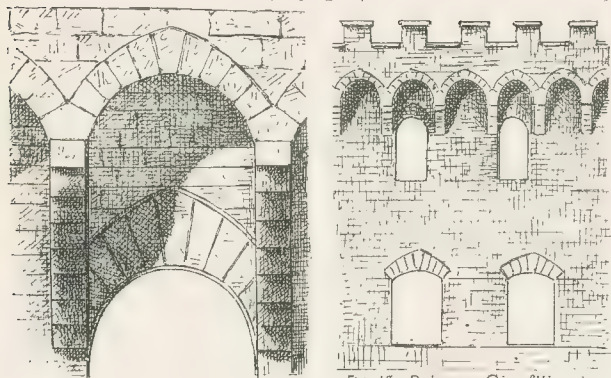
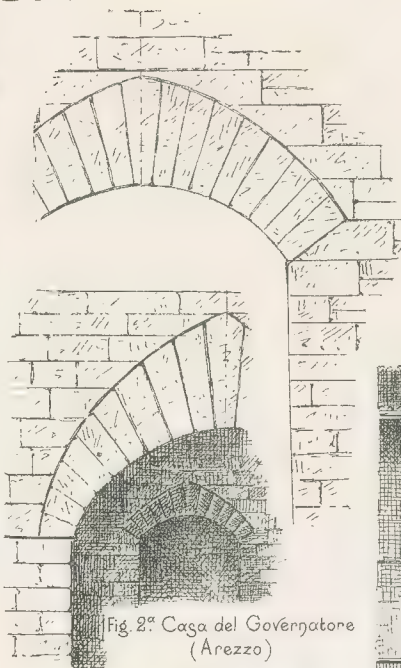
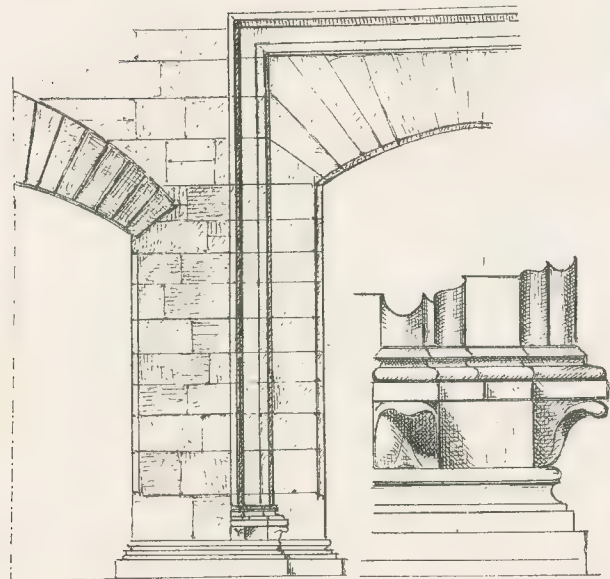
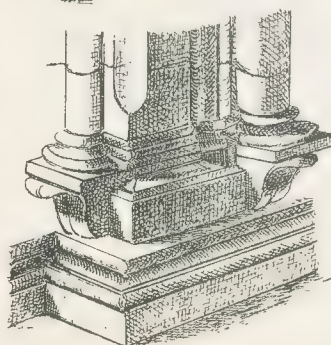
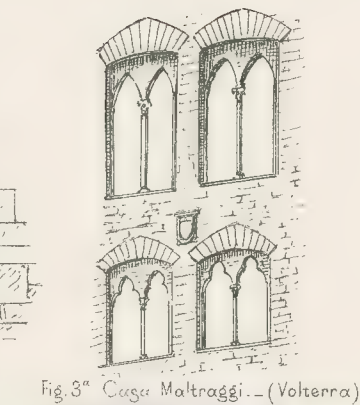
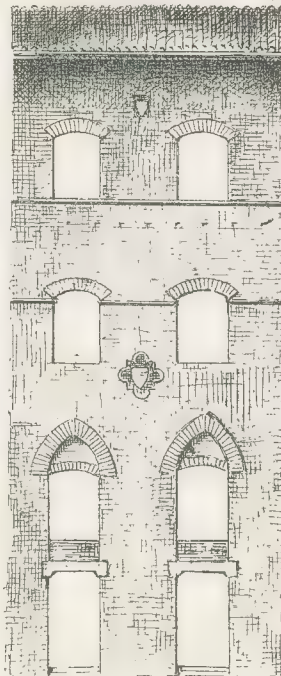
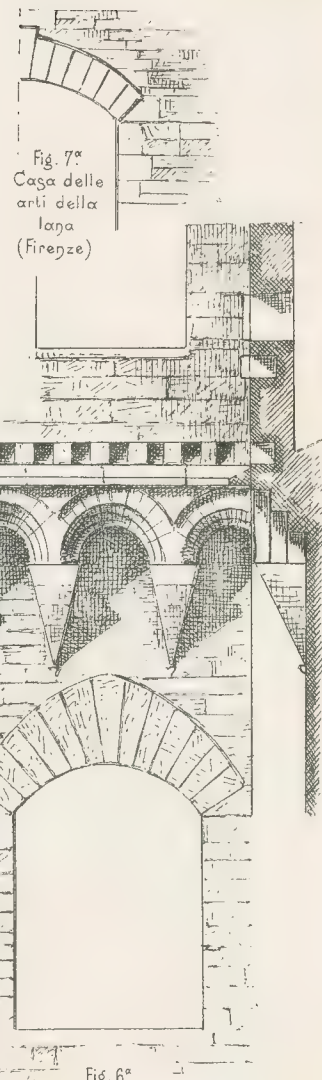
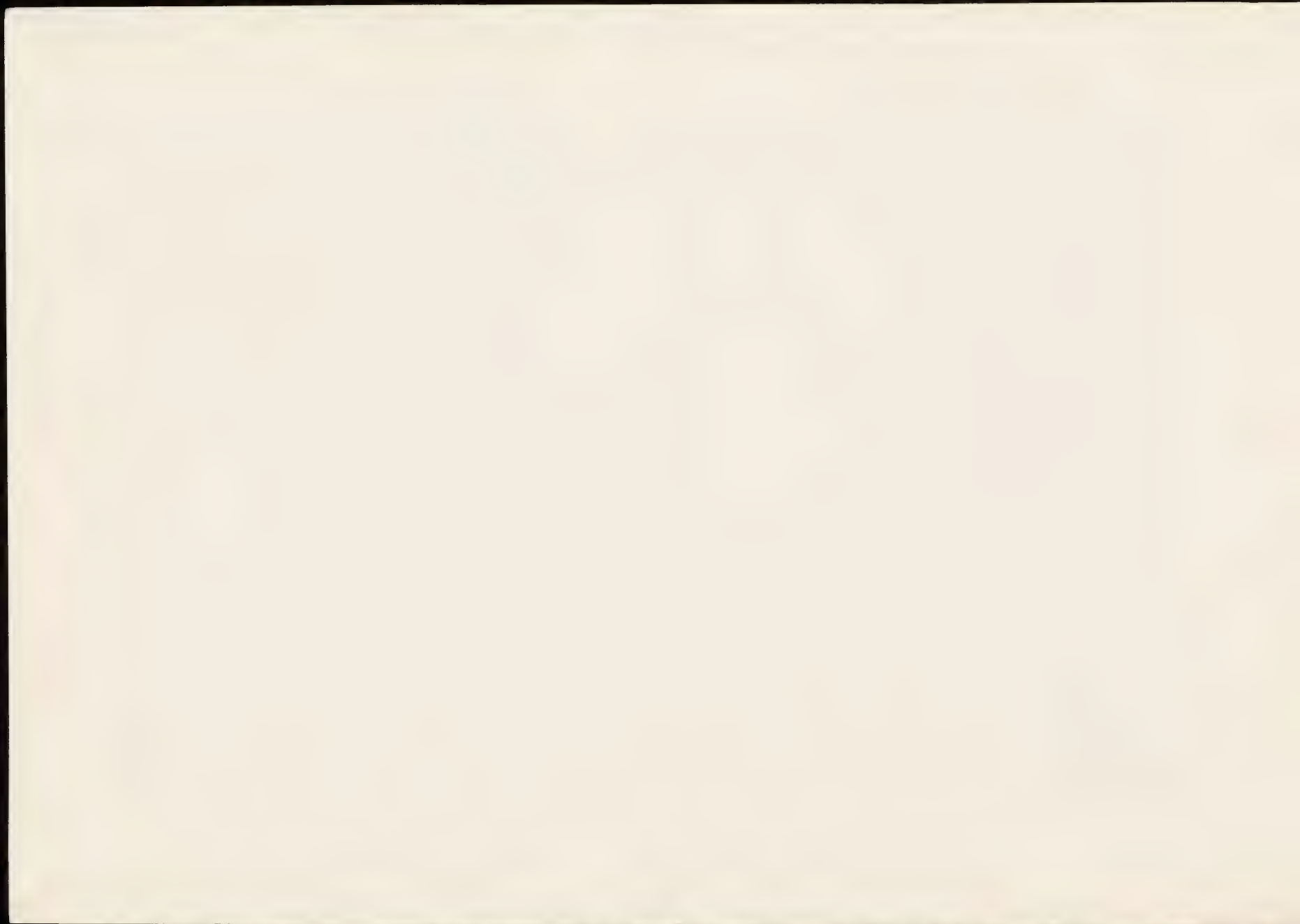
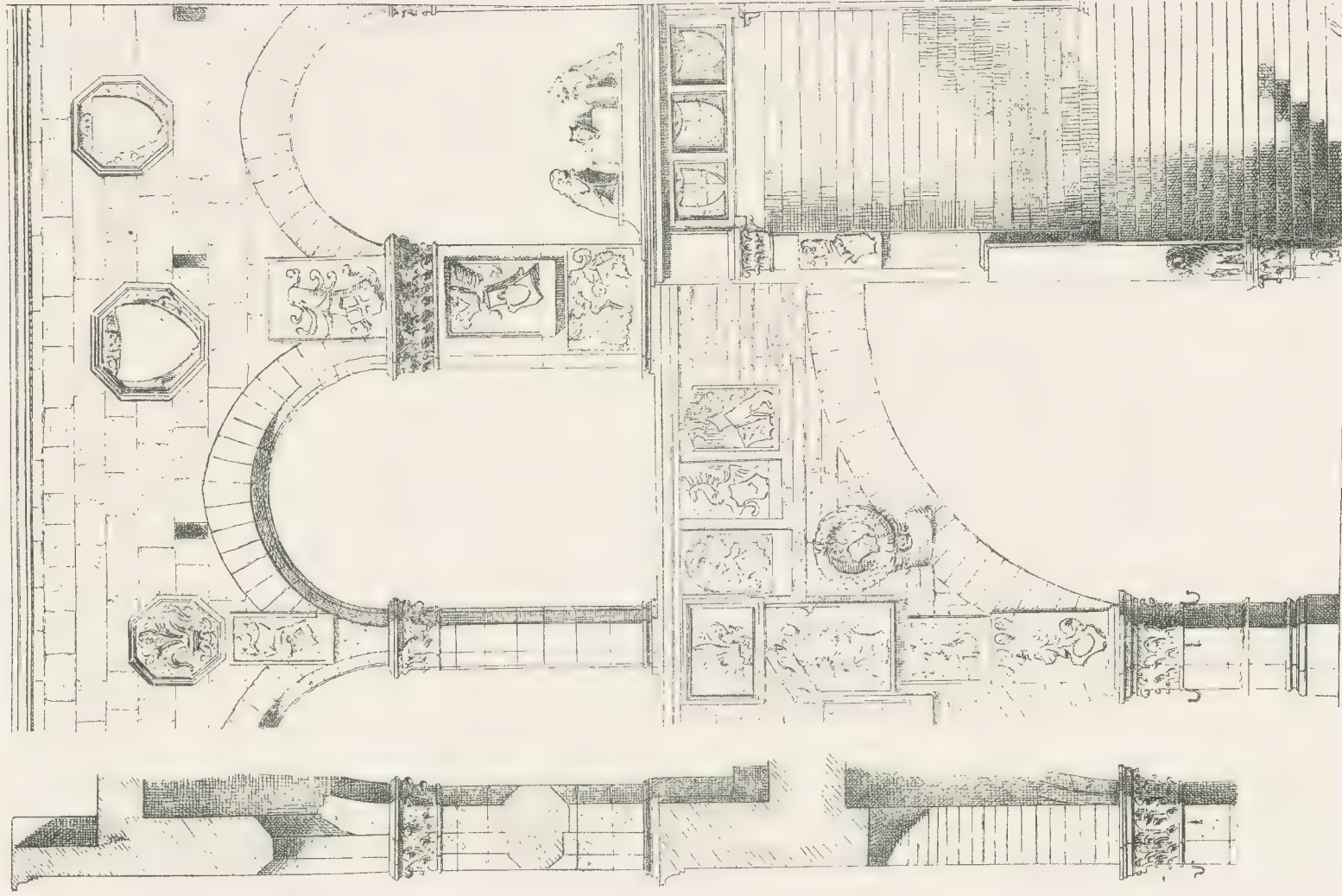



Fig. 2.ª

Facciata attuale.

Stile gotico

Castello di Pavia
Finestra e cornice della facciata esterna.

Stile gotico

Facciata posteriore del Palazzo della Signoria. (Firenze).
(1298). (Arnolfo di Lapo arch.).

Stile gotico

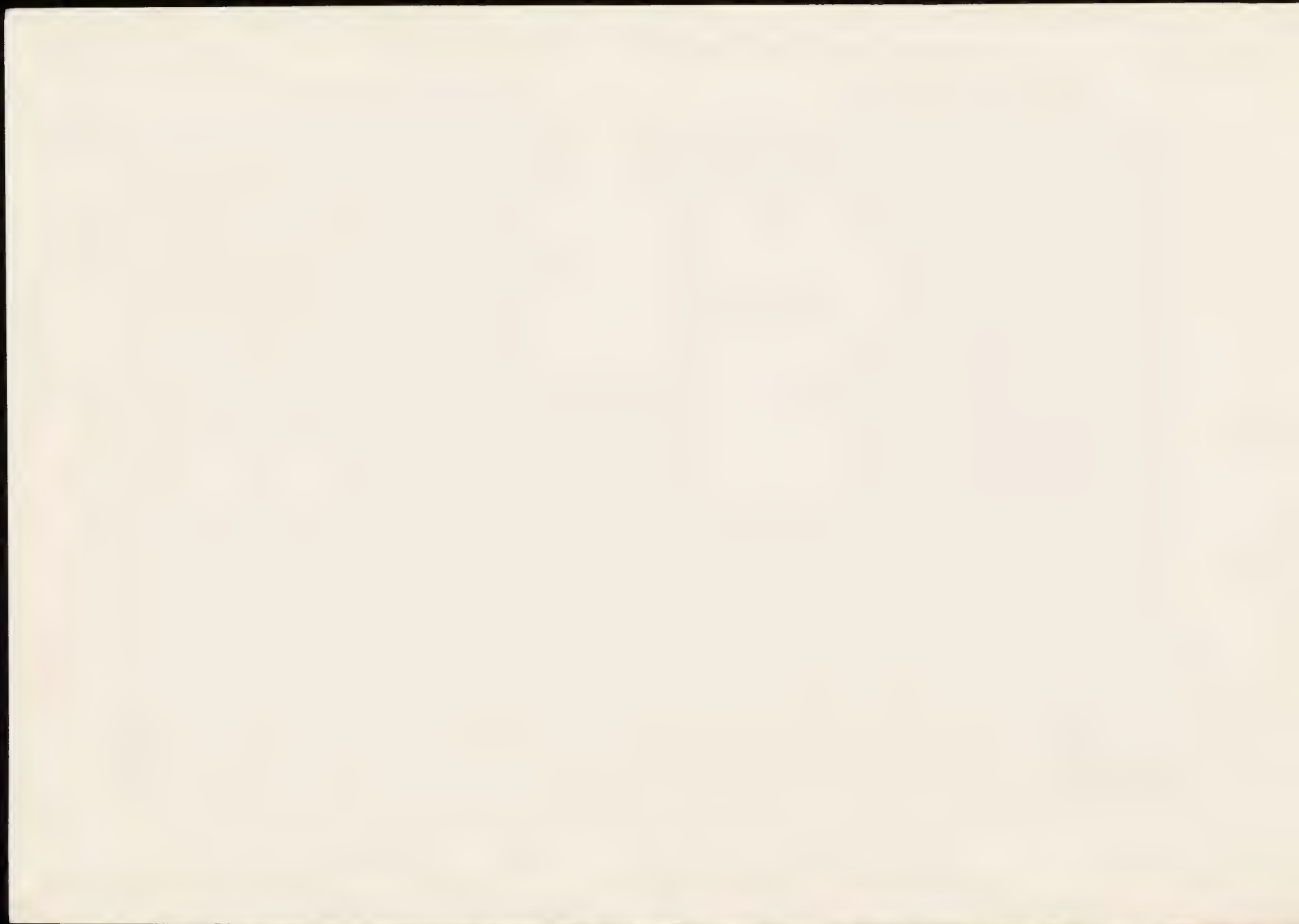
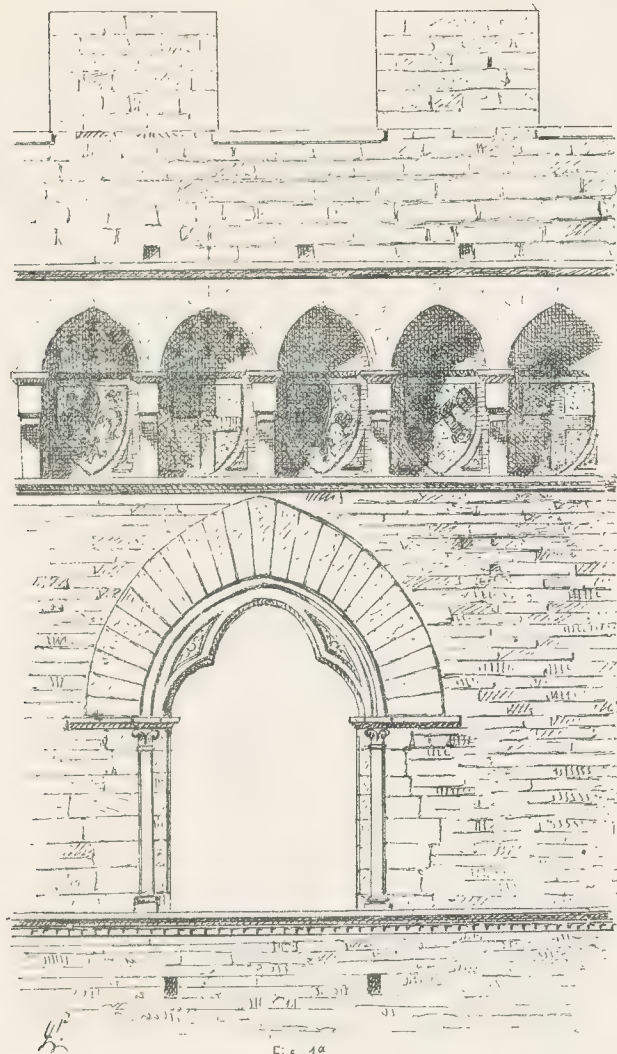
Cortile del Palazzo del Podestà (1255)
Firenze. — (Arch. Lapo tedesco).

Stile gotico

Fig. 1ª
Palazzo del Podestà. _ (Firenze). 1255.
(Lapo tedesco arch.)

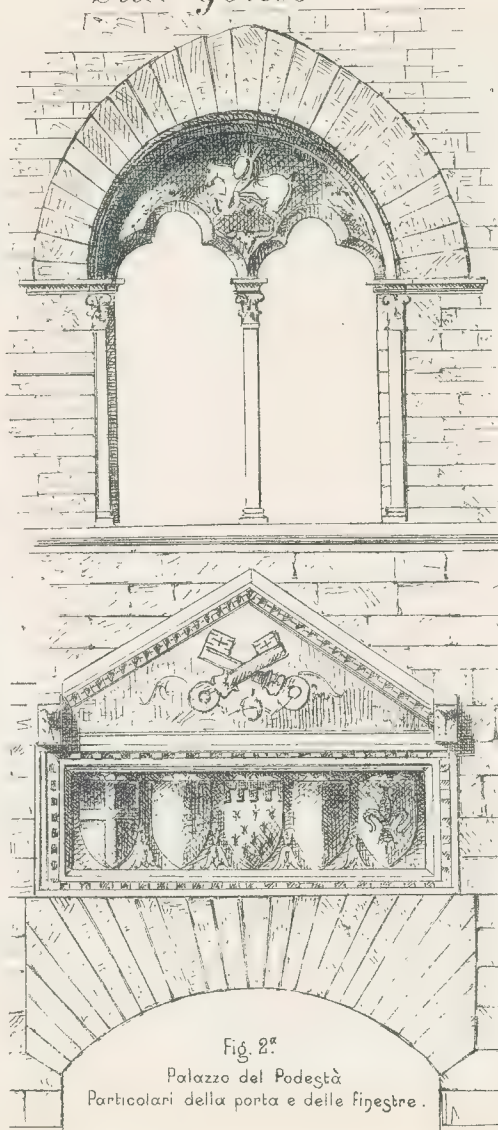



Fig. 2ª
Palazzo del Podestà
Particolari della porta e delle finestre.

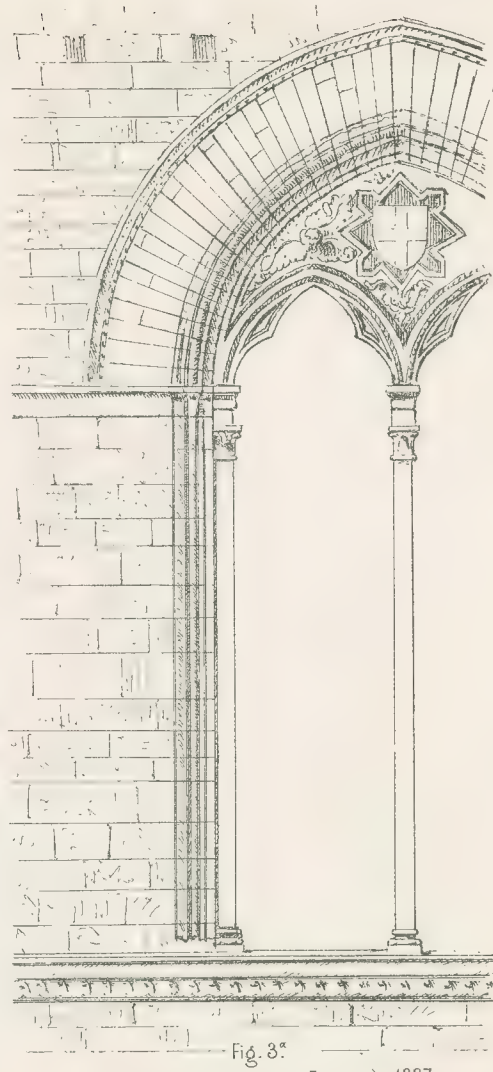



Fig. 3ª
Mercato del Grano. _ (Firenze). 1337.
(Taddeo Gaddi arch.)
Finestra

Stile gotico

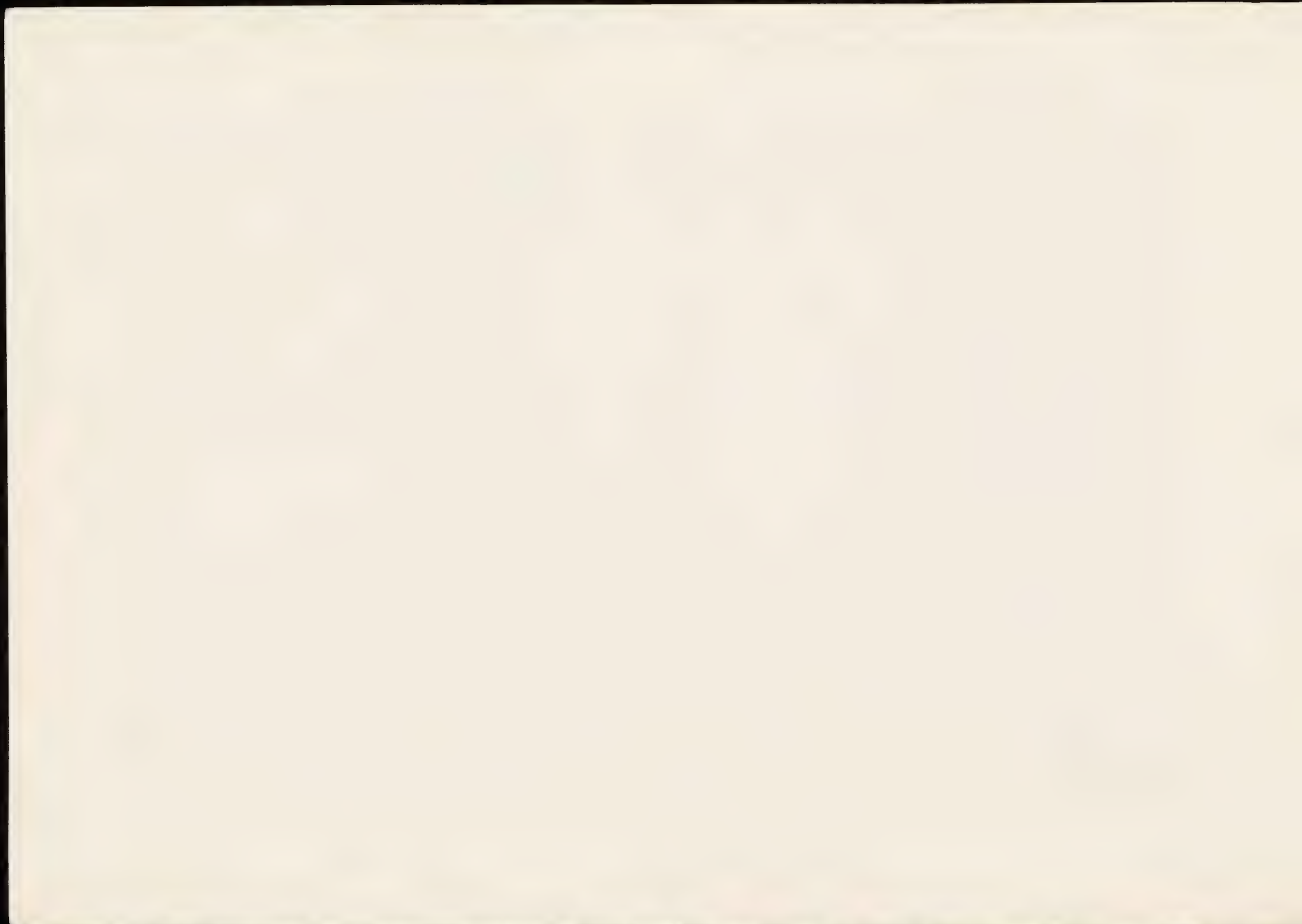
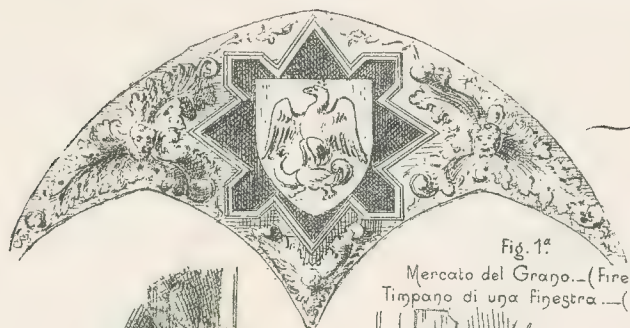



Fig. 1ª
Mercato del Grano. – (Firenze)
Timpano di una Finestra. – (1337).

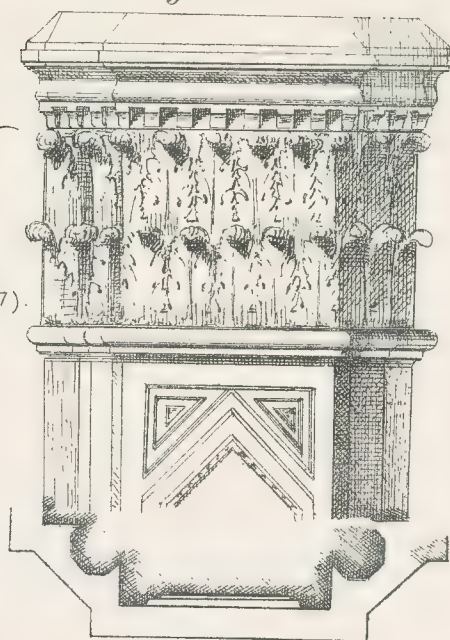



Fig. 2ª
Mercato del grano
Pilastro interno

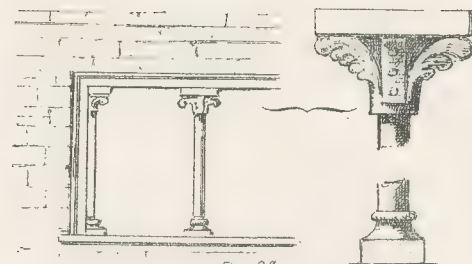



Fig. 3ª
Casa Costa Righini. – (Pistoia).
finestre

Fig. 4ª
Palazzo del Podestà. – (Pistoia).
Pilastro

Fig. 5ª
Cornice
della Porta
S. Regina
(Siena).

Fig. 6ª
Palazzo Medici (Pisa)
Archi e colonna

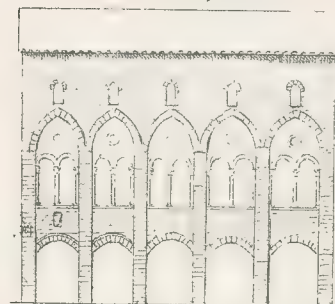



Fig. 7ª
Palazzo Medici. – (Pisa). Facciata
(Costruito nel 1027, completato nel XIV° Secolo)

Fig. 8ª
Archivolti di Finestre (Pisa).

Stile gotico

Fig. 3ª Colonne in Borgo Largo. – (Pisa).

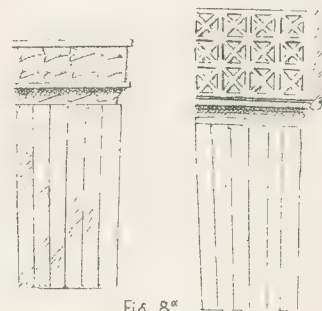



Fig. 5ª
Palazzo del capitano di giustizia
(Siena)

Fig. 1ª
Case a Pisa.

Fig. 2ª
Casa De Seta. – (Pisa).
(Secondo un disegno del 1804)

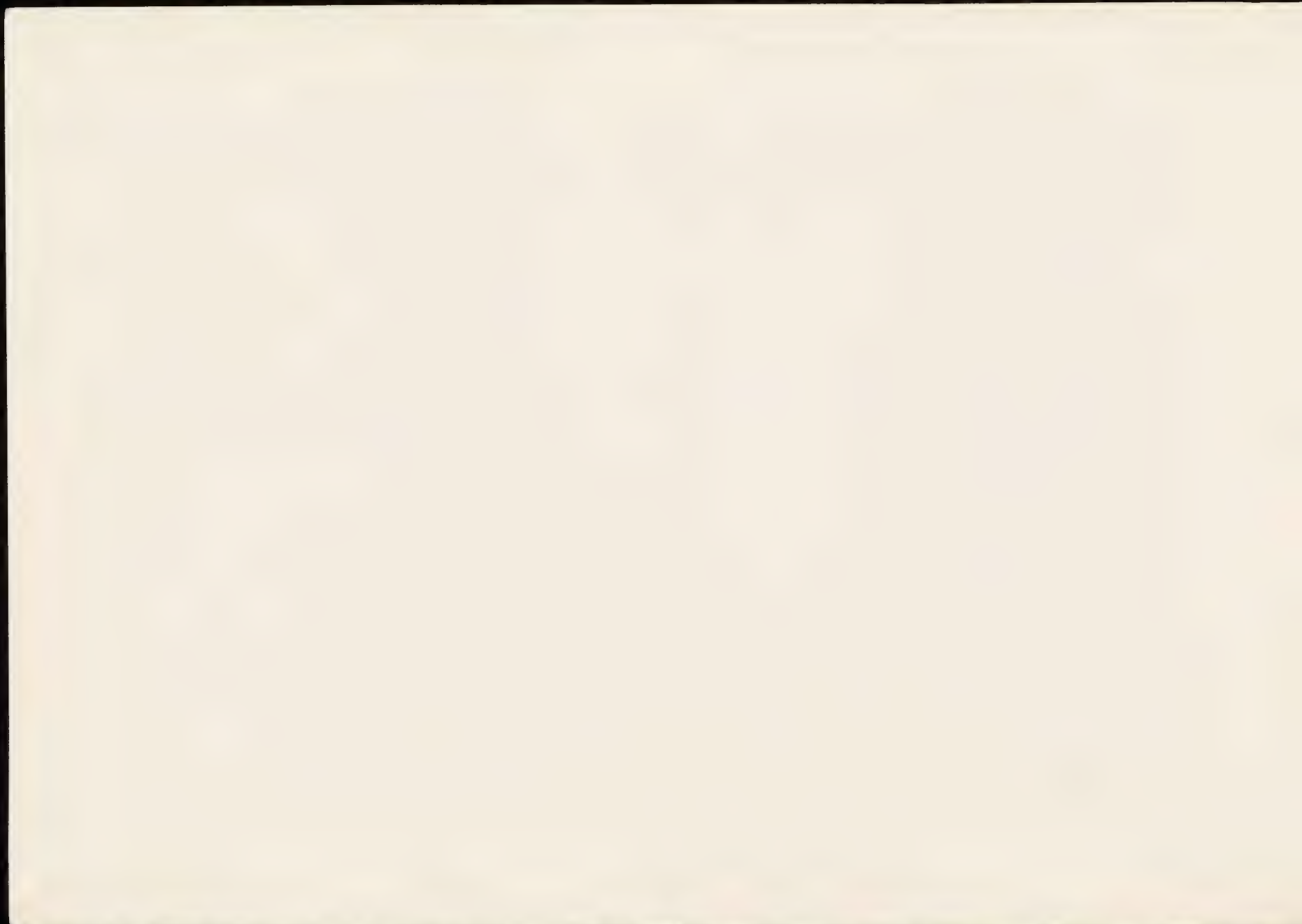
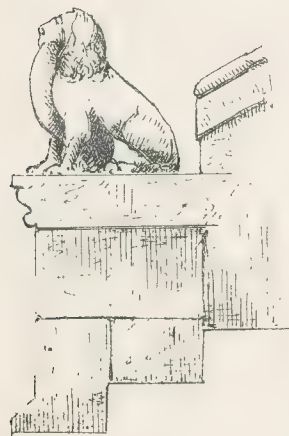



Fig. 7ª
Palazzo Comunale. – (Pistoia).

Fig. 4ª
Cornicione del
Palazzo Salimbeni. (Siena).

Fig. 6ª
Palazzo del Podestà. – (Pistoia). 1387.

Fig. 8ª Palazzo Comunale. (Pistoia). 1294.

Stile gotico

Fig. 1ª a 4ª Particolari del palazzo comunale di Siena 1310-46. – (architetto Agostino.)

Stile gotico

Porta dell' Università dei Linajoli — Firenze.

Stile gotico

Fig. 4.ª

Fig. 3.ª

Fig. 2.ª

Fig. 2.ª 3.ª e 4.ª Imposte di archi (Brescia).

Fig. 5.ª Antico cortile. (Ospedale di Lodi). (Archi e colonne).

Fig. 1.ª – Castello di Poppi.

Stile rinascimento

Capitelli e base di colonne

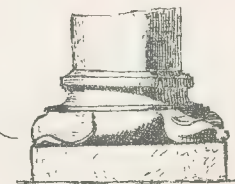
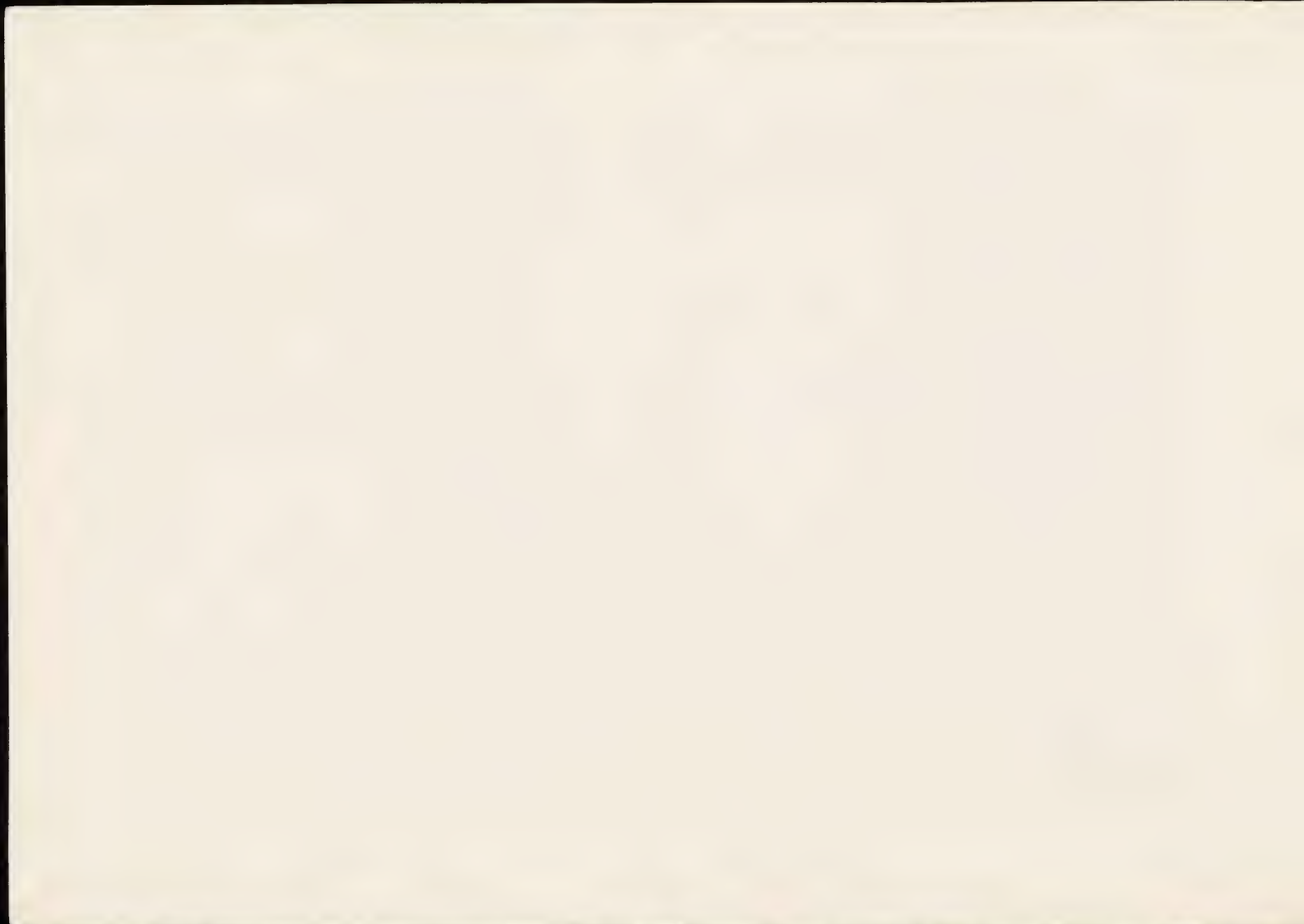
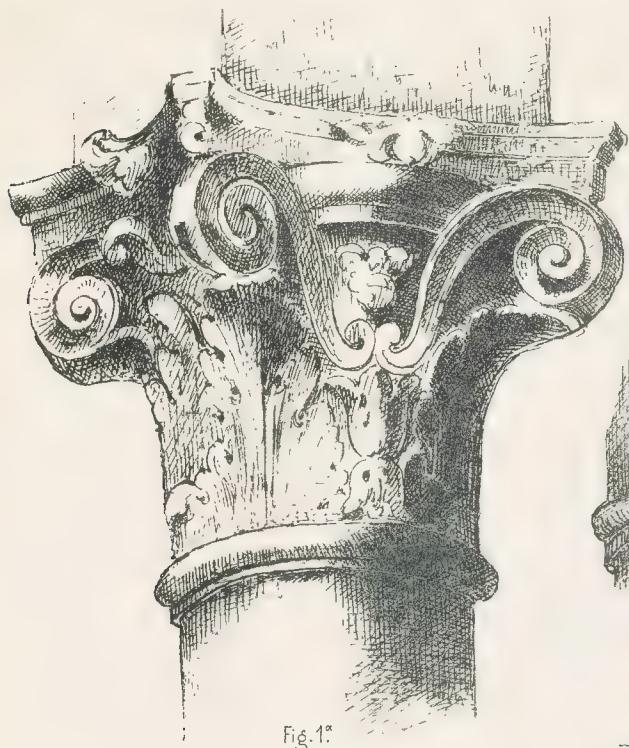
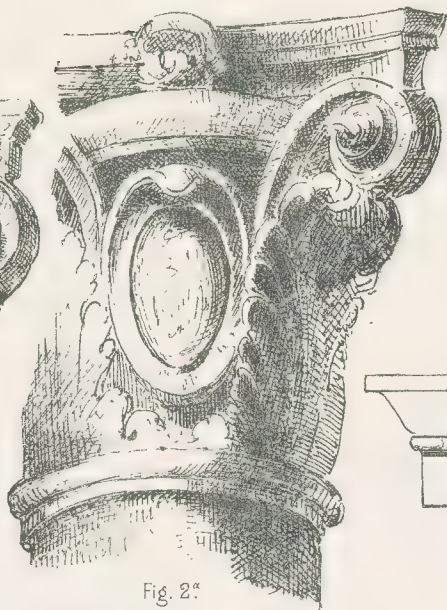



Fig. 1ª 2ª 3ª e 4ª Capitelli nel cortile dell'Arcivescovado. _ Milano.

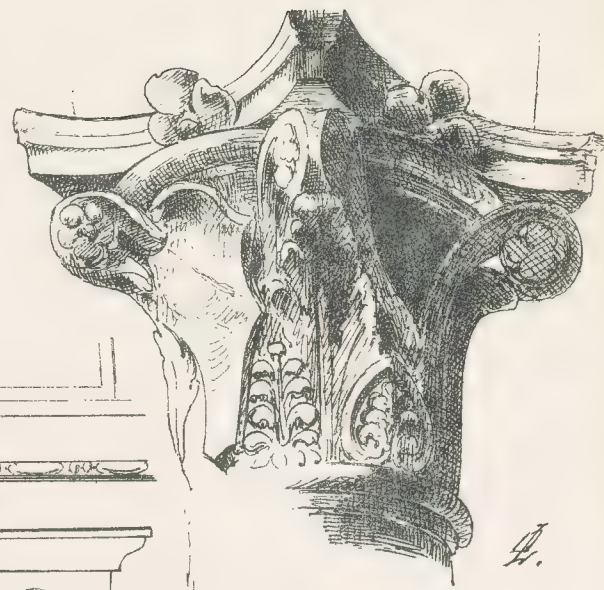
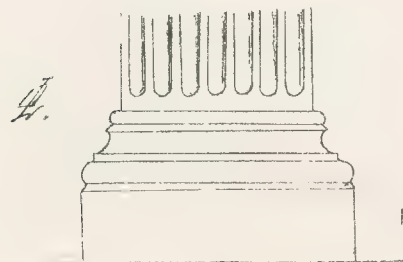
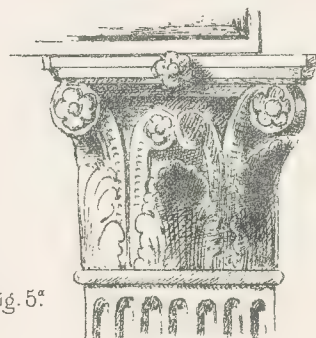



Fig. 6ª Capitello pensile.

Convento di Rodengo. _ (Prov. di Brescia).

Stile rinascimento

Capitelli e base di colonne

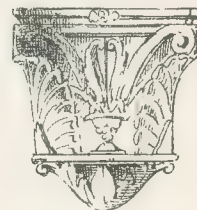
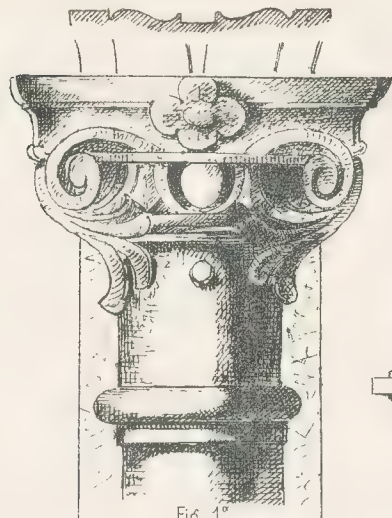



Fig. 1ª
Palazzo Ferri-Donati. (Siena).
Colonna di finestra.

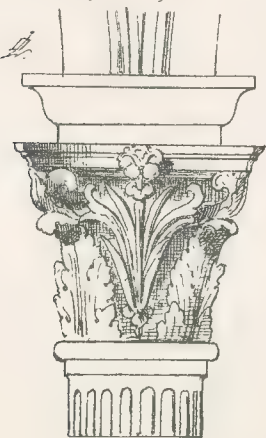



Fig. 2ª
Palazzo comunale Colle Val d'Elsa.

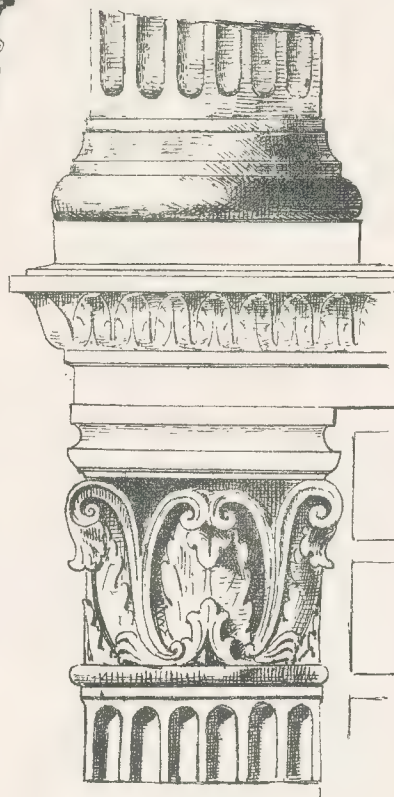



Fig. 3ª
Casa Pettini - Siena.

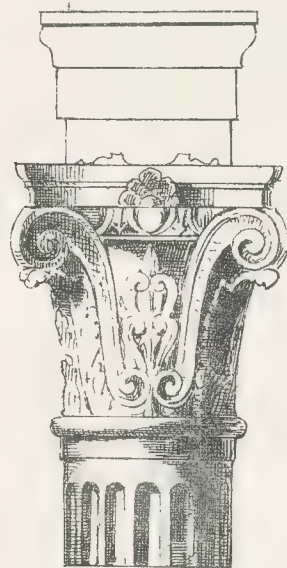



Fig. 4ª
Chiesa di S. Francesco
Pesc a.

Fig. 5ª
Chiostro di
S. Lanfranco
(Pavia)
Capitello pensile.

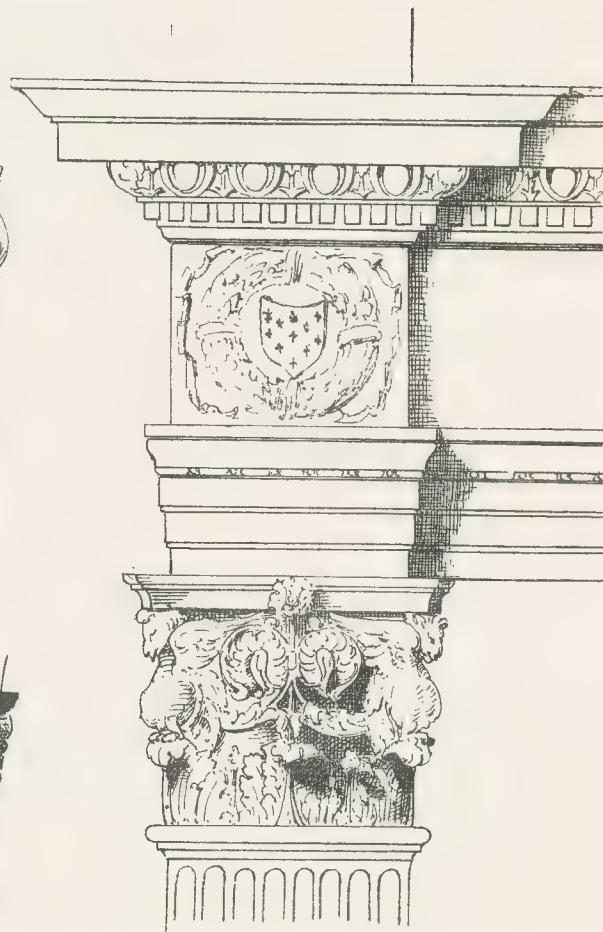



Fig. 6ª
Chiesa di S. M. delle Grazie
di Giuliano da San Gallo
(Prato)
Trabeazione e capitello.

Stile rinascimento — Capitelli e basi di colonne

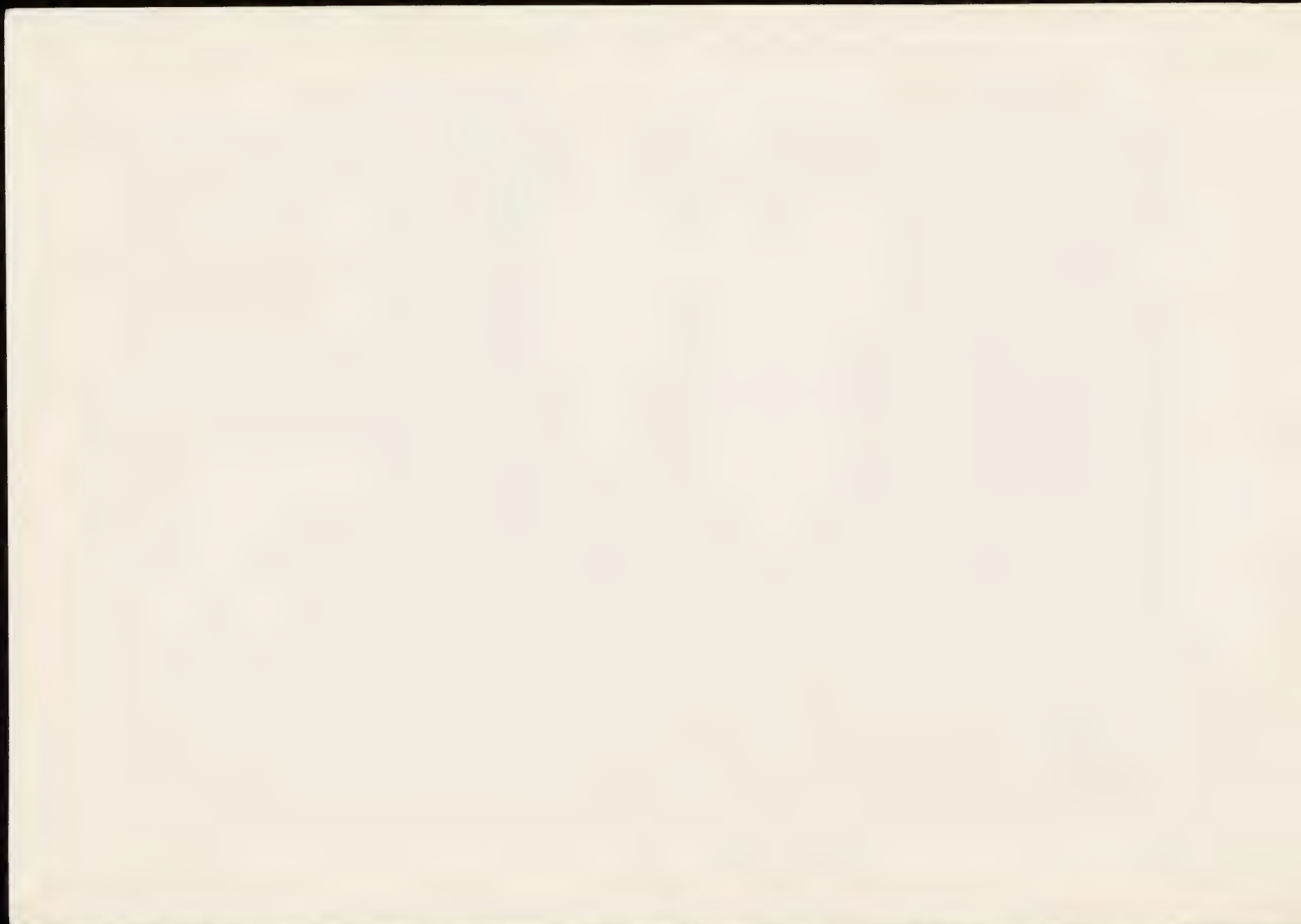
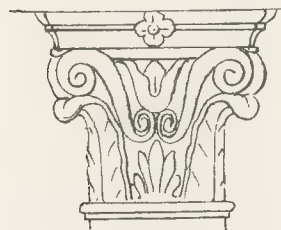



Fig. 1ª
Chiostro di S. M. della Pace
Bramante Lazzari

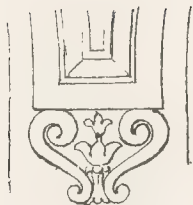
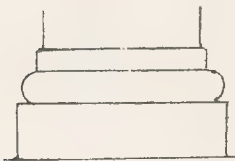



Fig. 2ª
Archivolti
degli archi delle scuderie del
palazzo Doria Panfili
(Bramante)
Roma

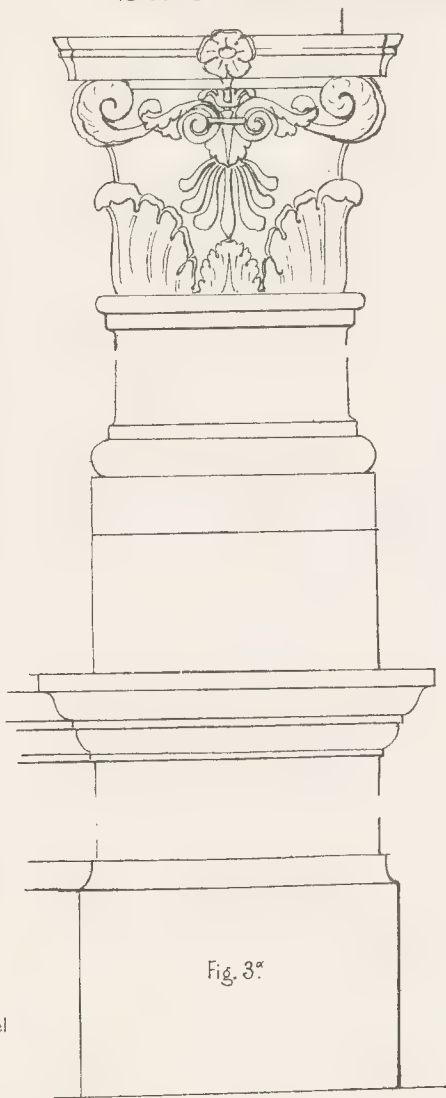



Fig. 3ª

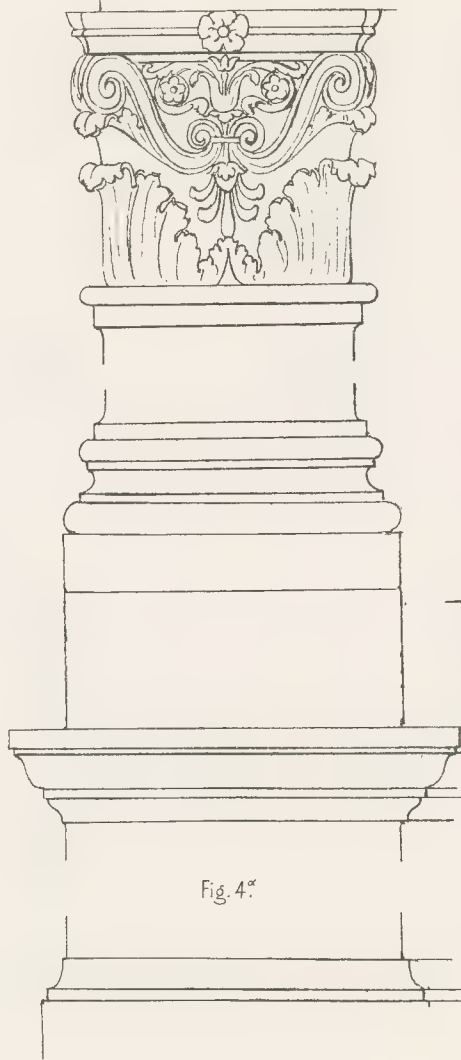



Fig. 4ª

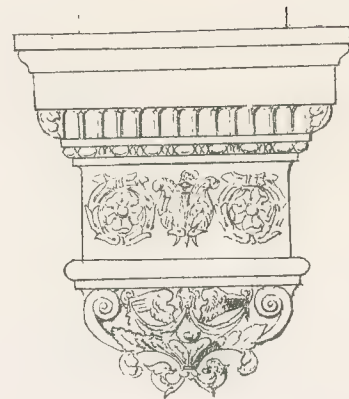



Fig. 6ª Palazzo Lante. — Roma.
Capitello pensile.

Fig. 5ª

Fig. 3ª 4ª e 5ª Palazzo della Cancelleria. (Bramante). Roma.

Stile rinascimento

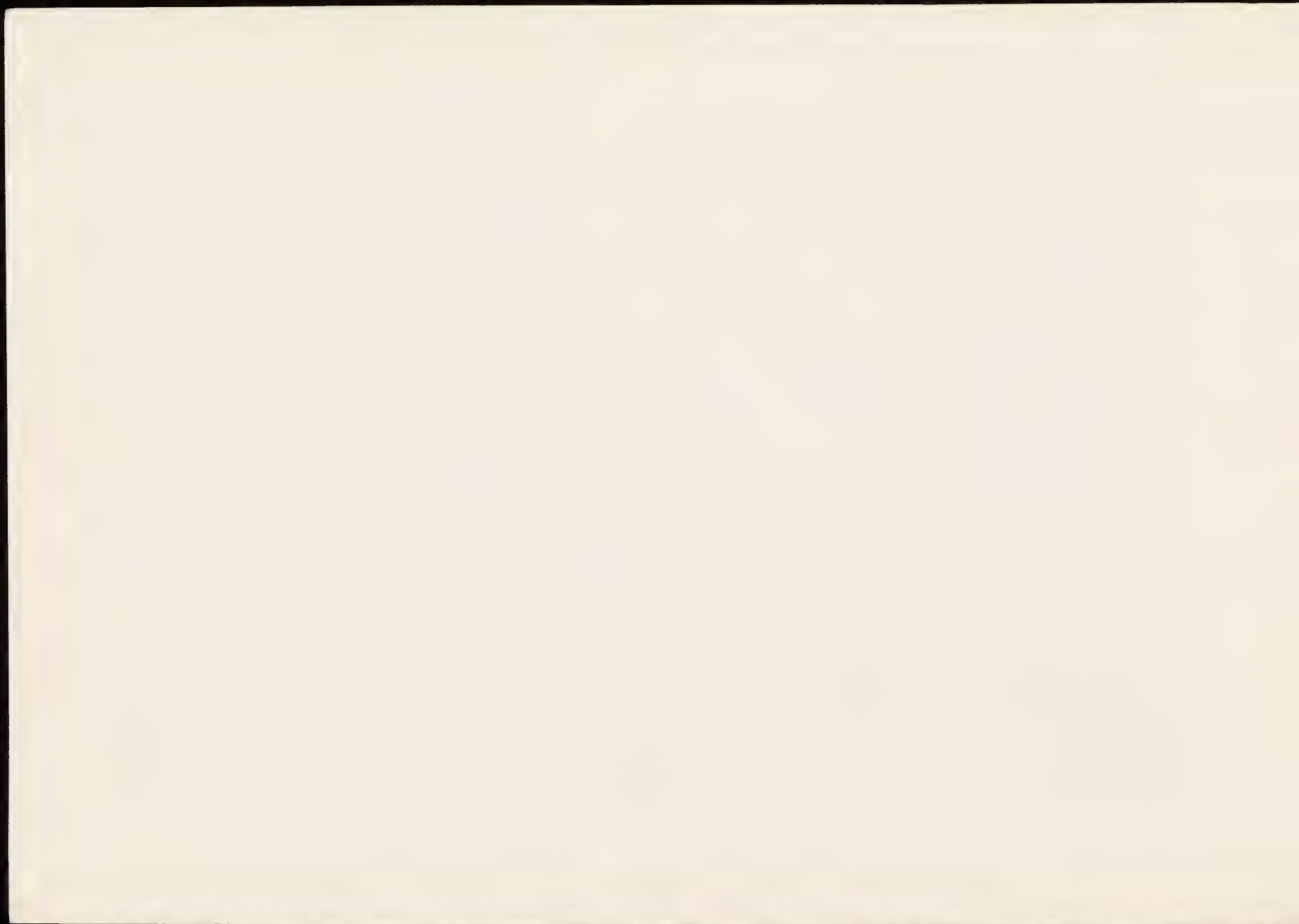
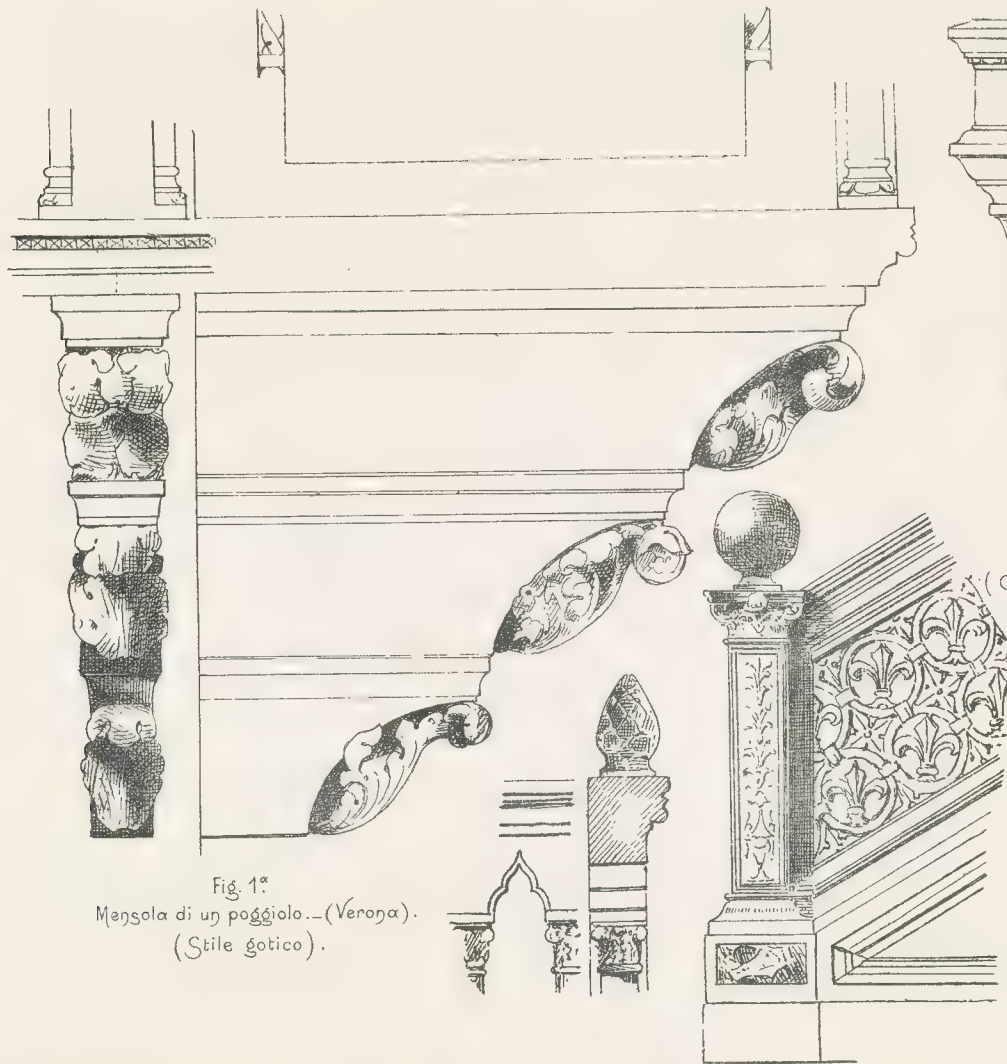



Fig. 1ª
Mensola di un poggiolo.—(Verona).
(Stile gotico).

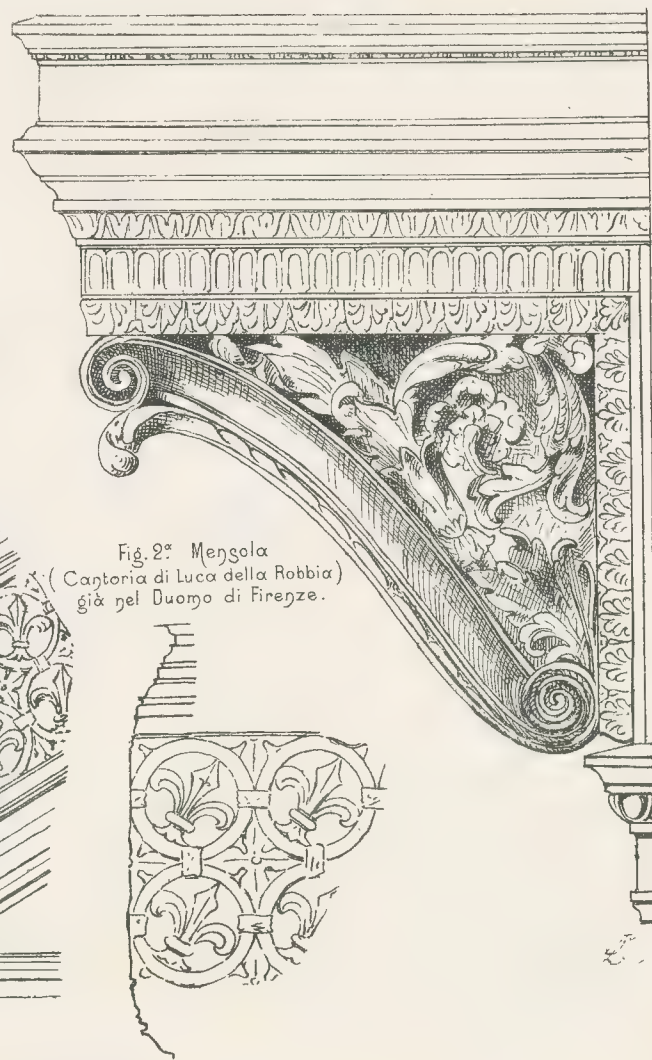



Fig. 2ª Mensola
(Cantoria di Luca della Robbia)
già nel Duomo di Firenze.

Fig. 3ª Palazzo Guadagni. Parapetto della scala.

Stile rinascimento

Stile rinascimento

Stile rinascimento

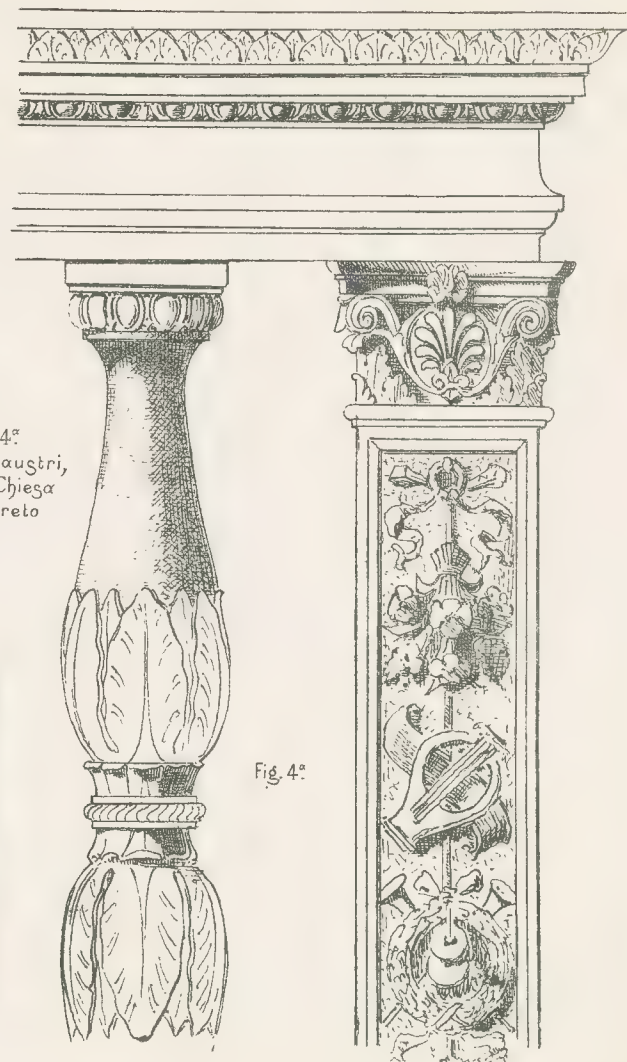
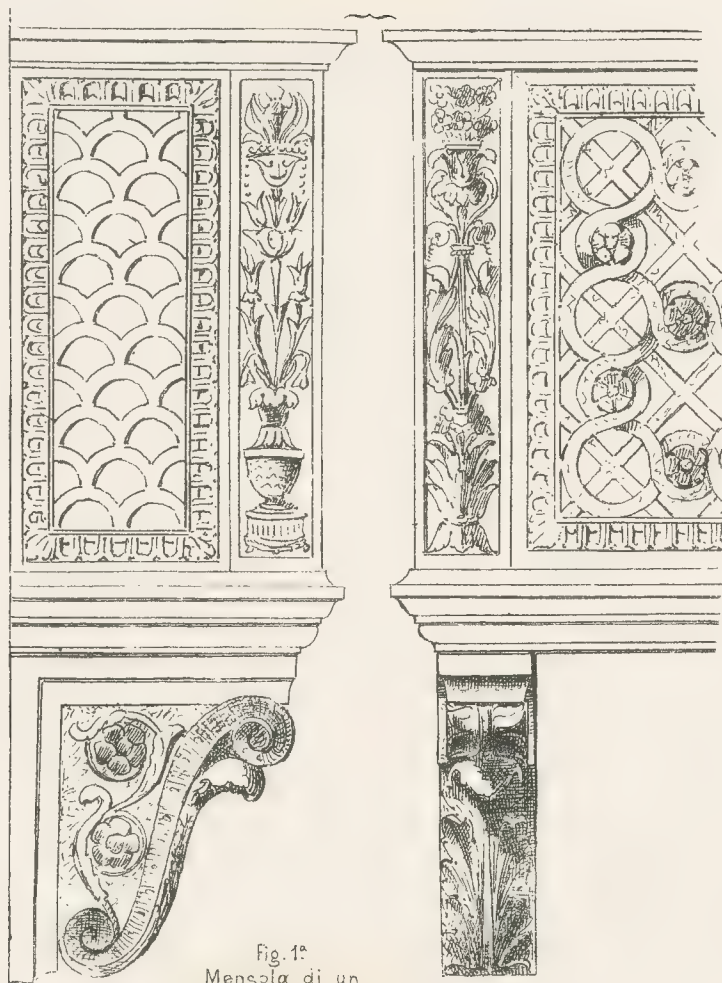



Fig. 2ª Capitello - Scala dei Giganti = Palazzo ducale Venezia. (Antonio Rizzo)

Fig. 1ª (a e b) Balaustri Loggetta Venezia (S. Sansovino)

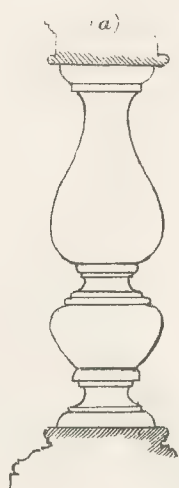
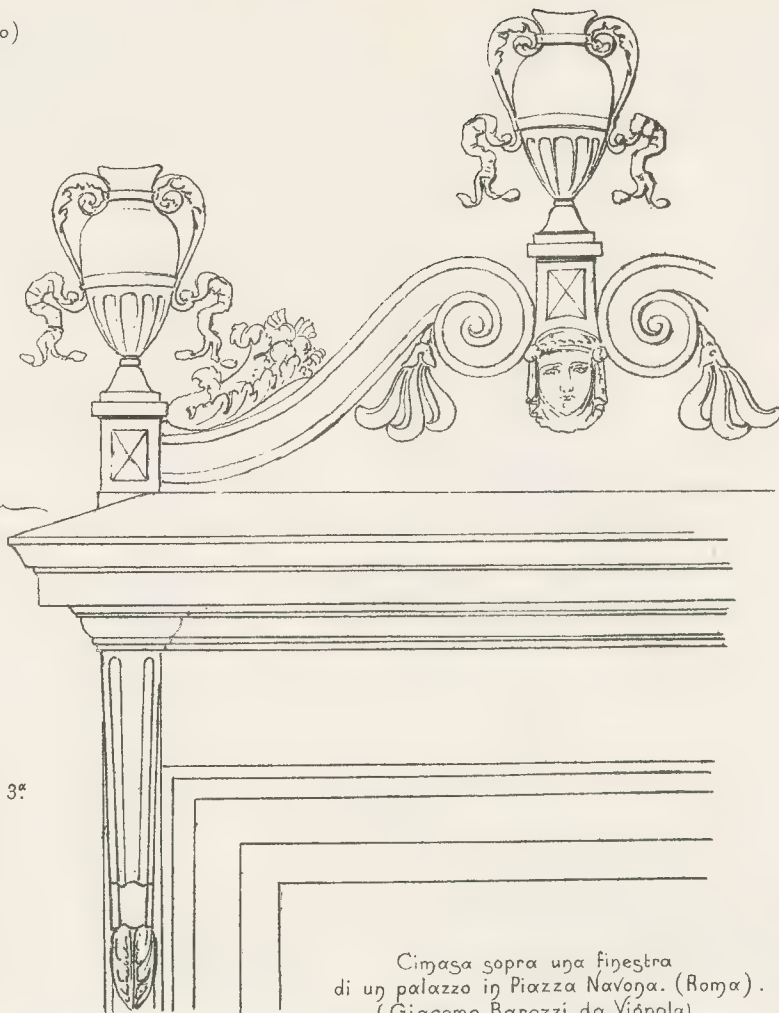
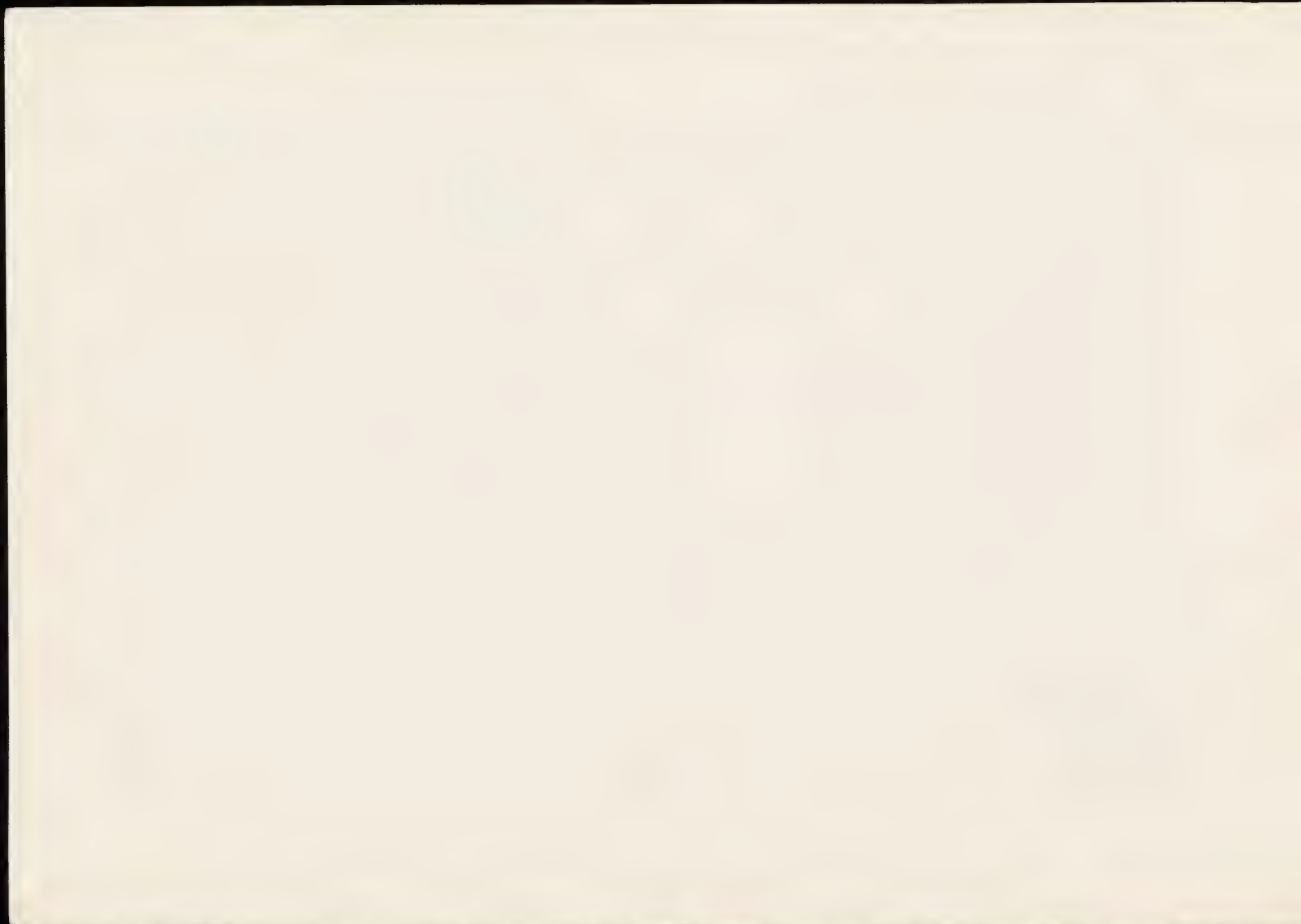
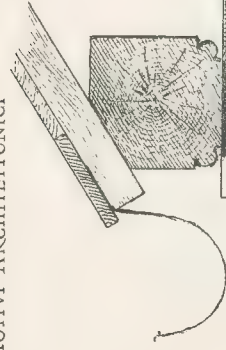
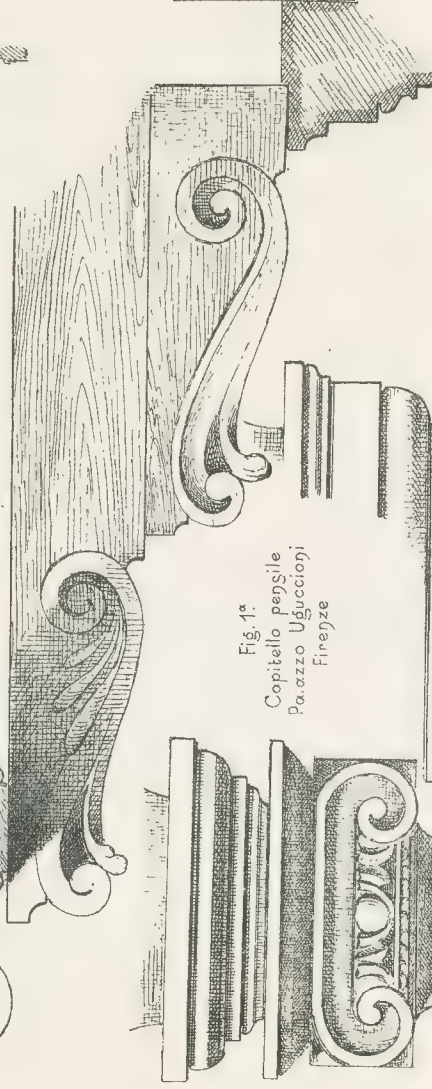
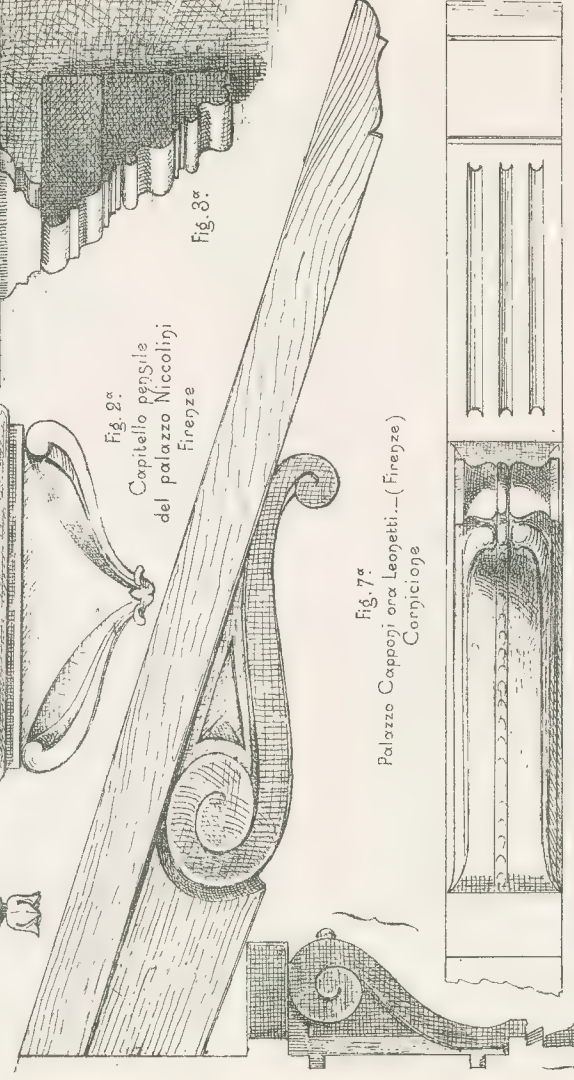
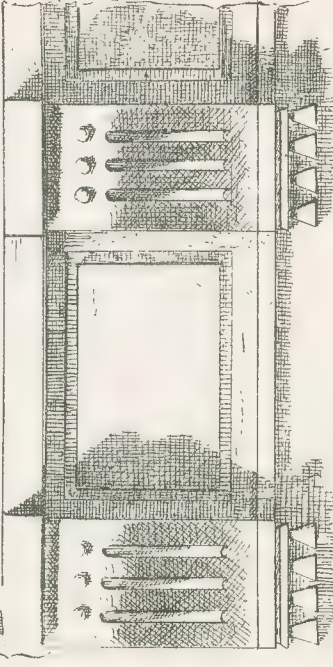



Fig. 3ª Cimasa sopra una finestra di un palazzo in Piazza Navona. (Roma). (Giacomo Barozzi da Vignola)

Stile rinascimento

Stile rinascimento

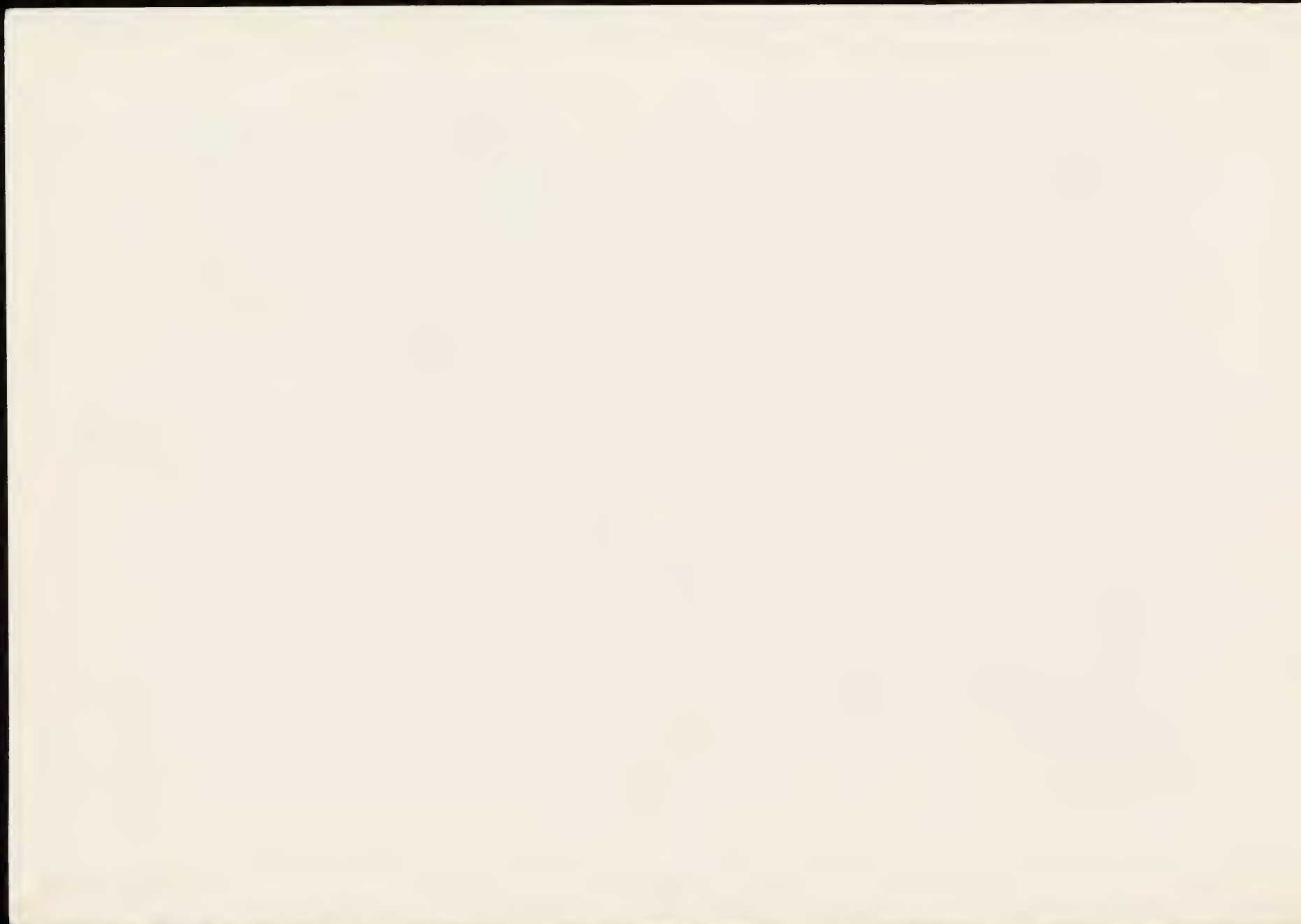
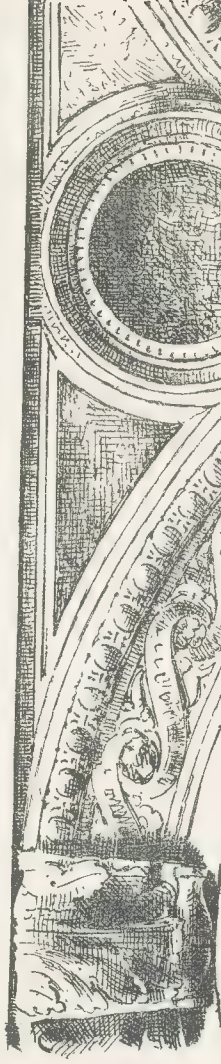
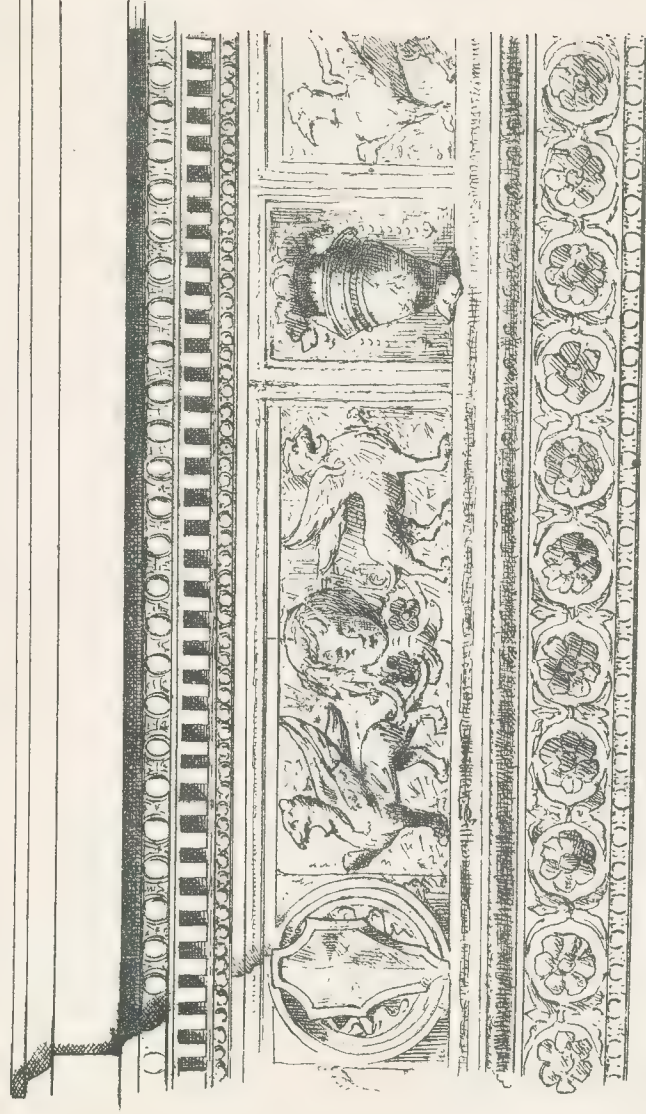



Fig. 1ª
Portico del Chiostro
nel Convento di S. Antonio
(Milano).

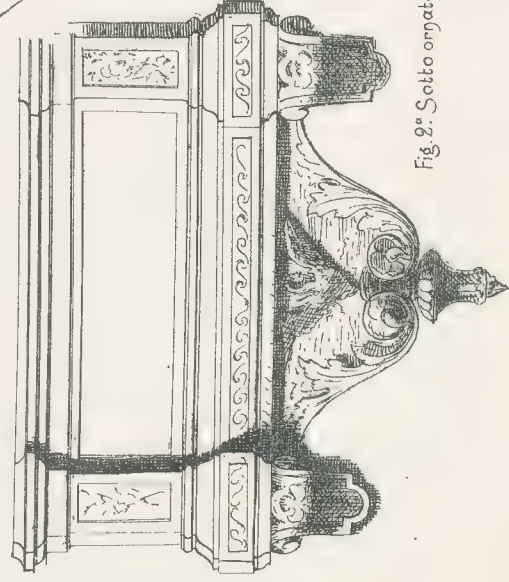
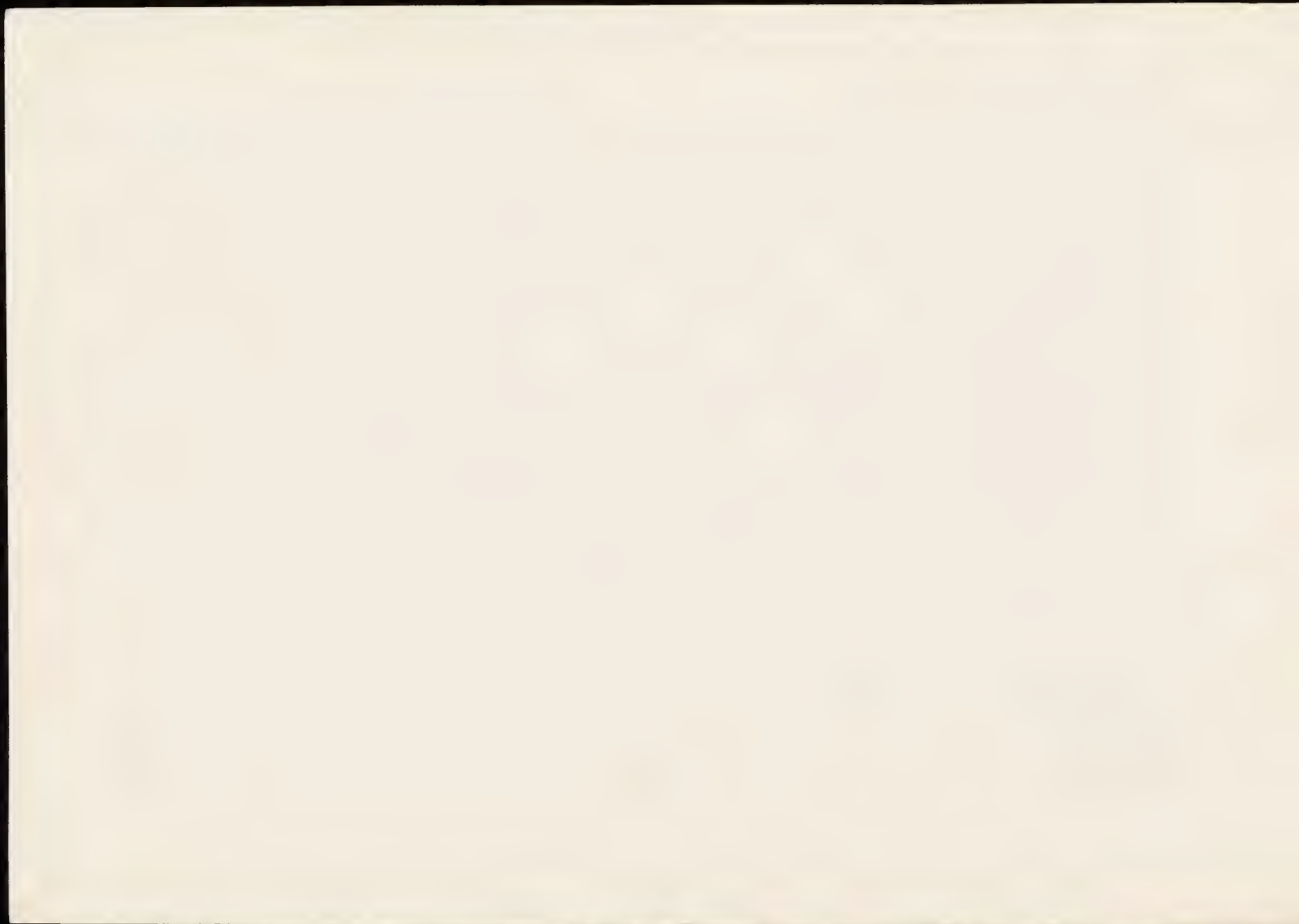
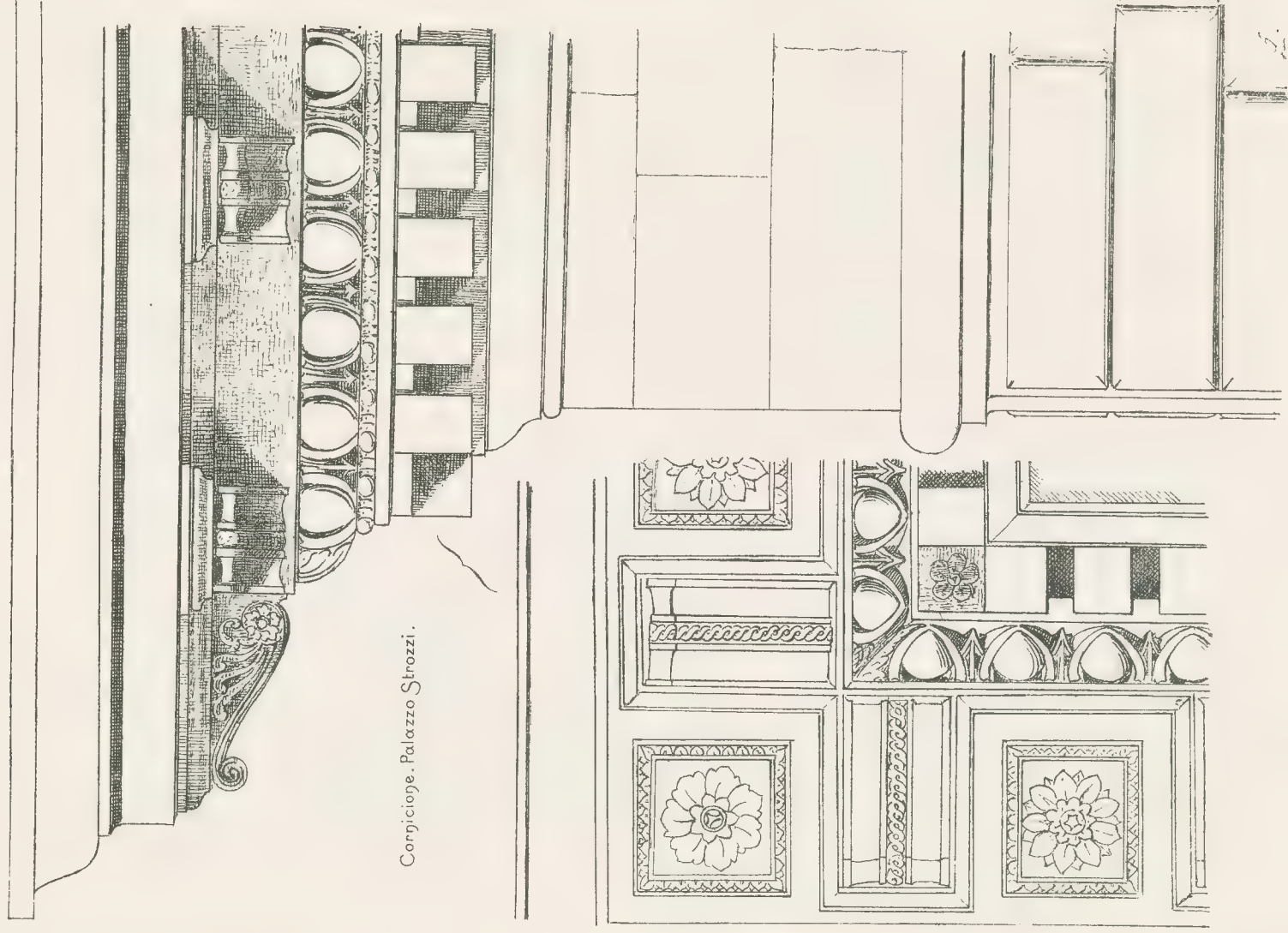
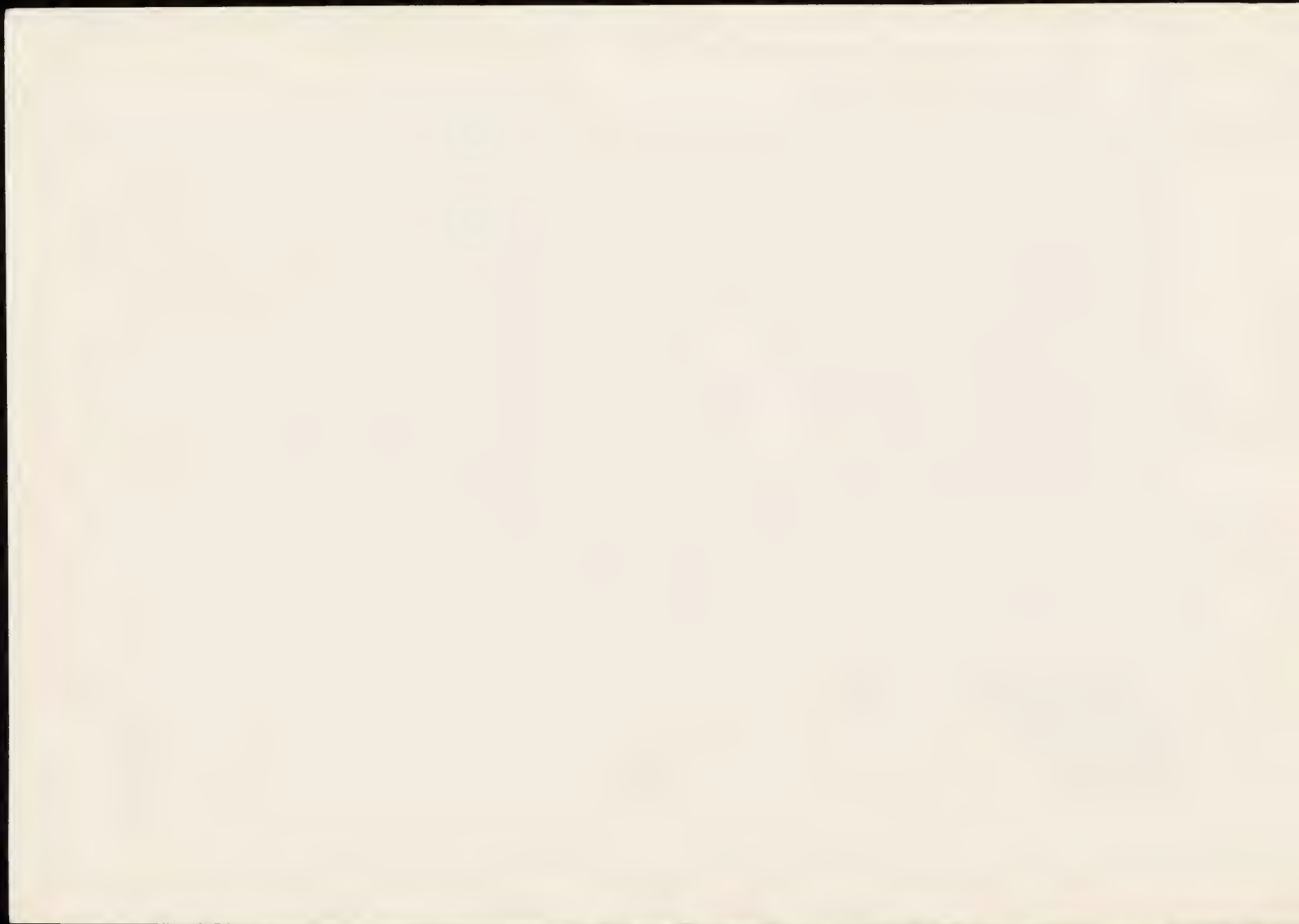



Fig. 2ª Sotto ornato.

Stile rinascimento

Stile rinascimento

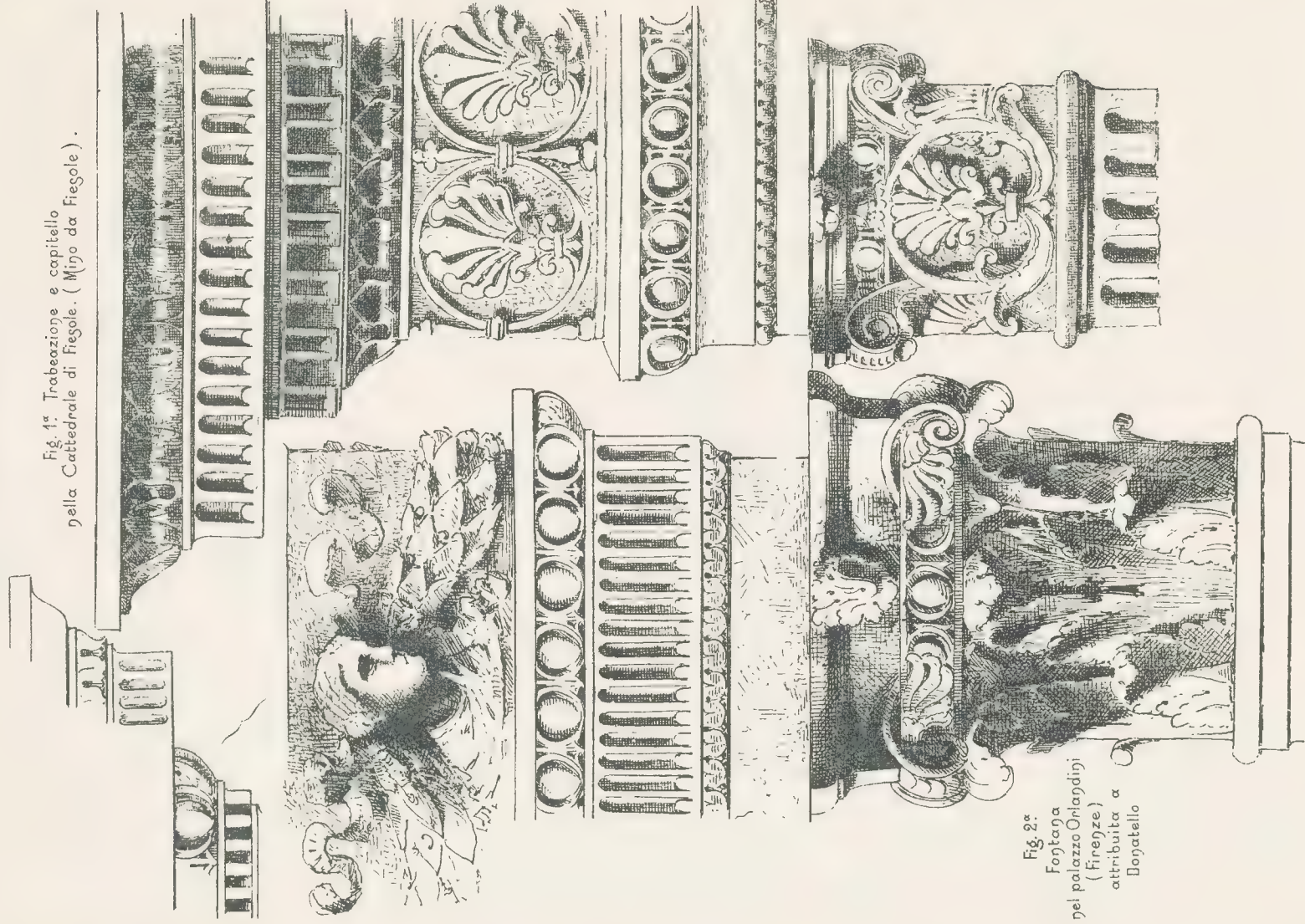



Fig. 1ª Trabeazione e capitello nella Cattedrale di Fiesole. (Mino da Fiesole).

Fig. 2ª Fontana nel palazzo Orlandini (Firenze) attribuita a Donatello

Stile rinascimento

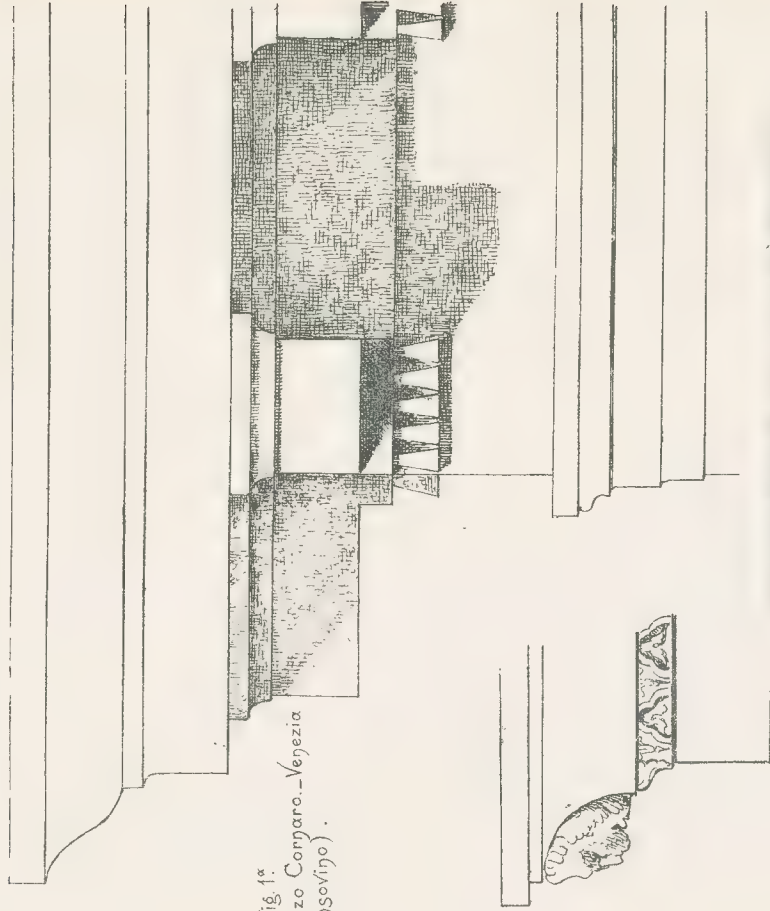



Fig. 1ª
Cornicione, Palazzo Cornaro._Venezia
(Sansovino).

Fig. 2ª
Cornicione, Palazzo Sciarra
Roma
(Ponzio Flaminio).

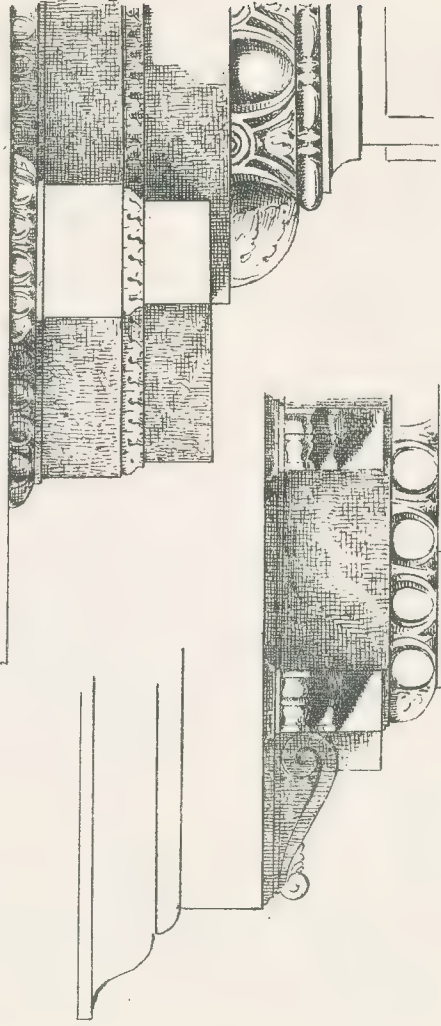



Fig. 3ª
Cornicione, Palazzo Farnese._Roma
(Michelangelo).

Stile rinascimento

Fig. 1ª
Cornicione, Palazzo Riccardi
(Firenze)
(Michelozzi).

Fig. 3ª
Porta della Chiesa di S. Spirito
(Firenze).

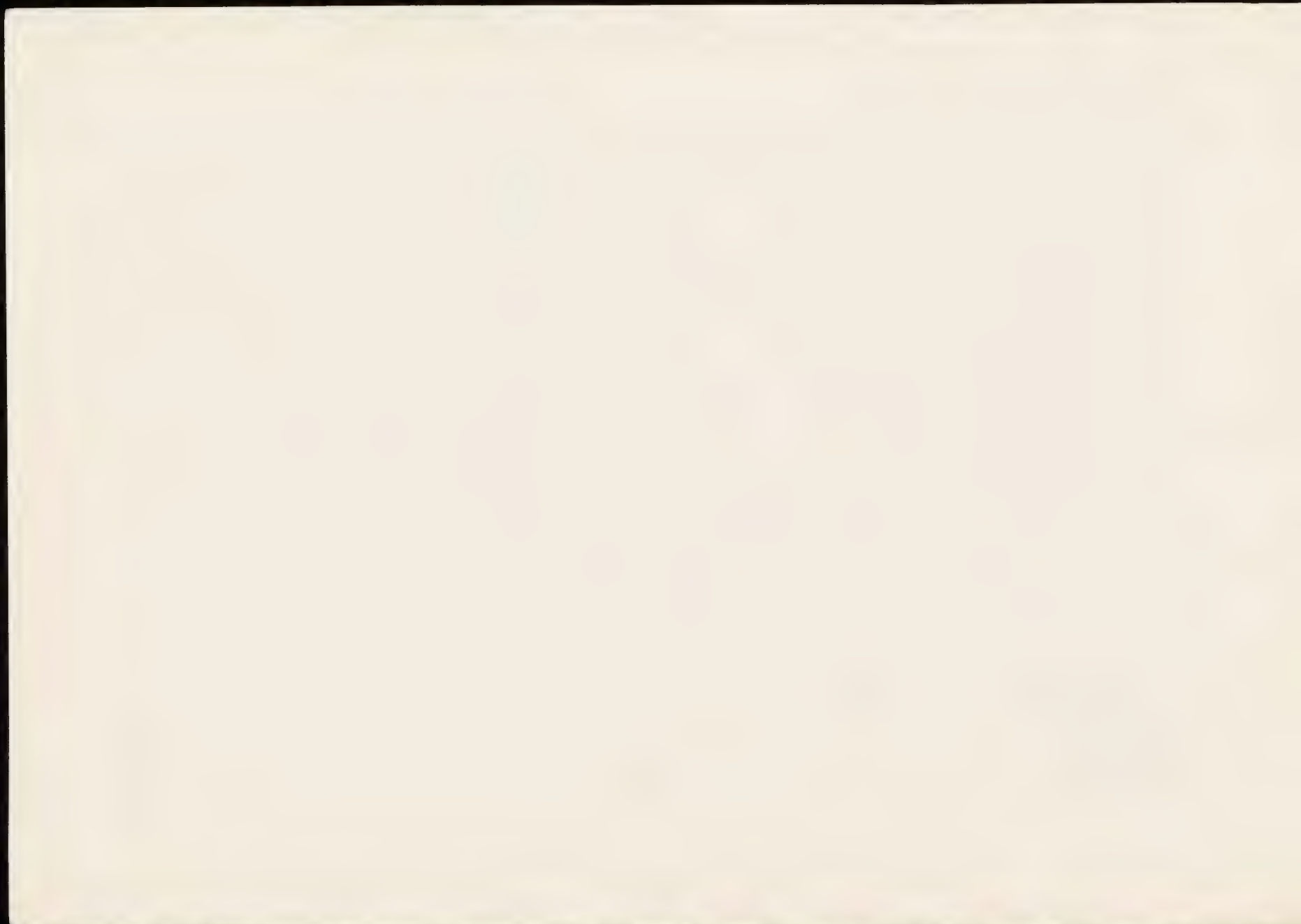
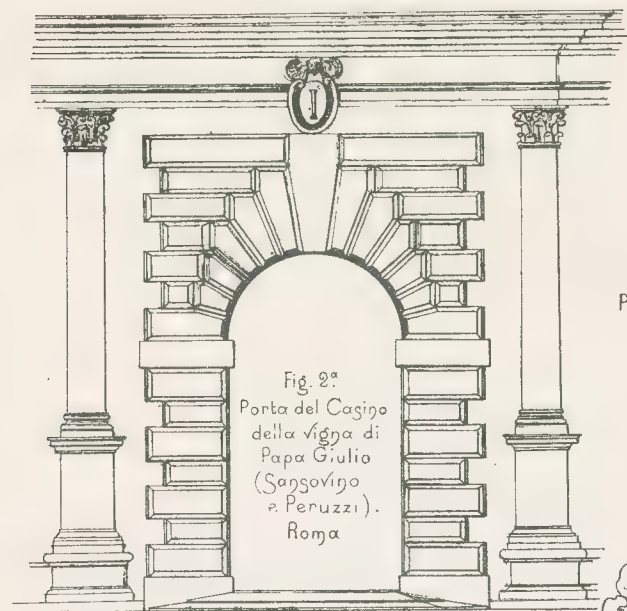
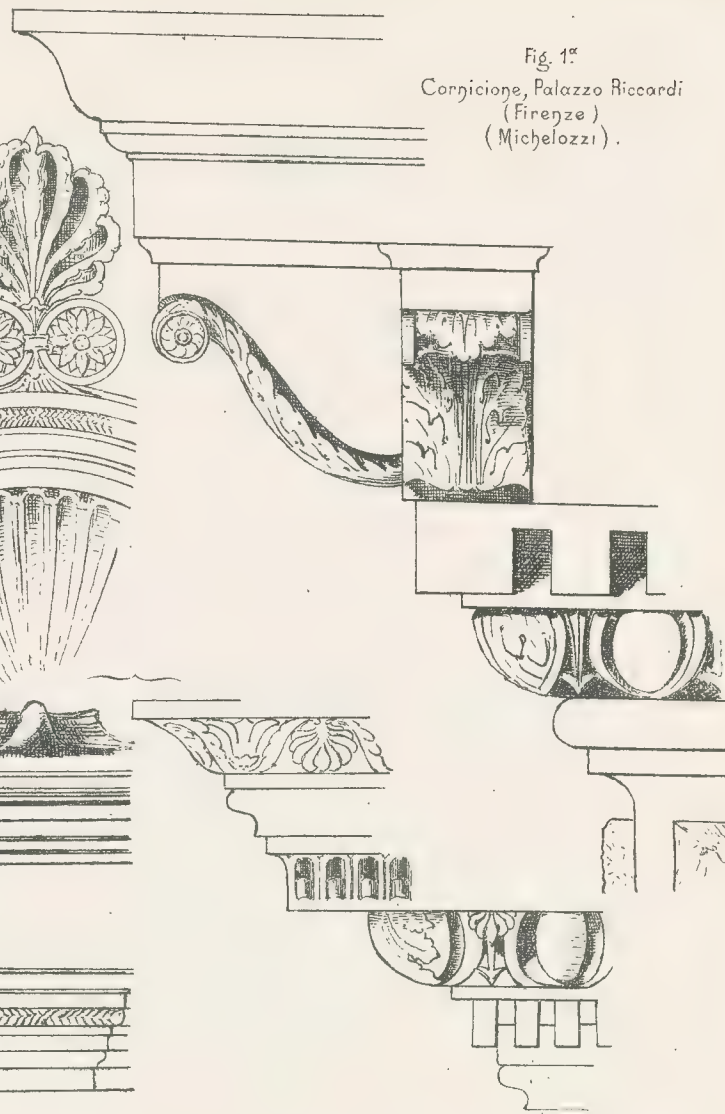
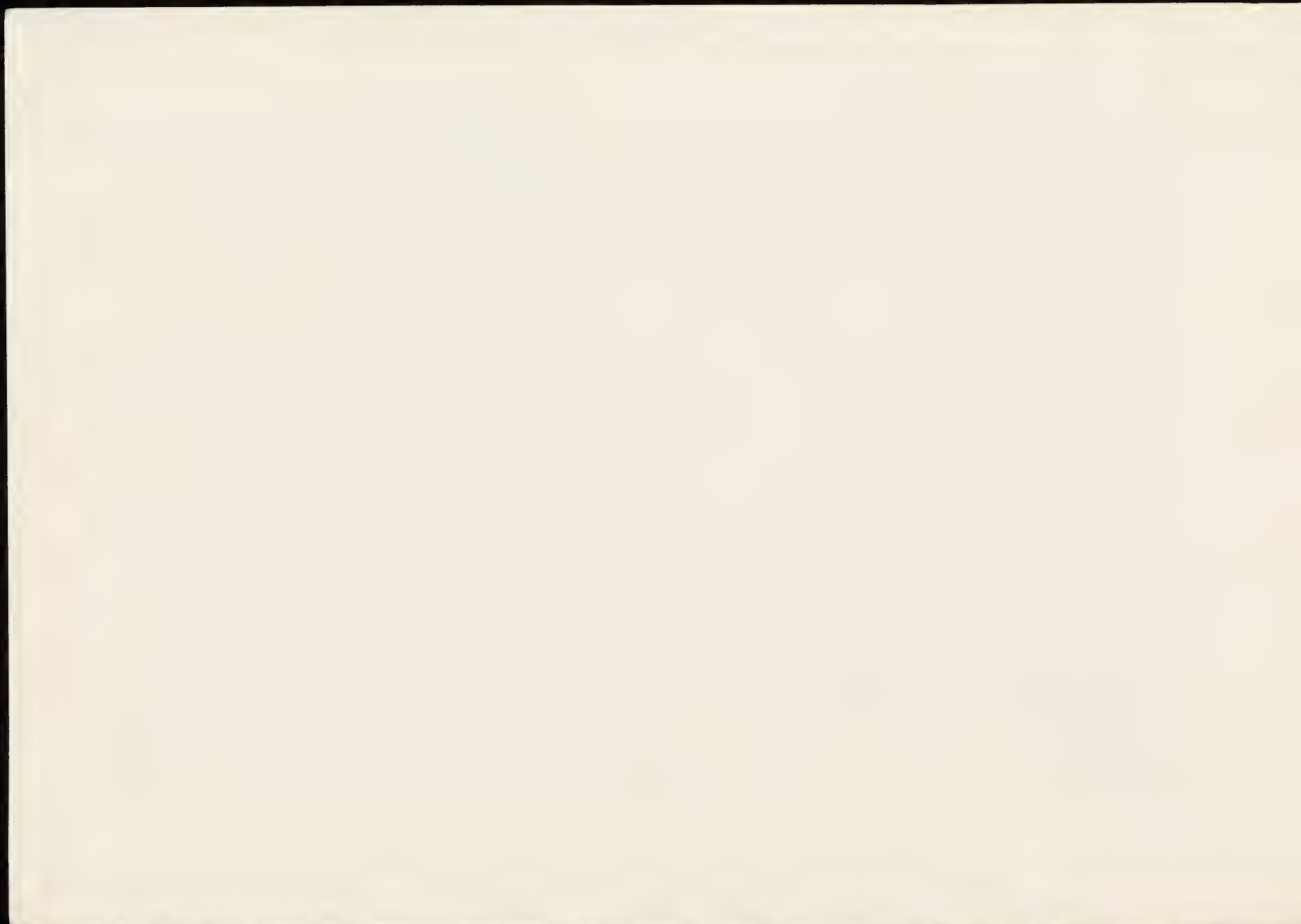
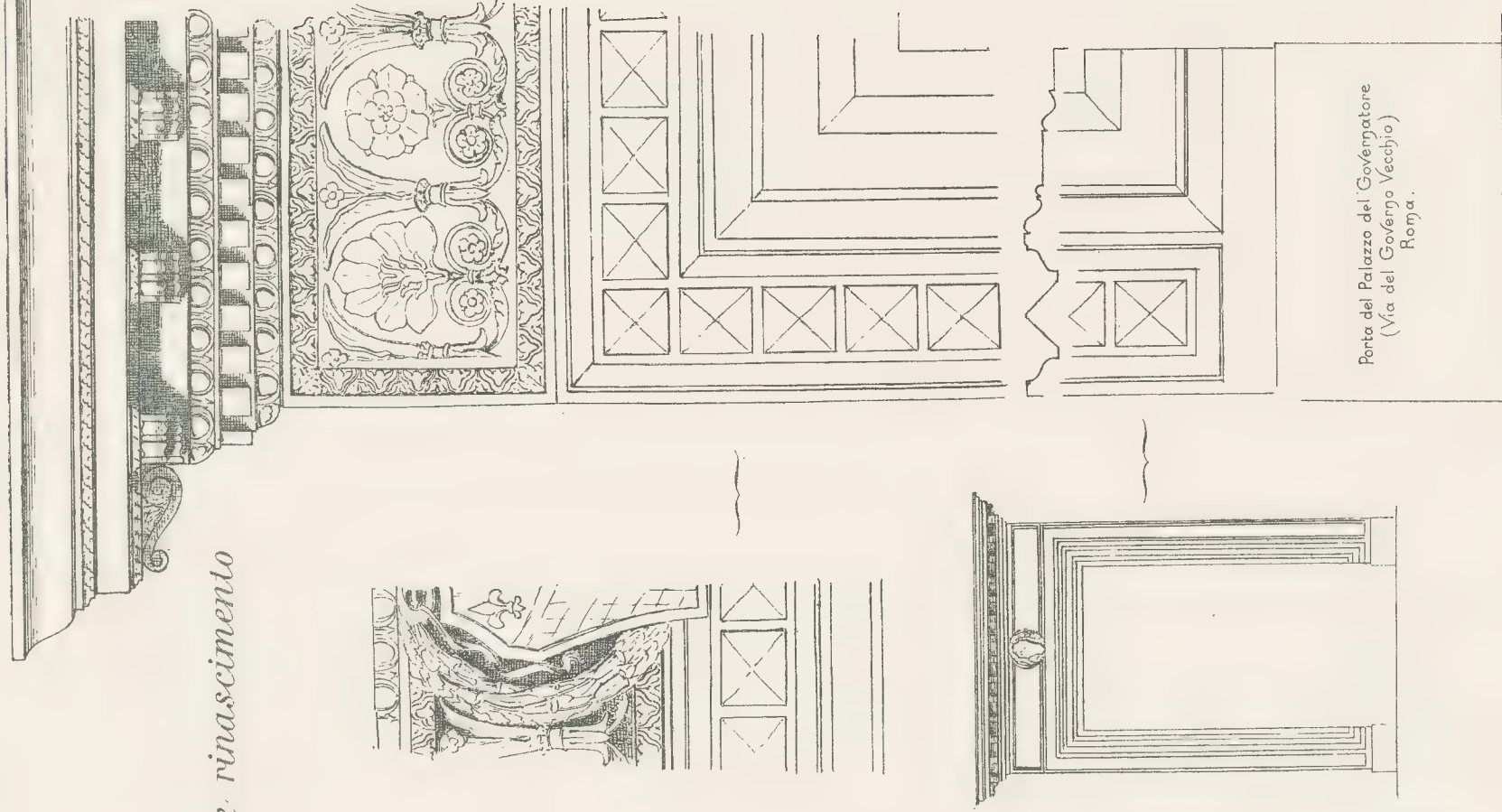
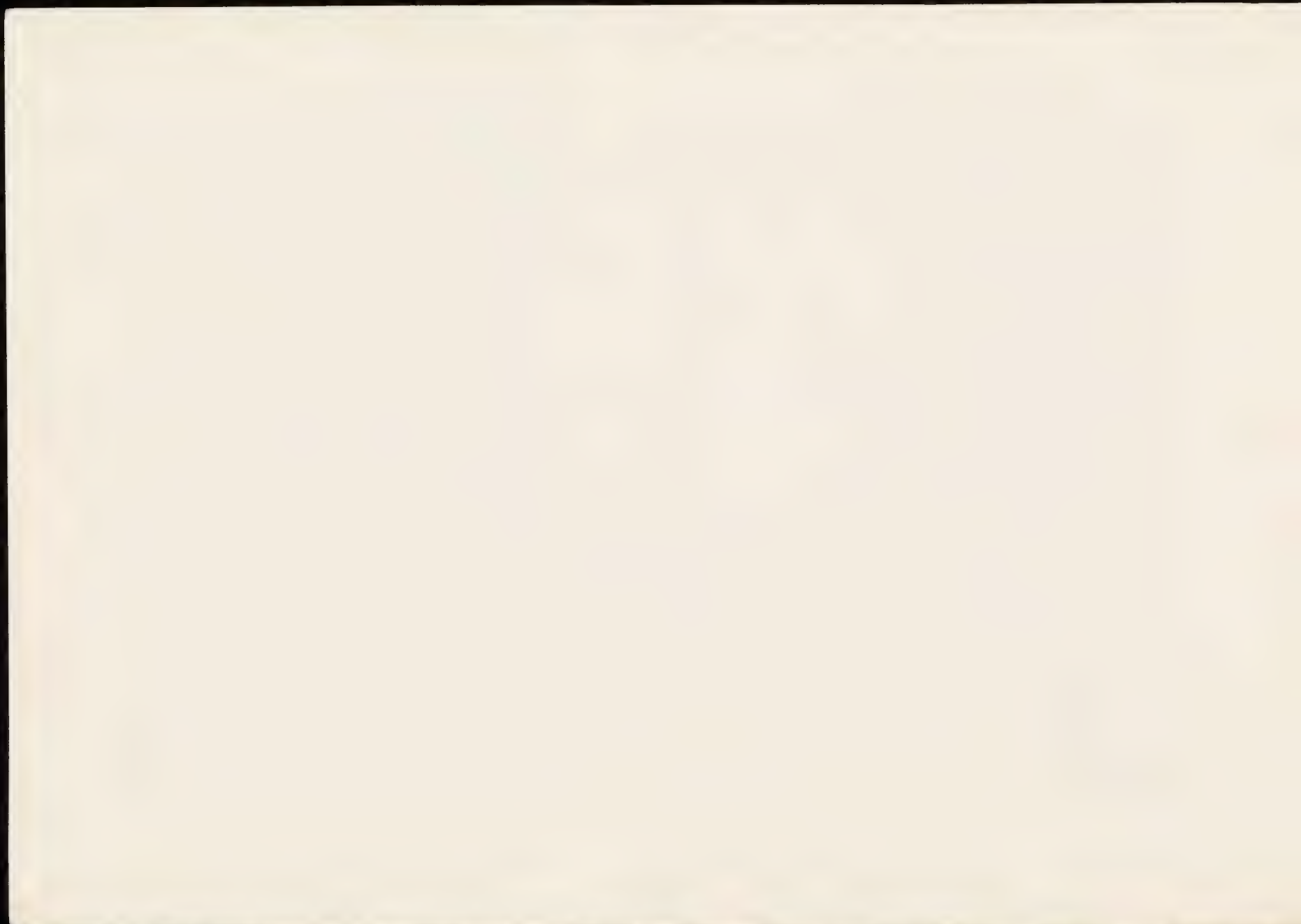
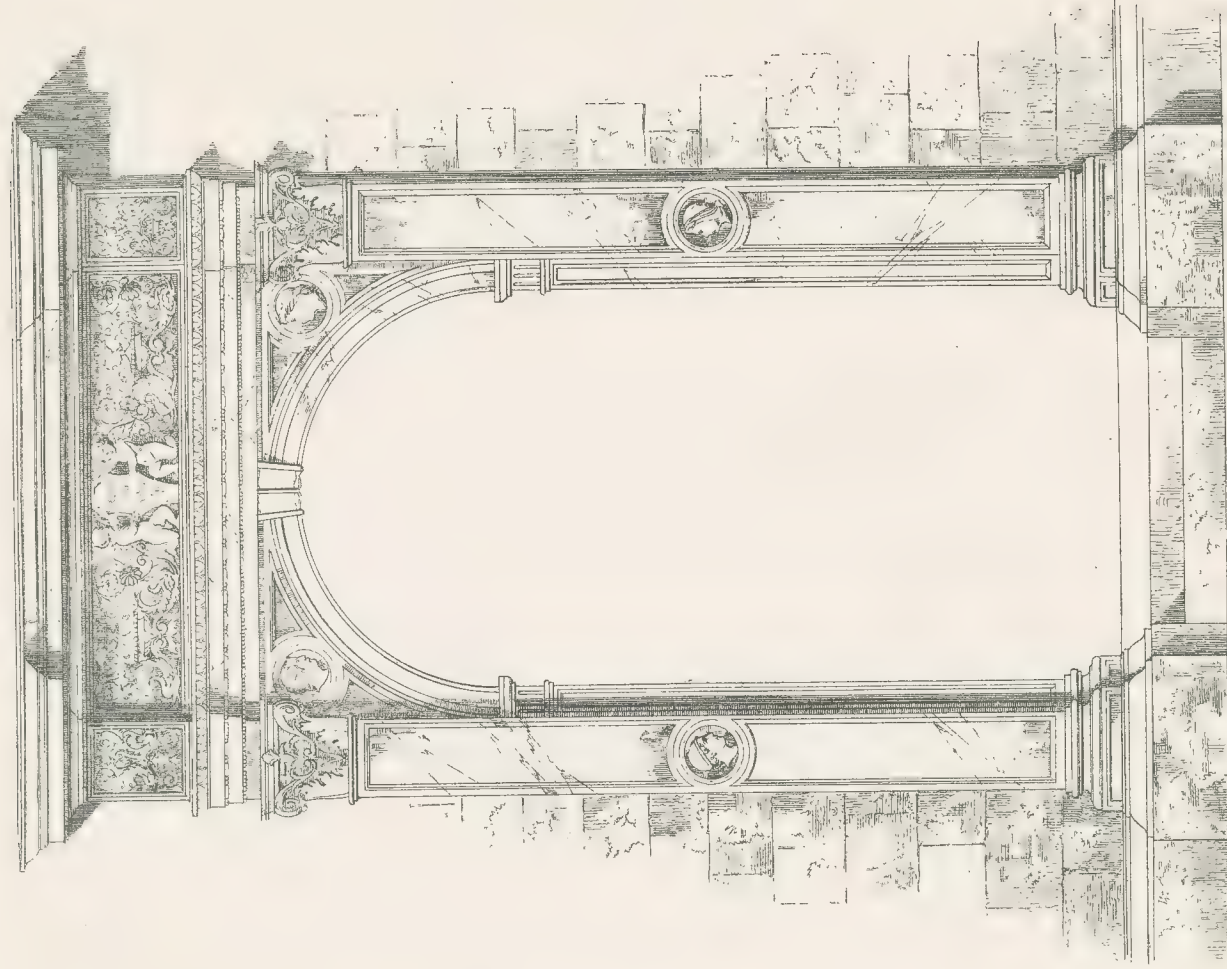



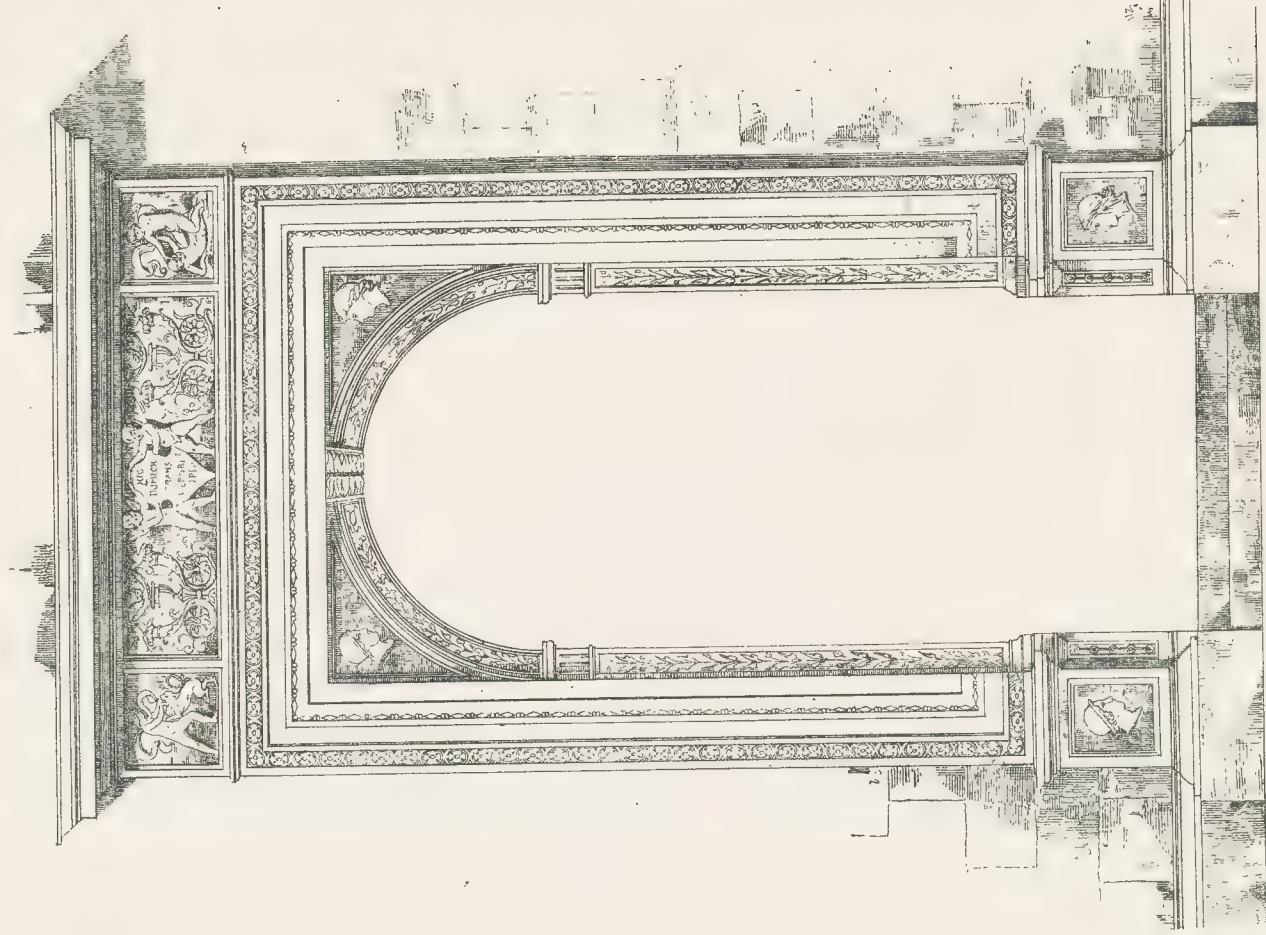
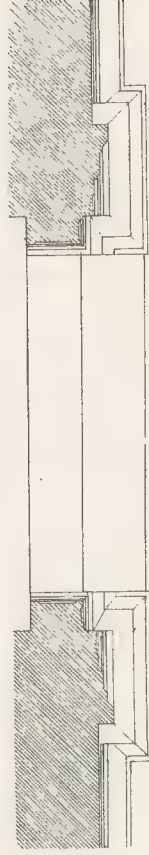
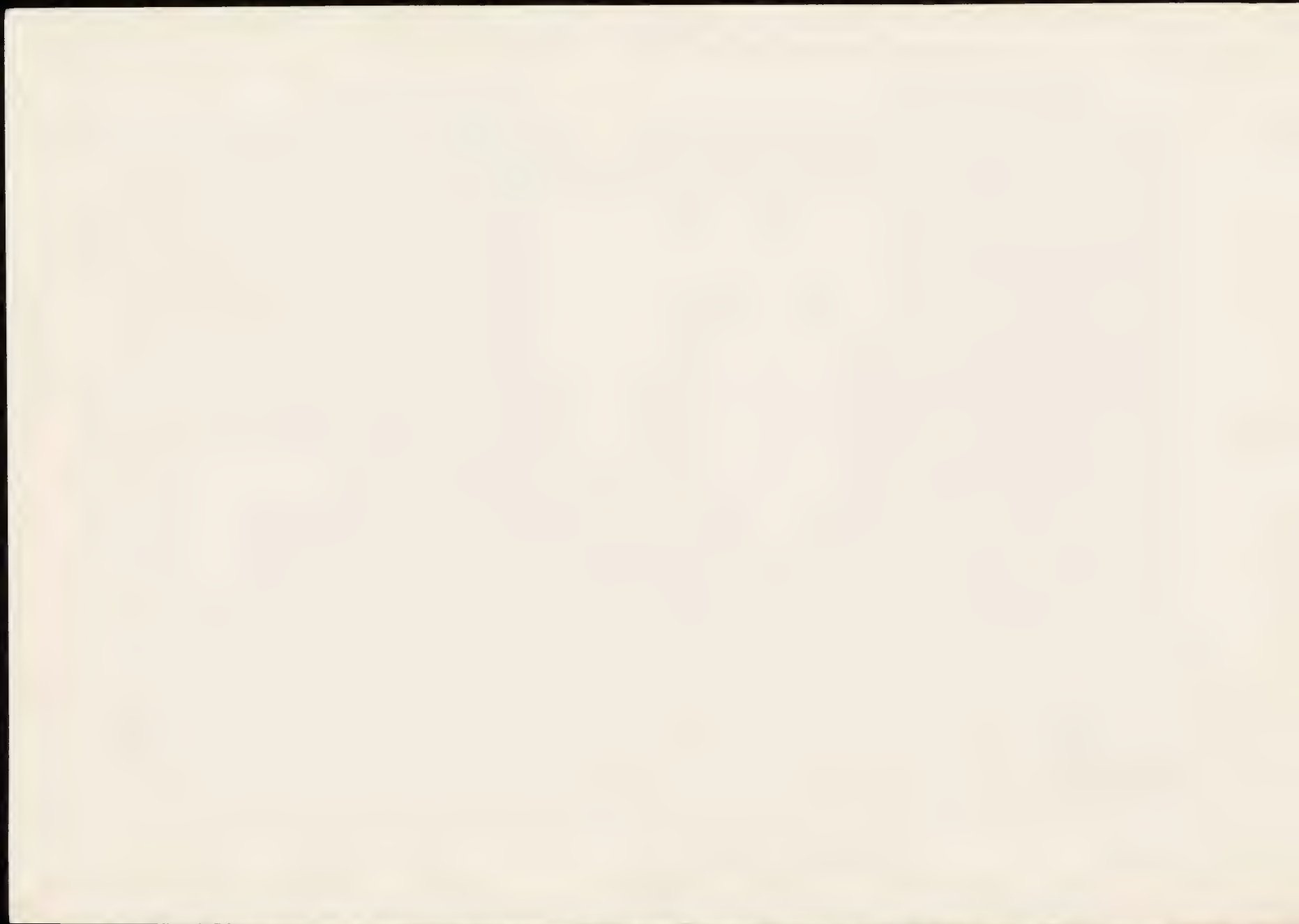
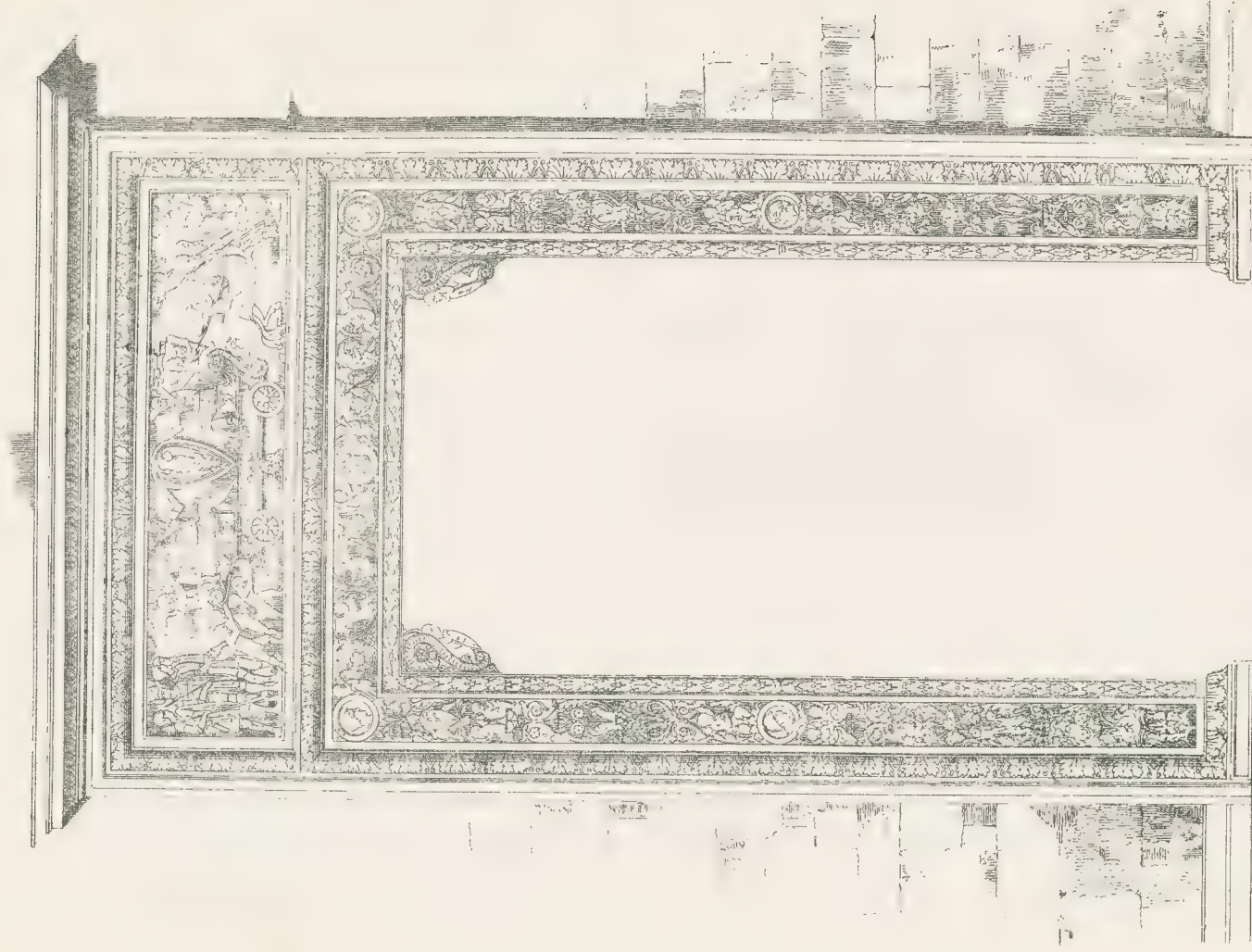
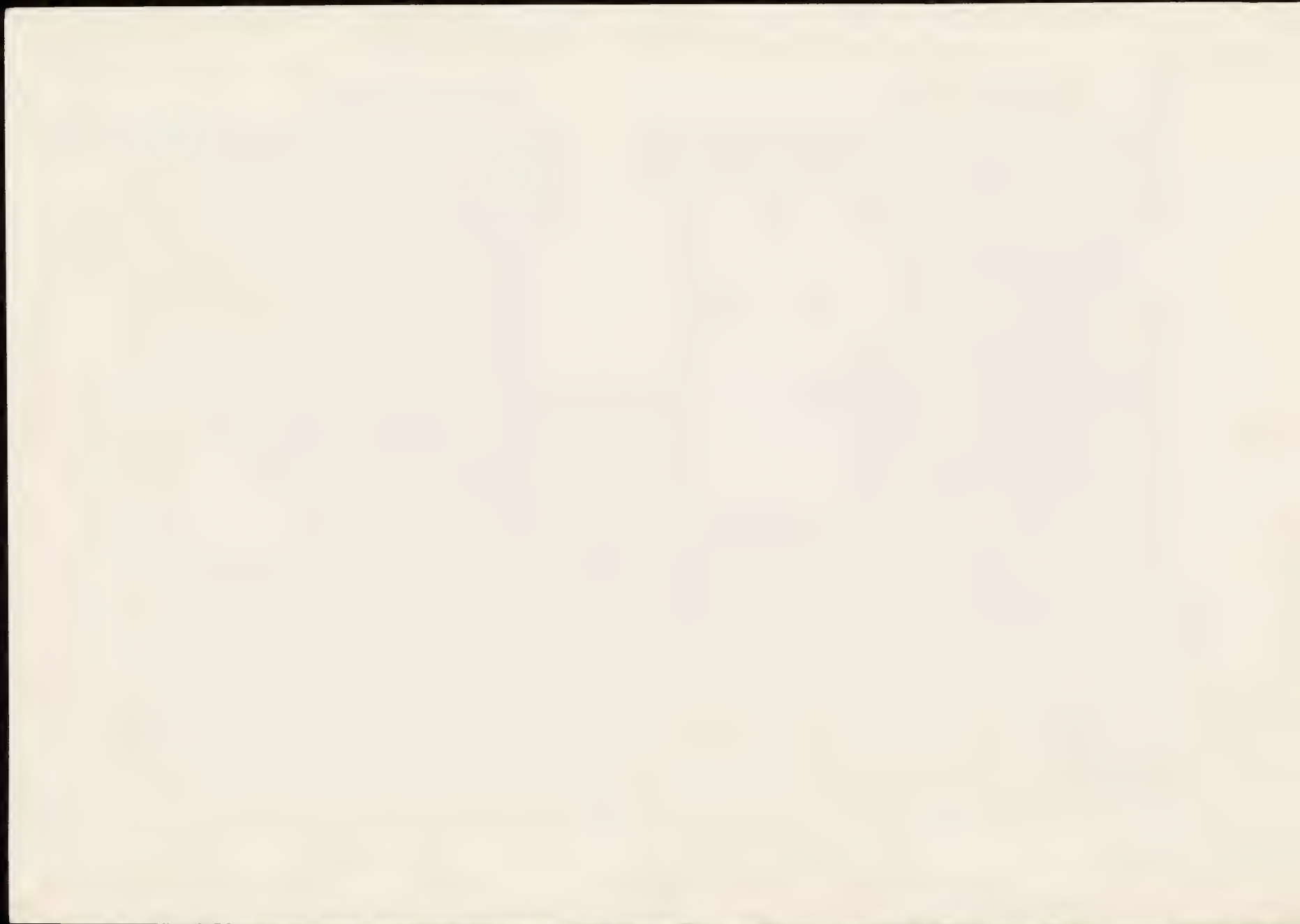
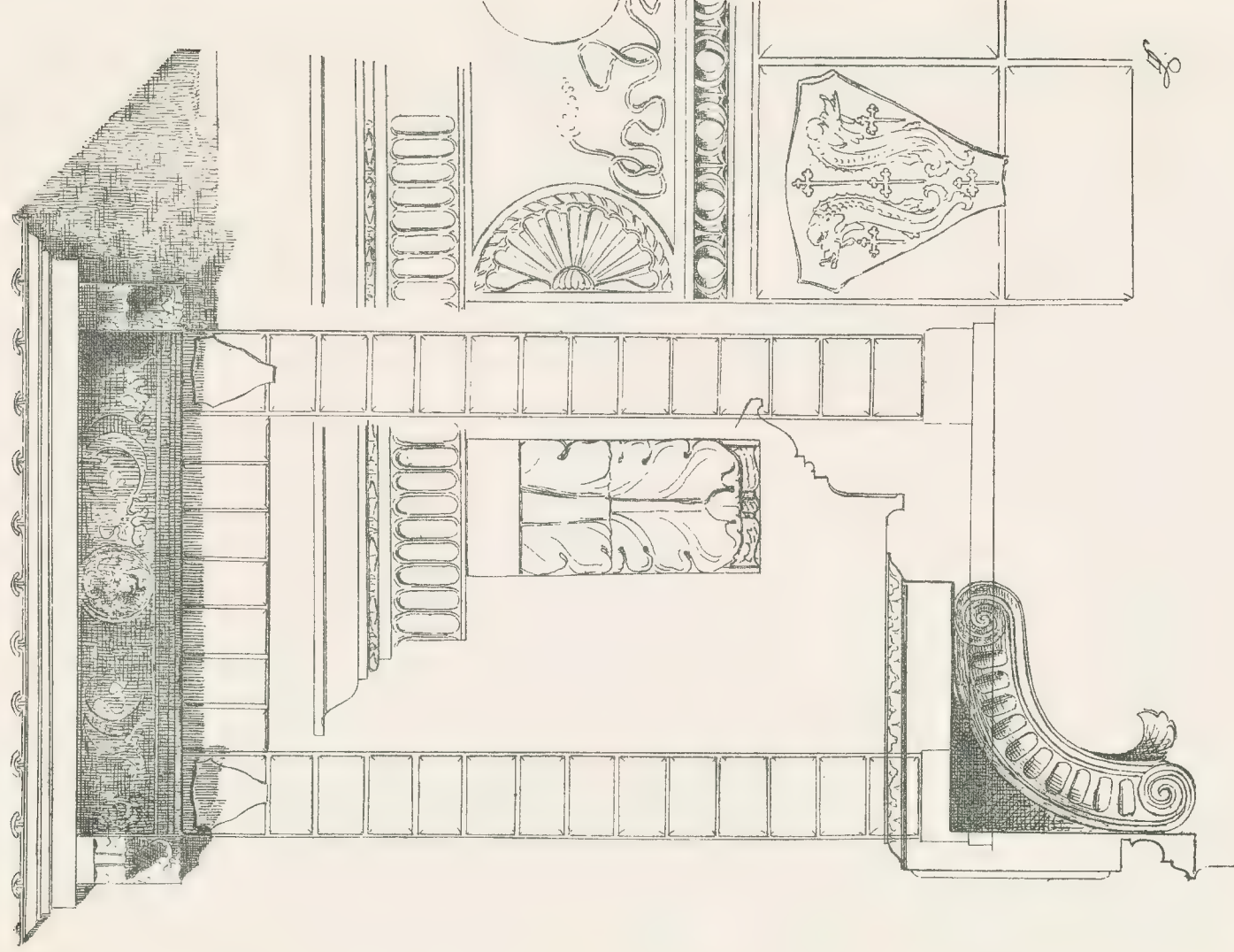
Fig. 2ª
Porta del Casino
della vigna di
Papa Giulio
(Sangovino
e Peruzzi).
Roma

Stile rinascimento
Porta del Palazzo del Governatore
(Via del Governo Vecchio)
Roma.

Stile rinascimento

Porta di un palazzo a Genova.

Stile rinascimento

Porta di un palazzo a Genova.

Stile rinascimento

Porta di un palazzo a Genova

Stile rinascimento

Porta del Giardino Pazzi. (attribuita al Brunelleschi).

Stile rinascimento

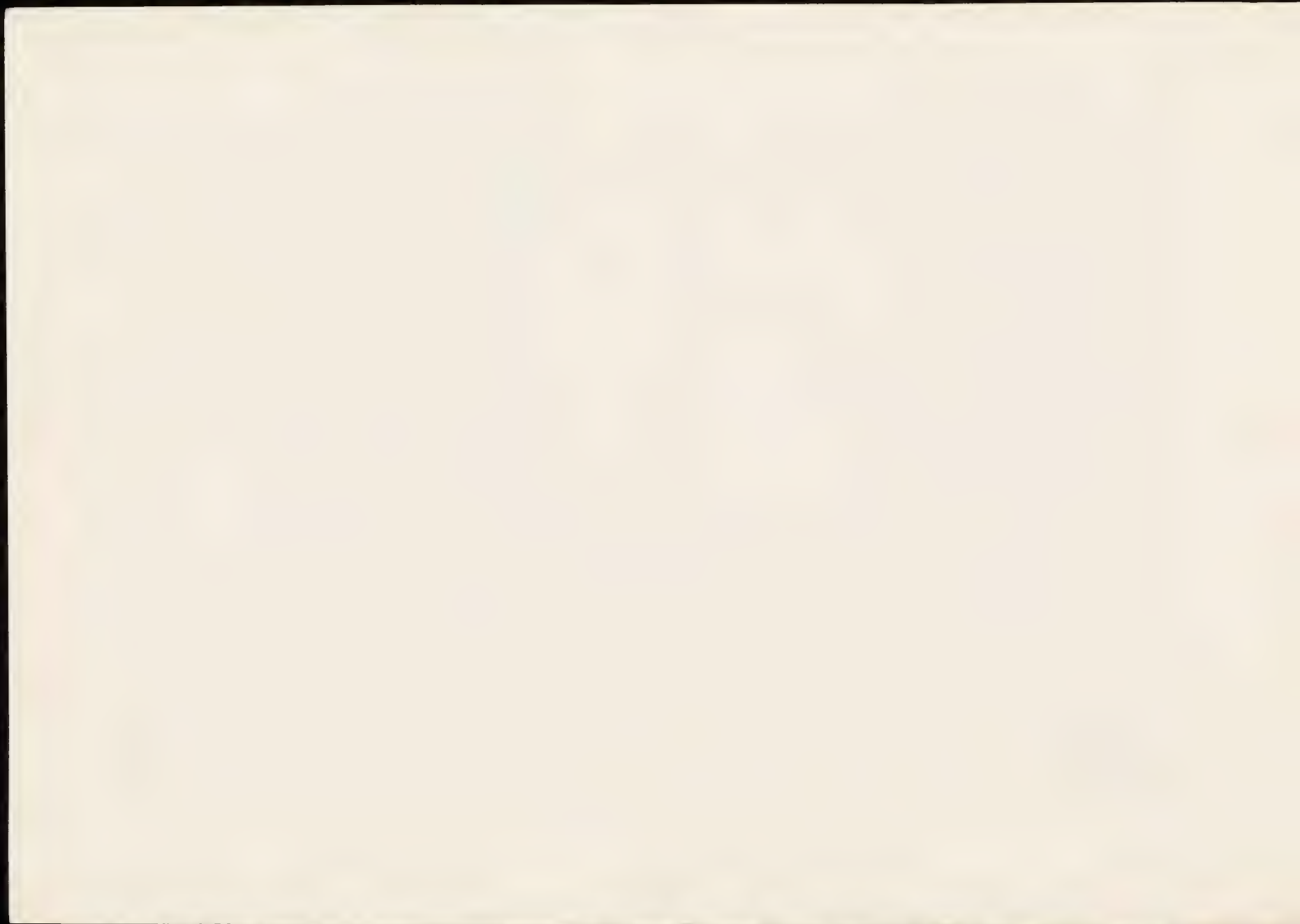
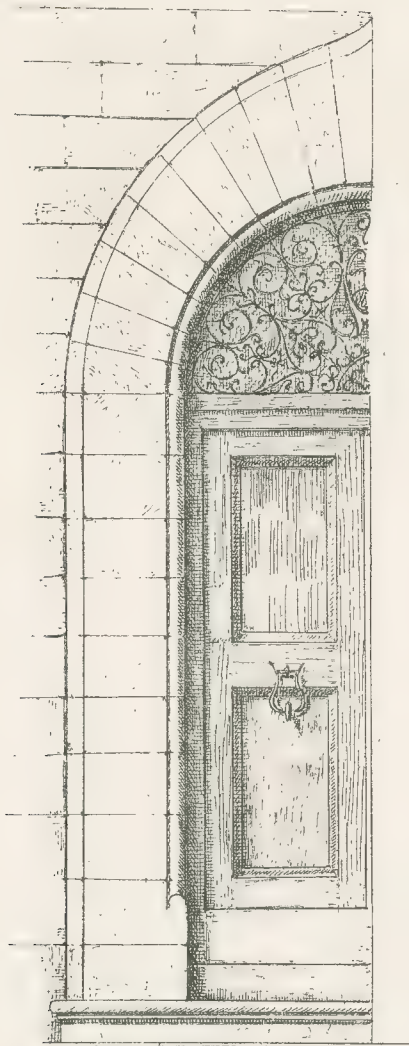



Fig. 1ª Porta di una casa
in Via delle Caldaie. _ (Firenze). XVIº Secolo.

3,55

1,73

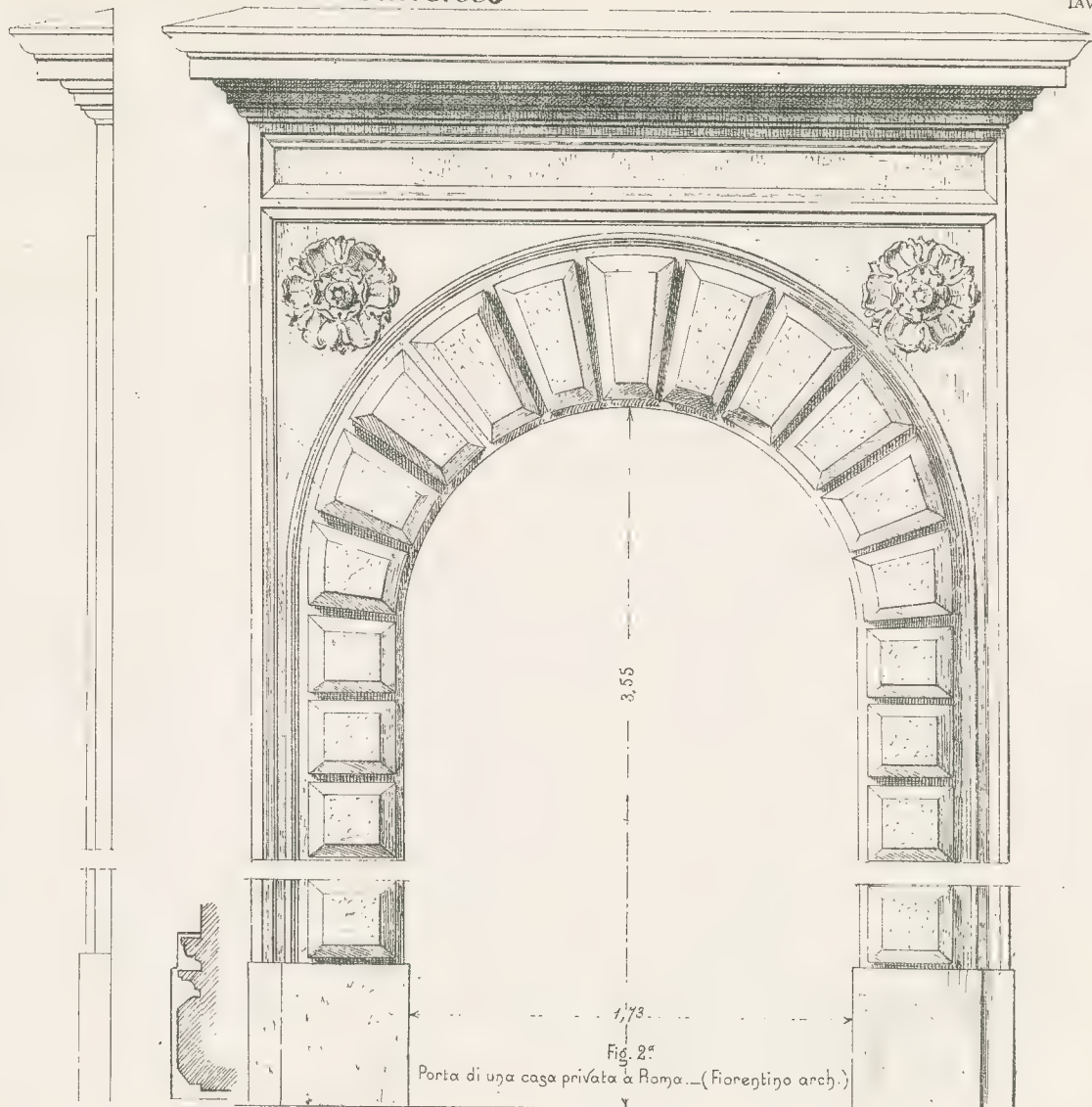



Fig. 2ª
Porta di una casa privata a Roma. _ (Fiorentino arch.)

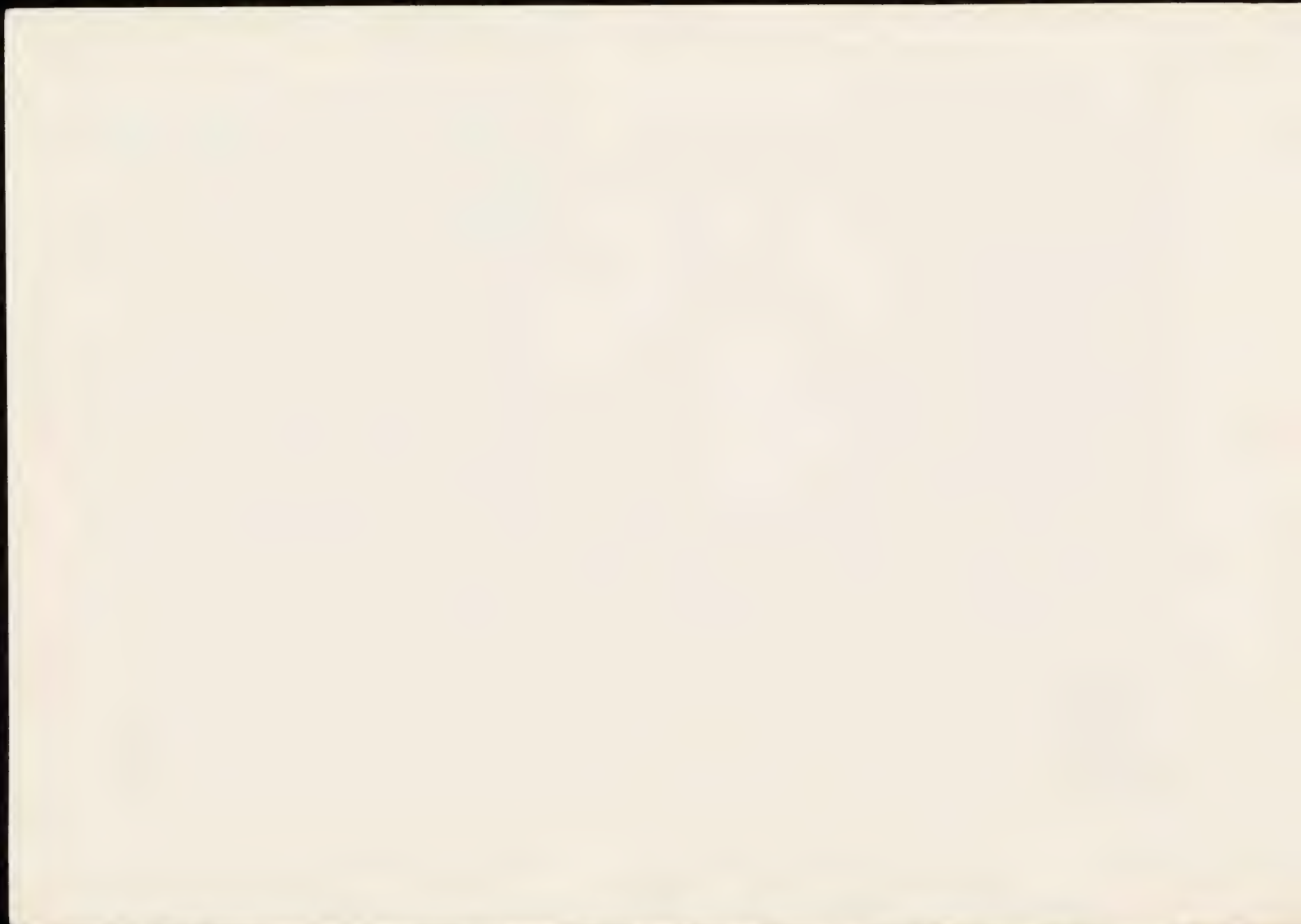
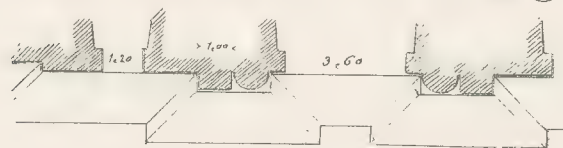
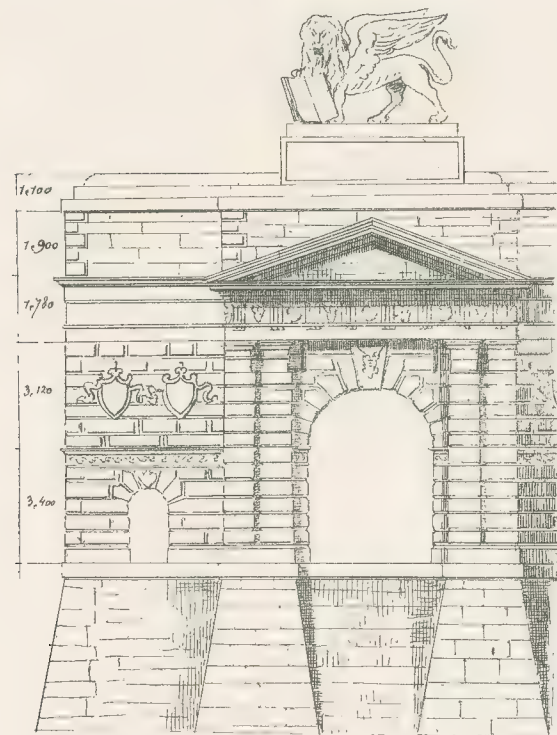



Fig. 1ª
Porta Nuova. _ (Verona). arch. Sanmicheli.

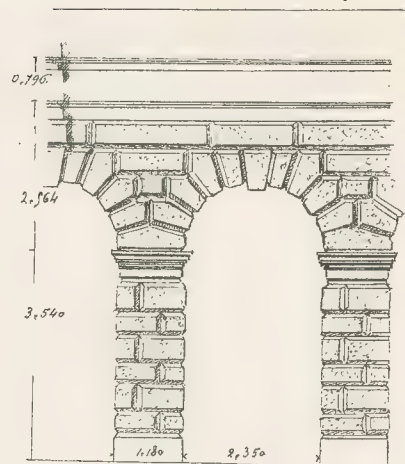
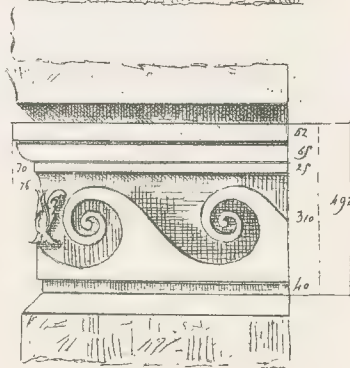
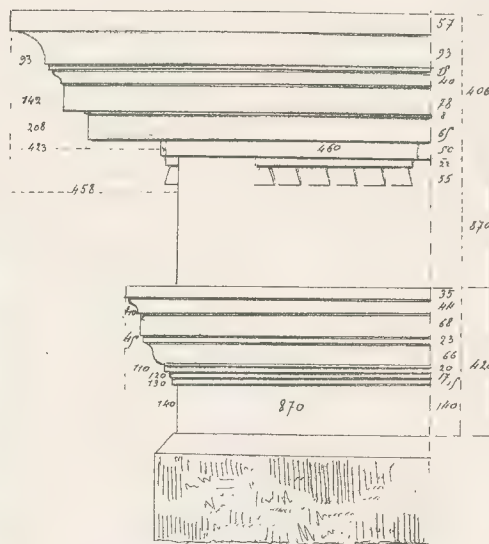



Fig. 2ª Palazzo Verza. _ (Verona). Sanmicheli.

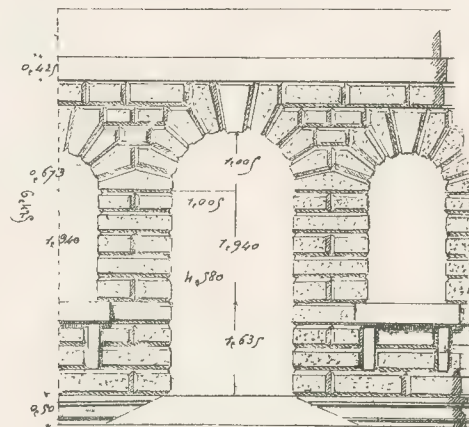



Fig. 3ª
Palazzo Pompei. _ (Verona). Sanmicheli.

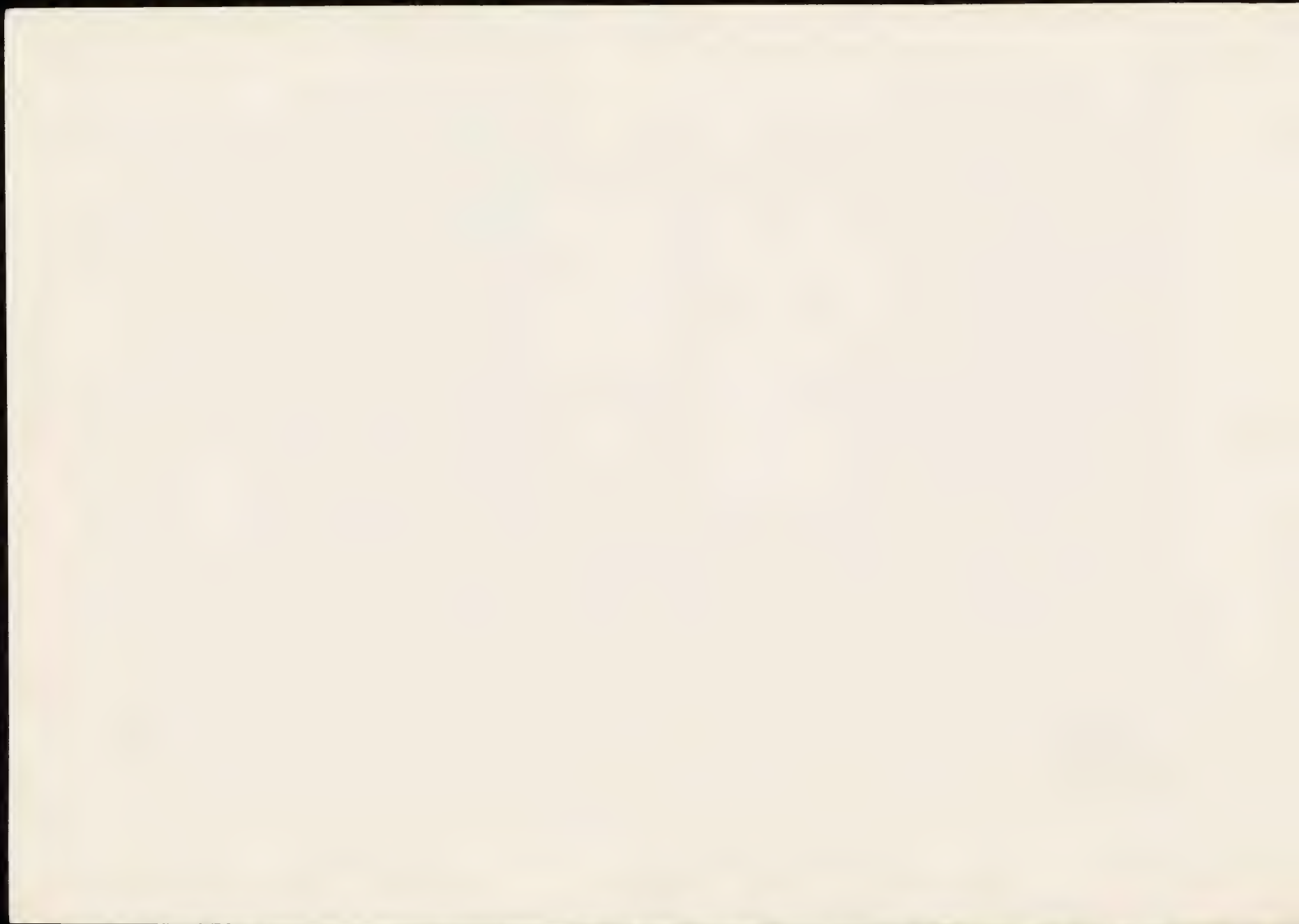
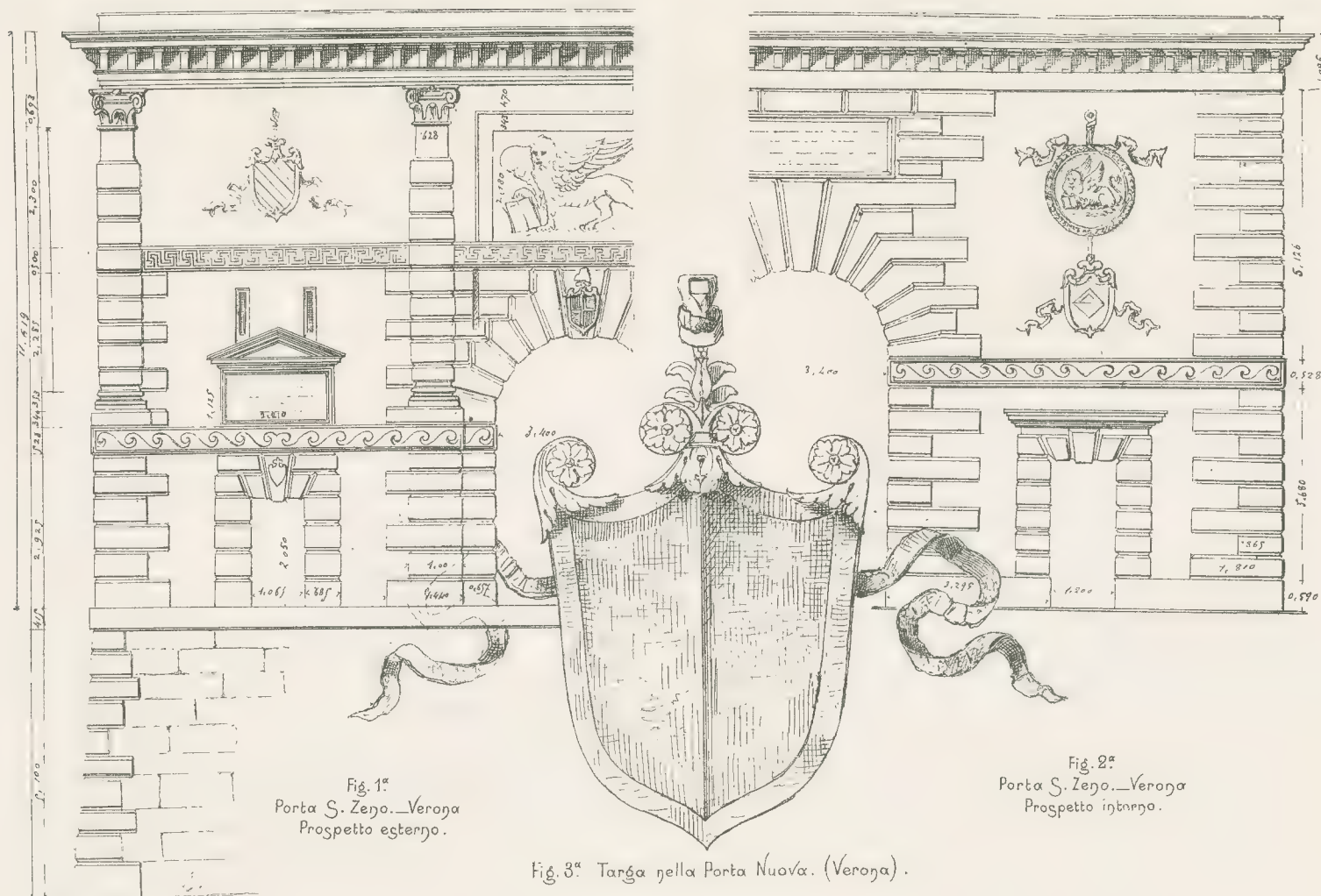



Fig. 1ª
Porta S. Zeno. _ Verona
Prospetto esterno.

Fig. 2ª
Porta S. Zeno. _ Verona
Prospetto interno.

Fig. 3ª Targa nella Porta Nuova. (Verona).

Porta esistente in Palazzo Vecchio nel Salone dei Gigli
Particolari. (Benedetto da Majano).

Stile rinascimento

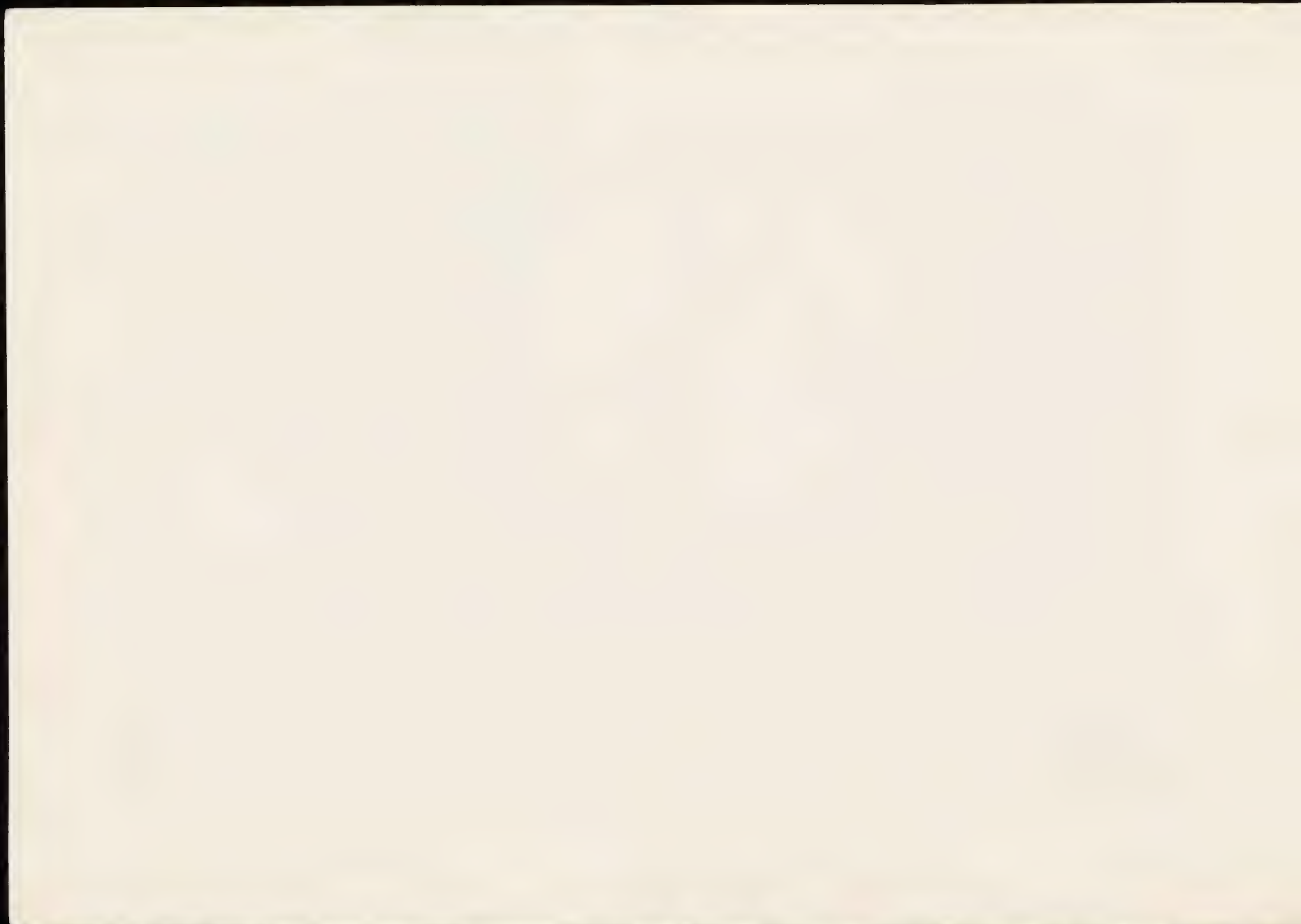
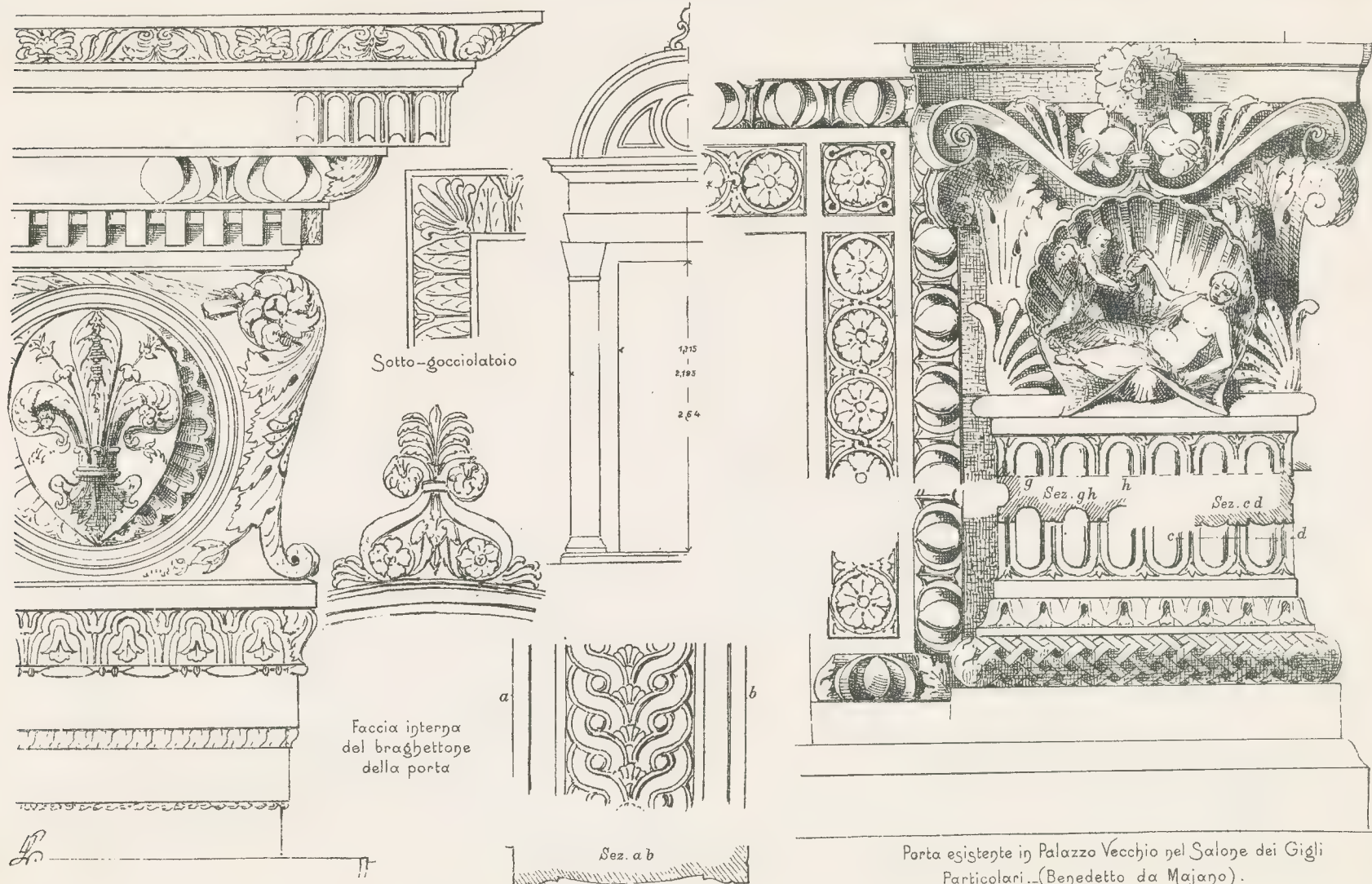
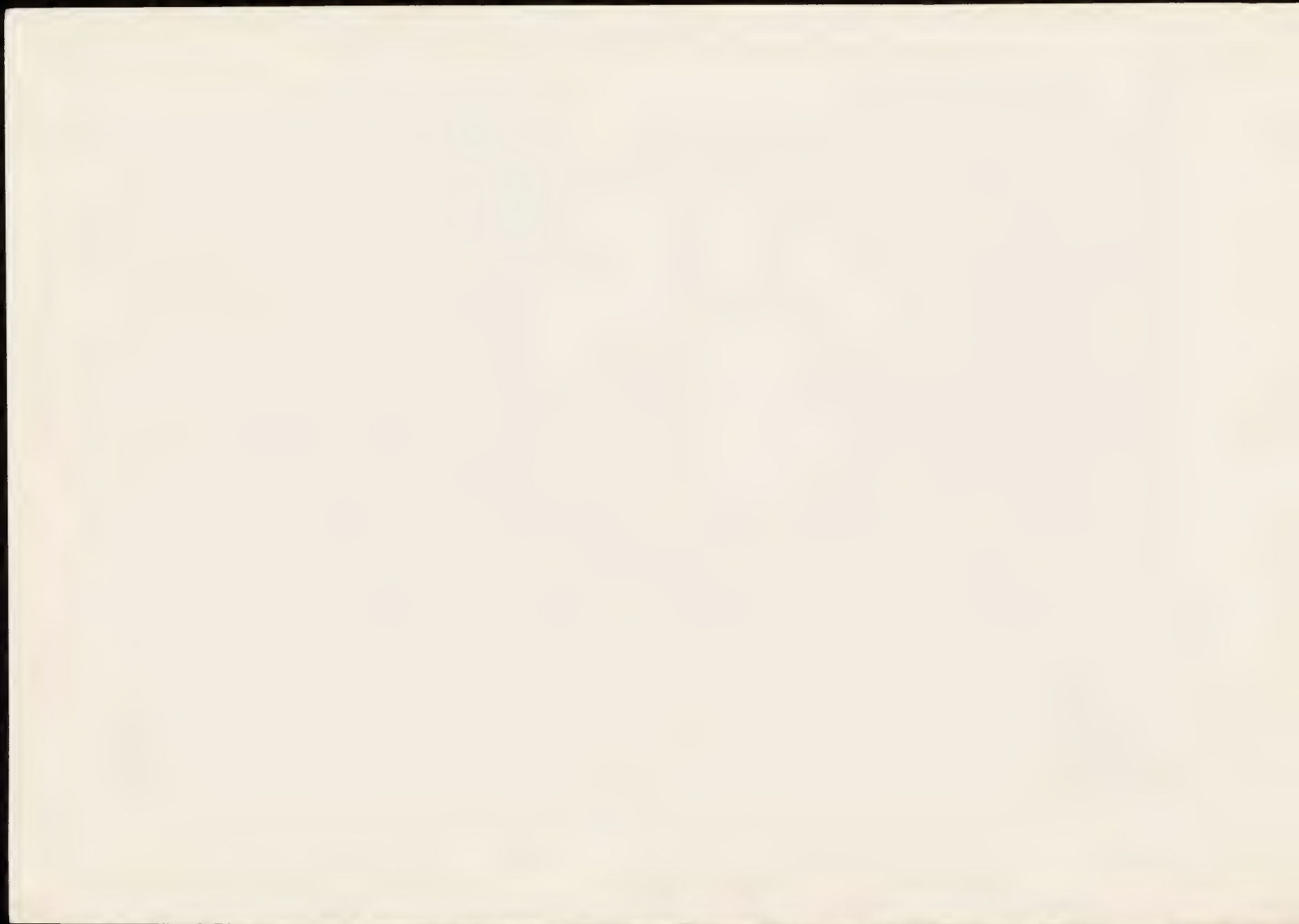
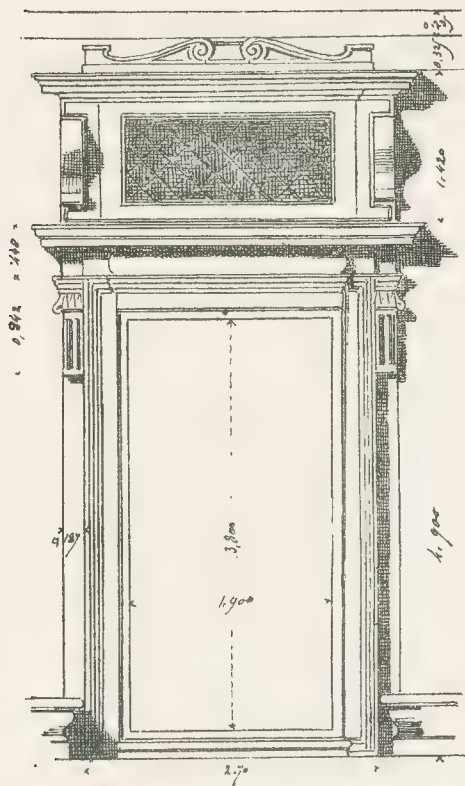



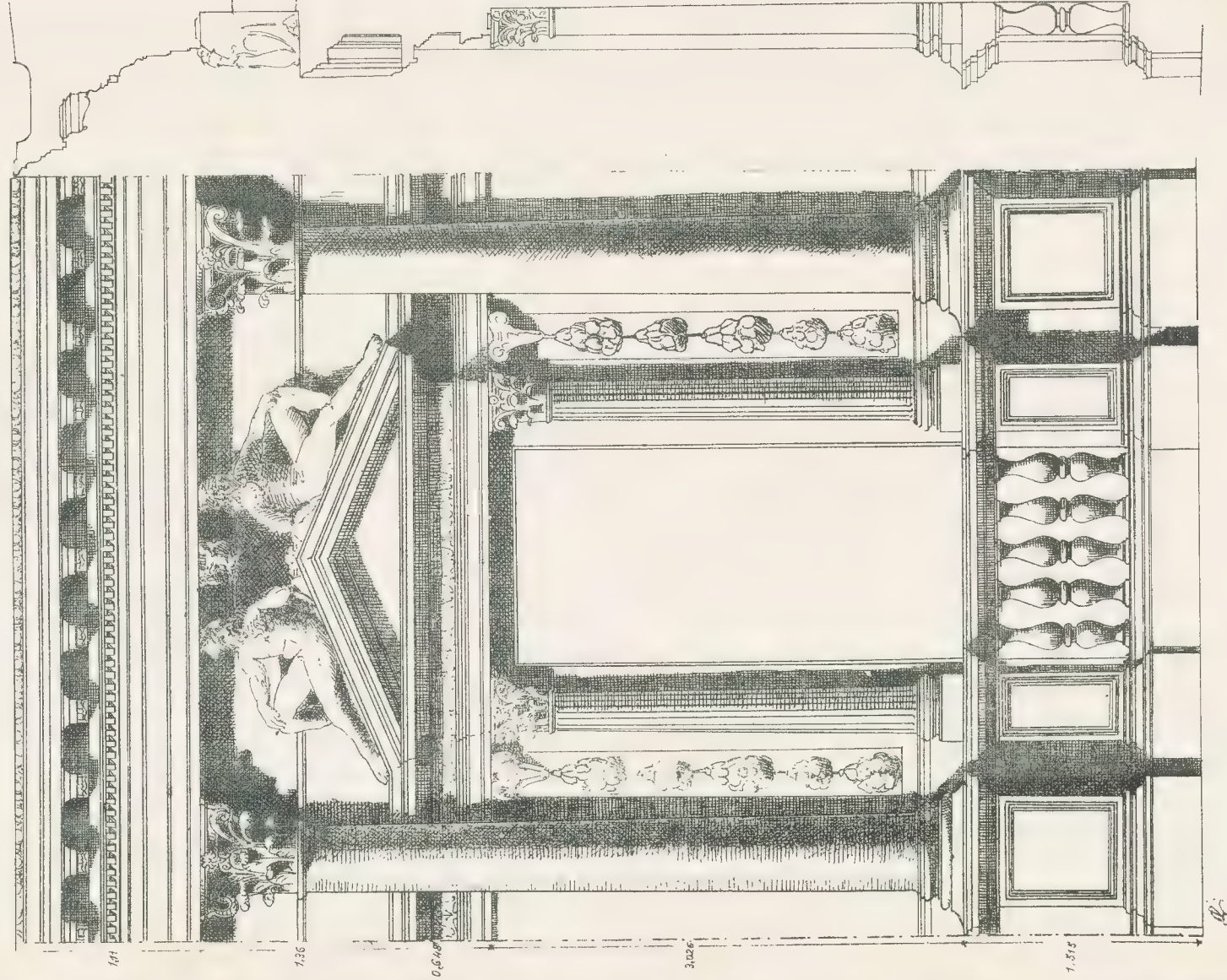
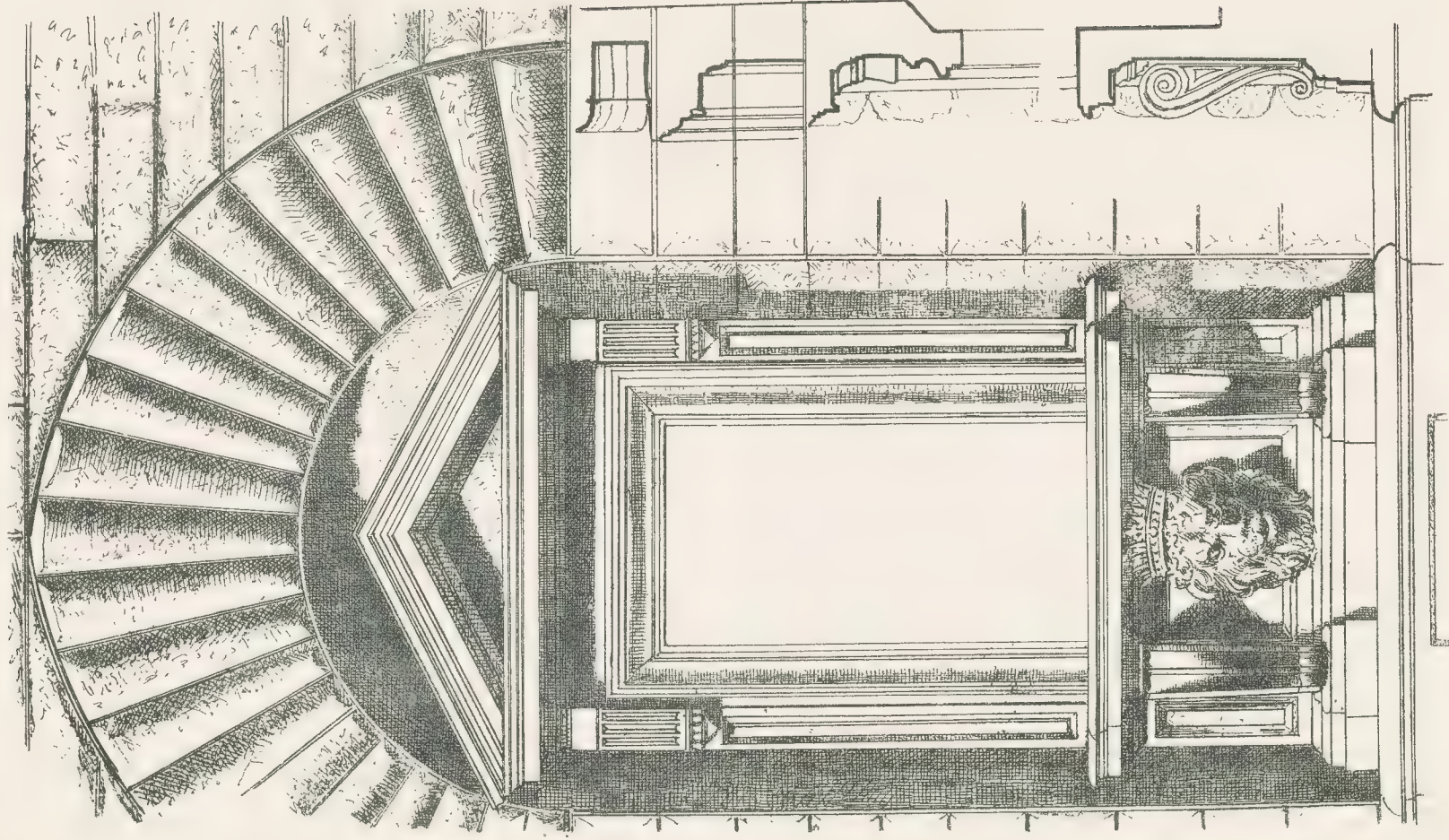
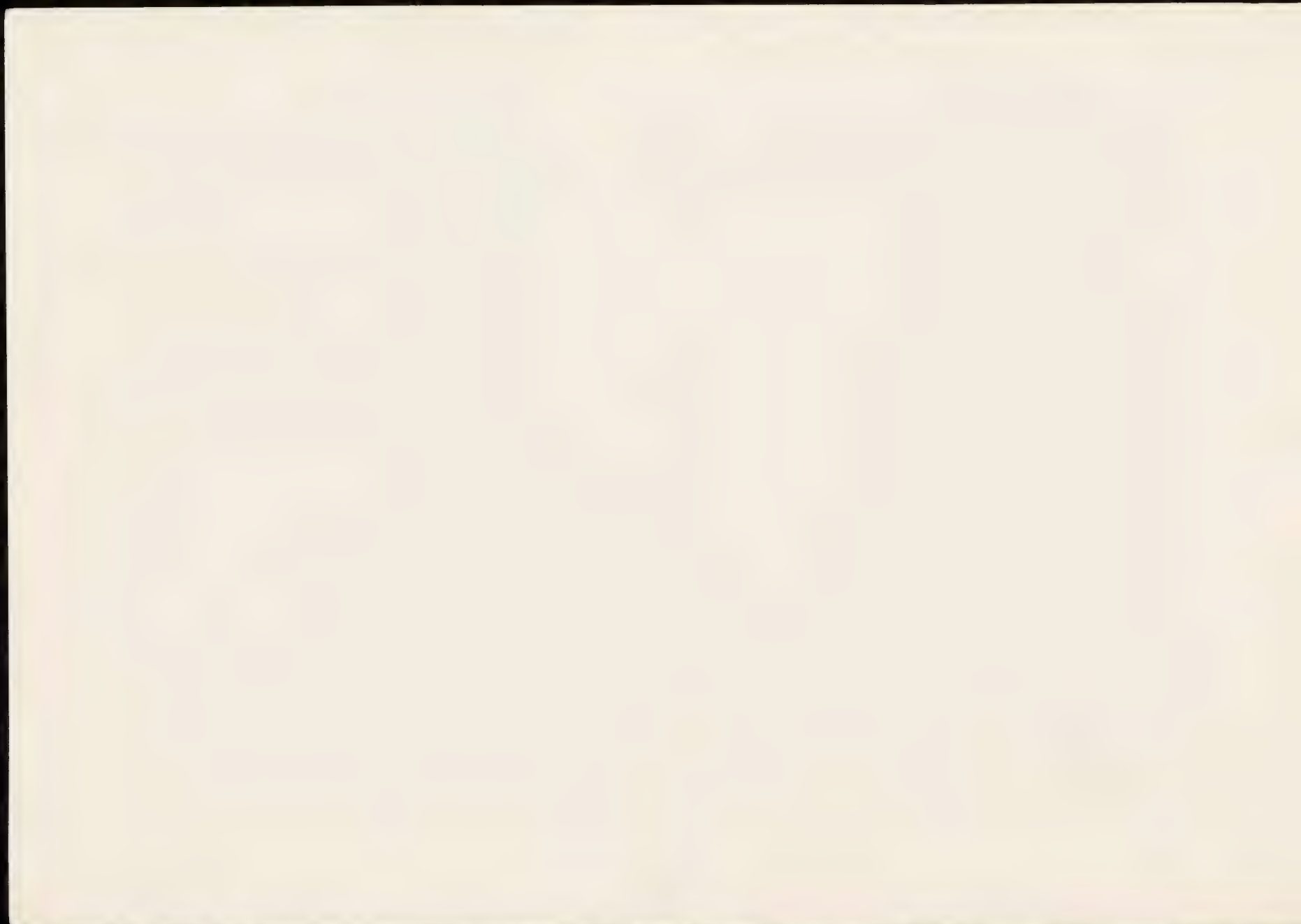
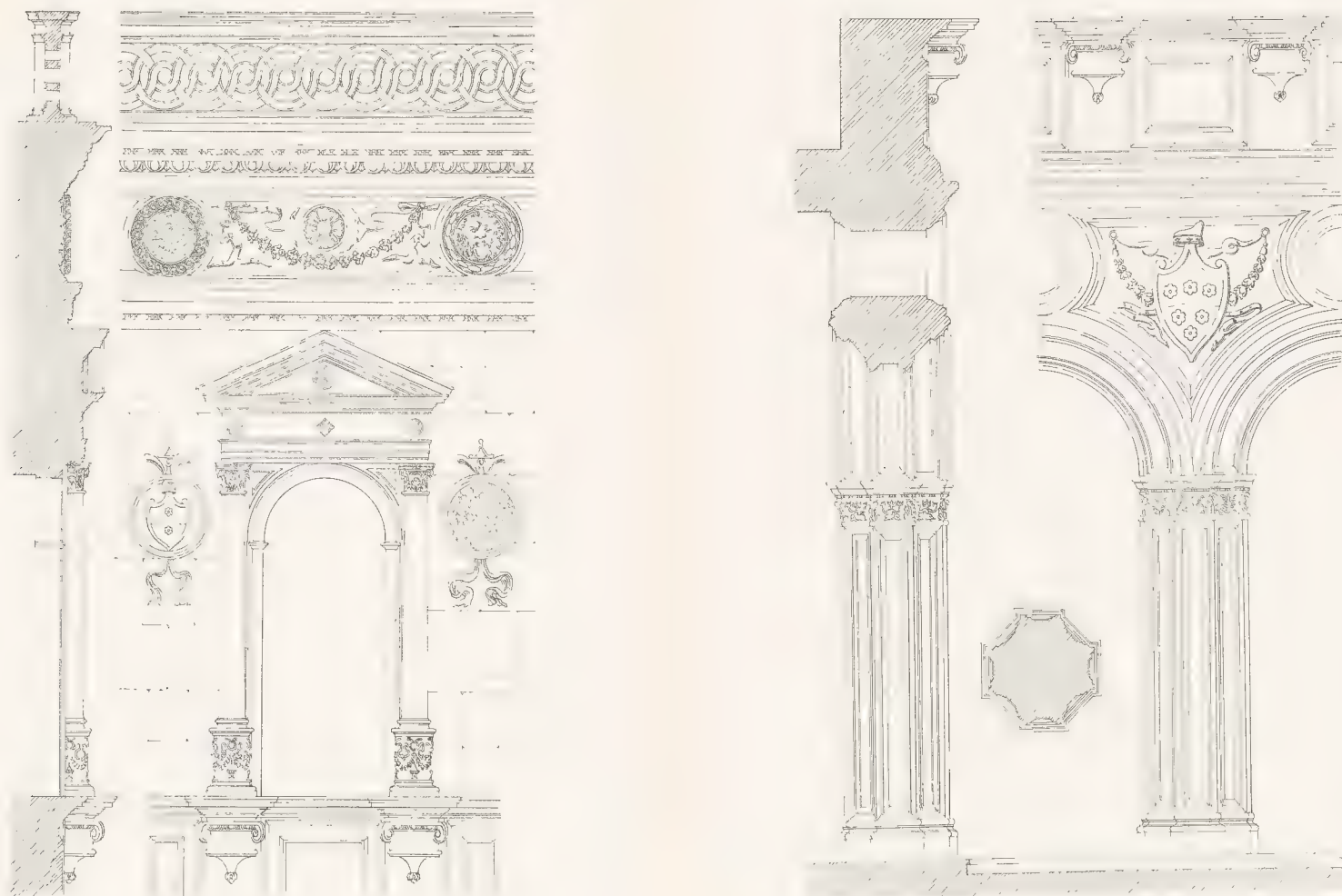
Fig. 1ª Porta sotto la Loggia degli Uffizi
(G. Vasari)

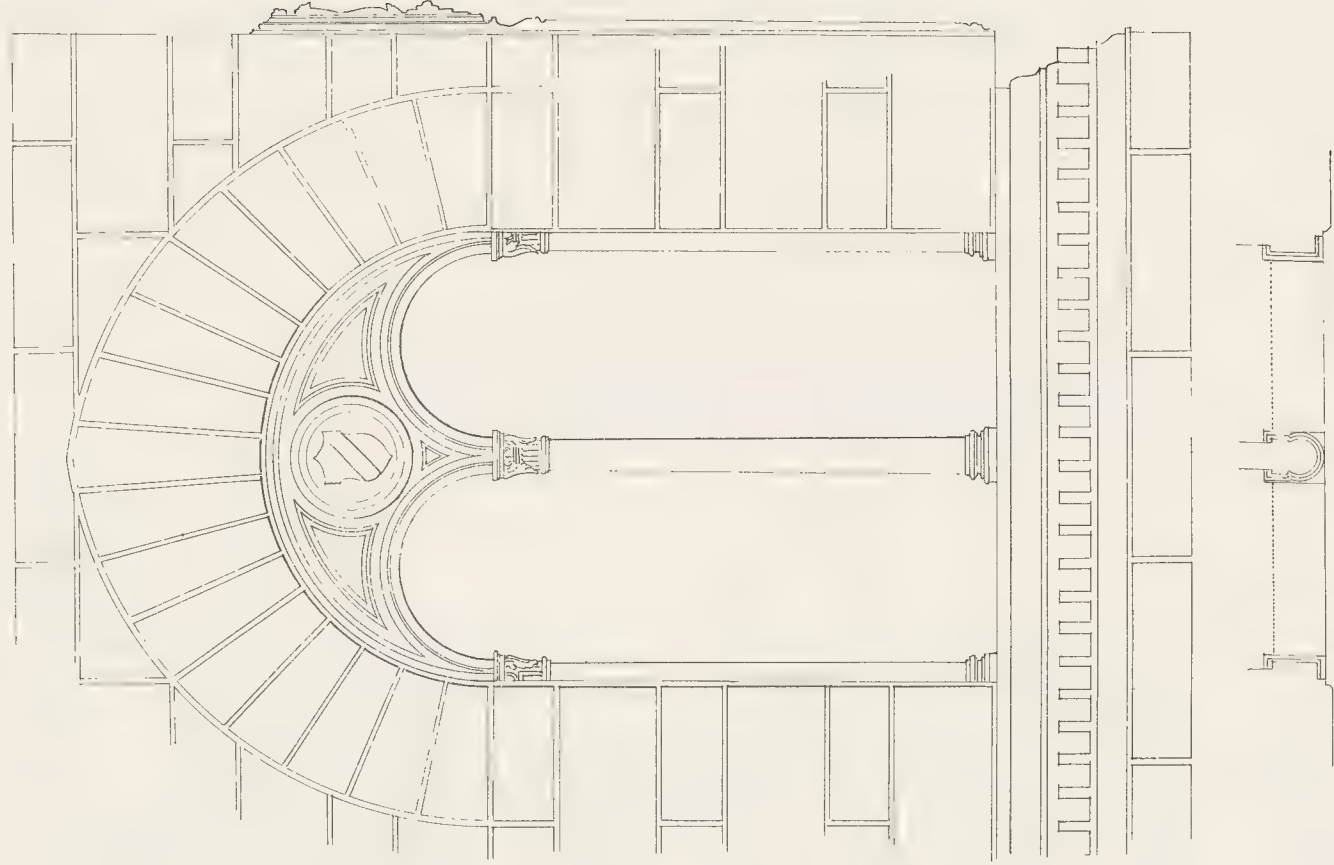
Fig. 2ª Battente di porta.

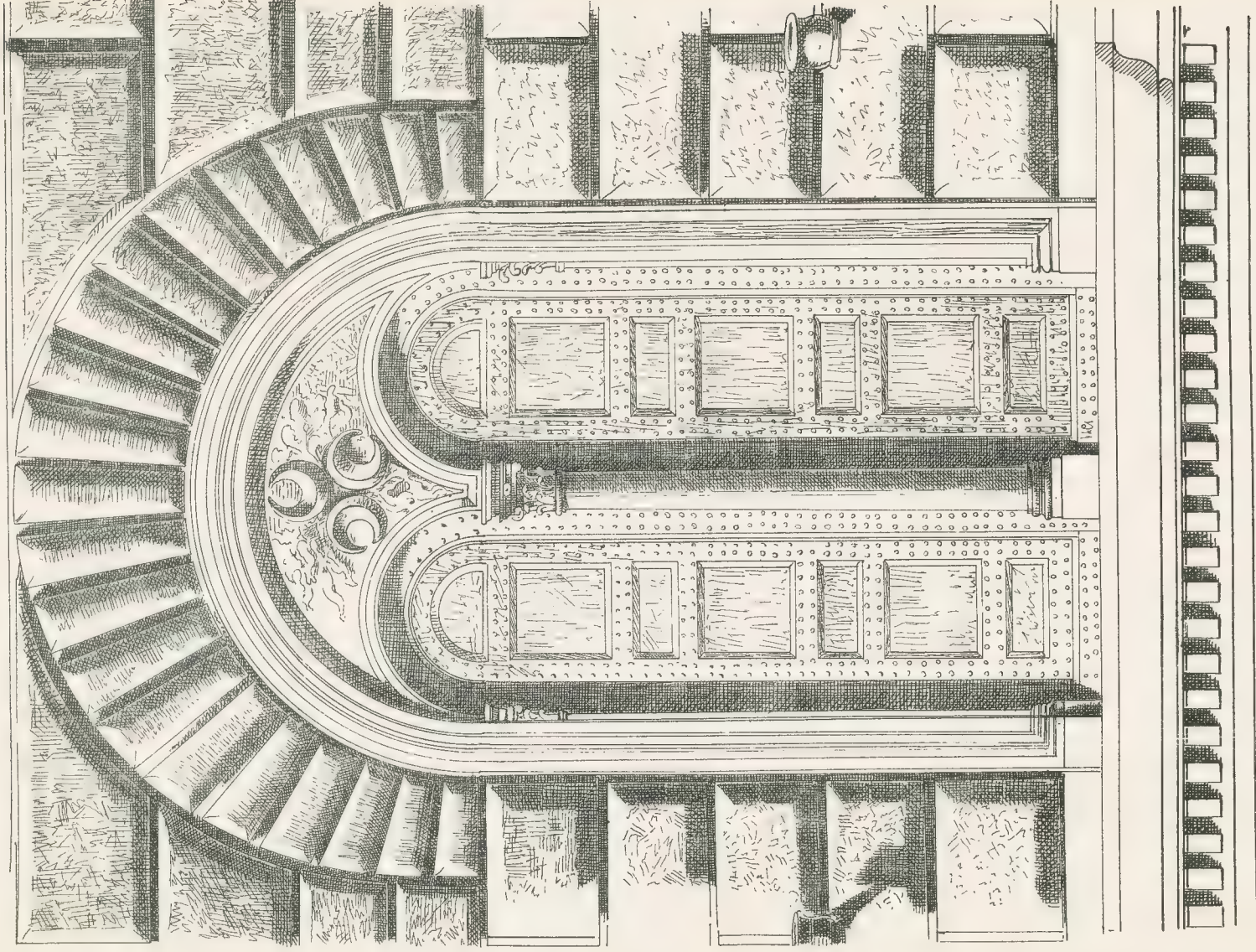
Fig. 4ª Battente di porta
Palazzo Pisani. Venezia.

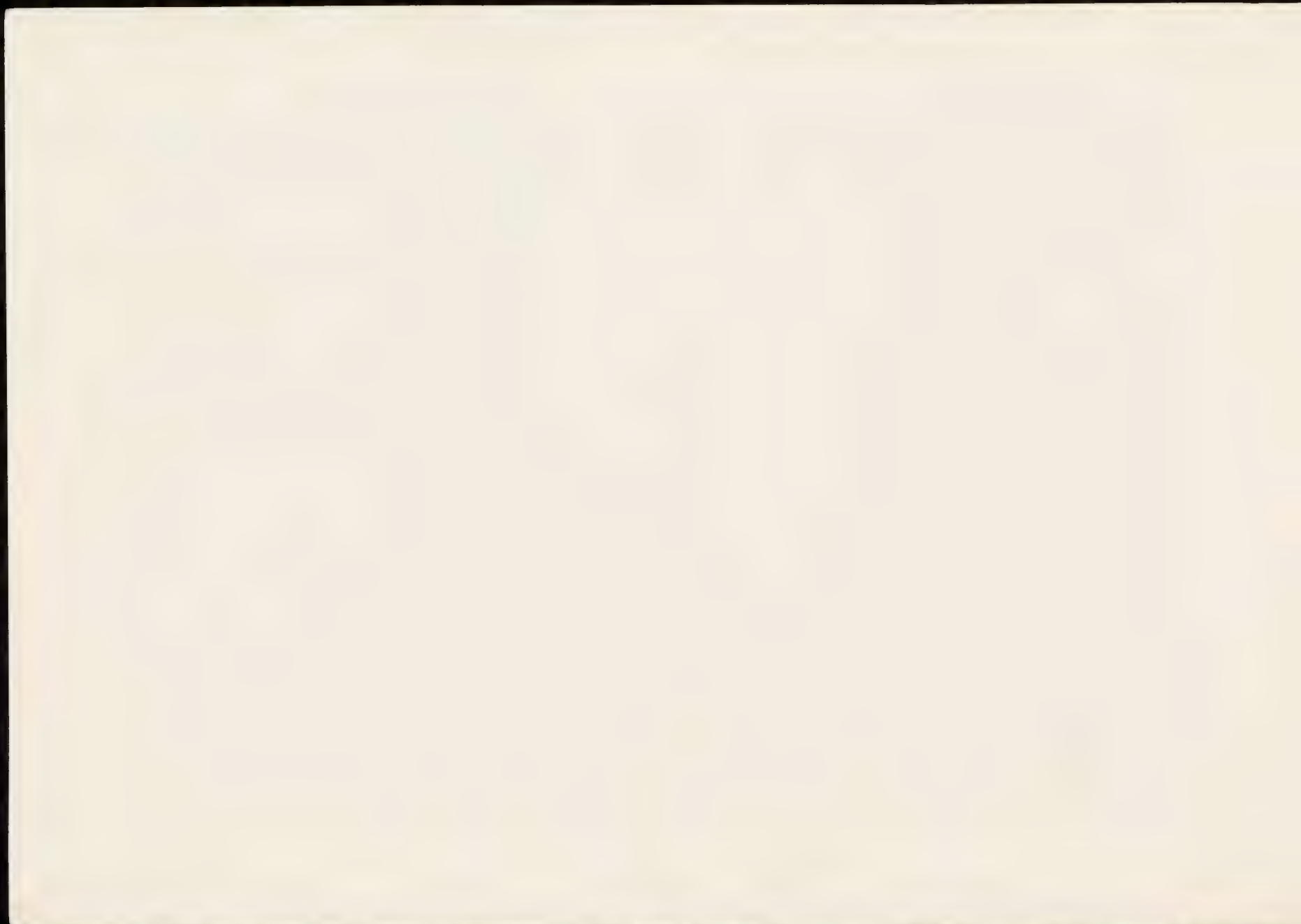
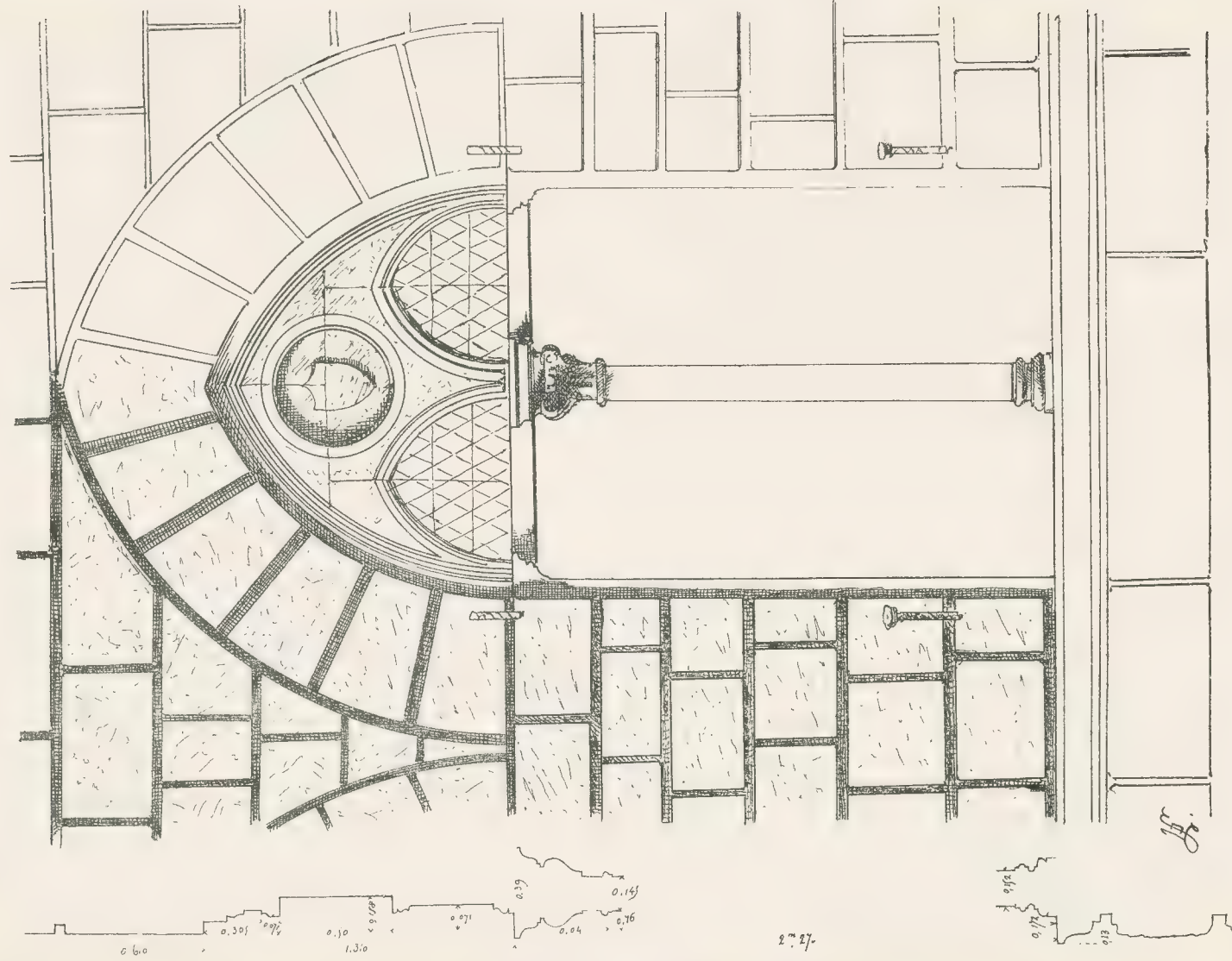
Fig. 3ª
Battente di Porta
(Verona).

Fig. 5ª Battente della porta del palazzo del Commendatore
Roma (Antonio da Sangallo).

Stile rinascimento

Procuratie Nuove. — Finestra del 2.° Piano.

Finestra a piano terreno del Palazzo Pitti — (Ammannati)

Stile rinascimento

Finestra e porticato del cortile del palazzo Ducale a Venezia

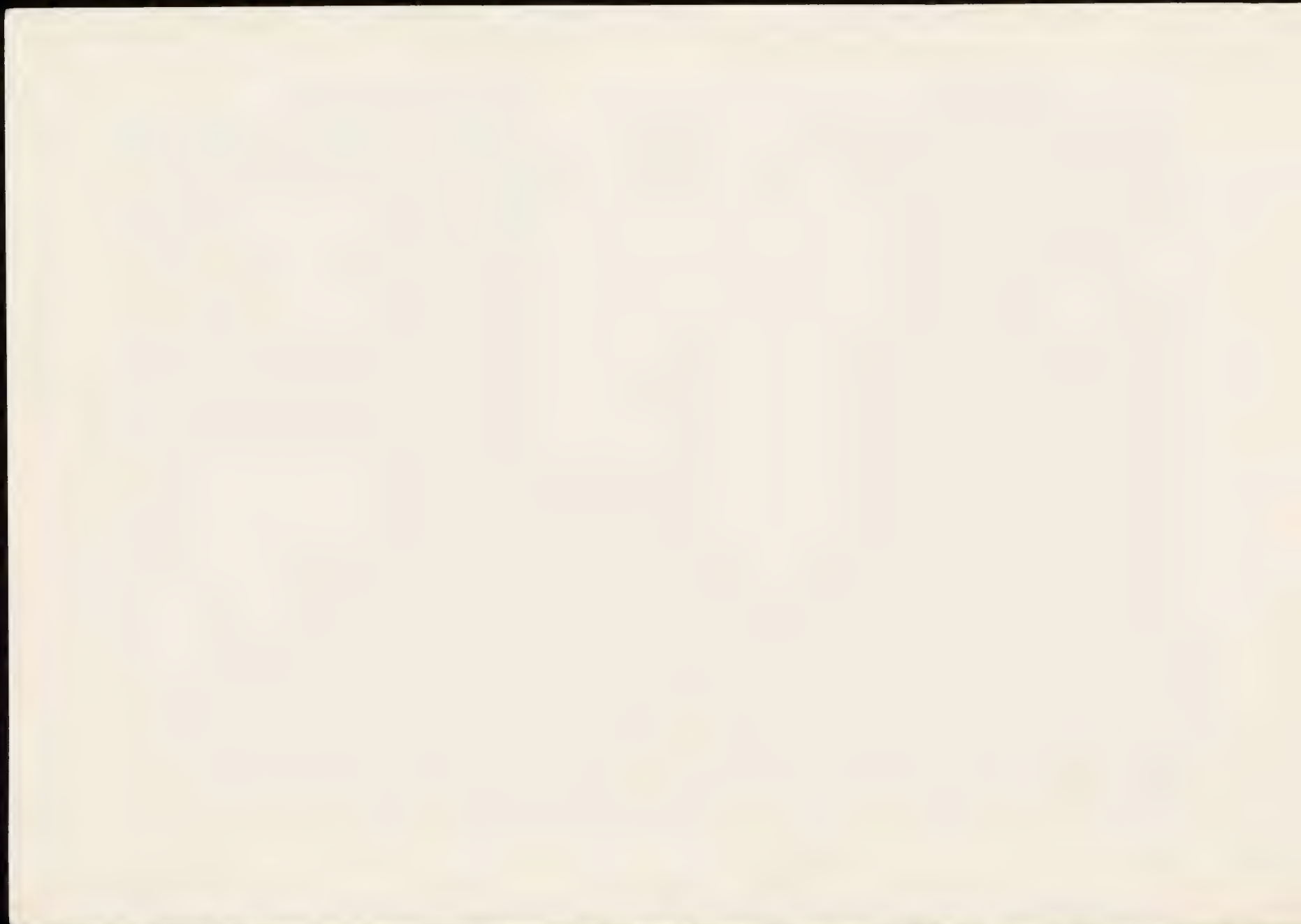
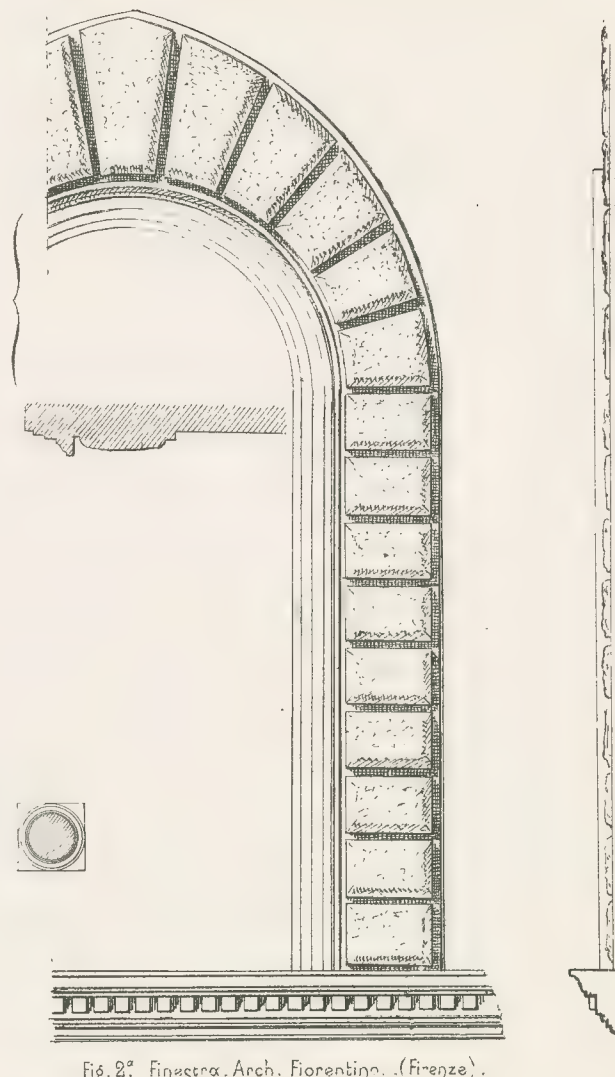
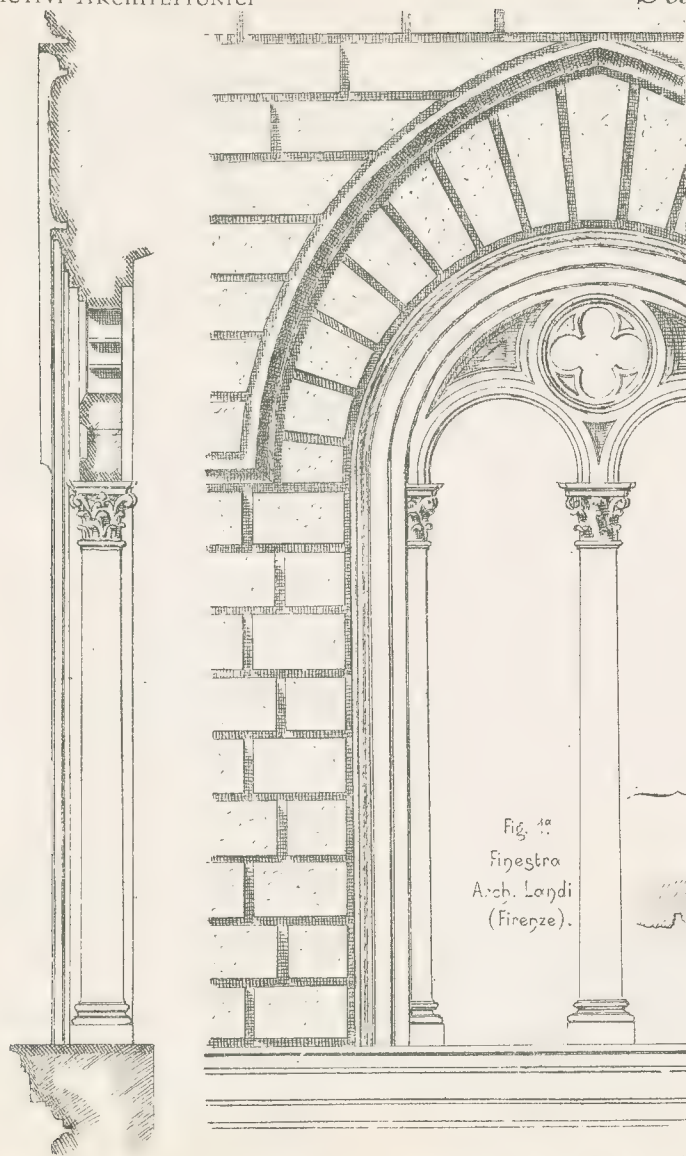
Stile rinascimento

Palazzo Strozzi . . Firenze
Finestra
(1460 Arch. Michelozzo)

Stile rinascimento

Finestra del 1° Piano del Palazzo Strozzi — (Firenze).

Stile rinascimento

Finestra del Palazzo Piccolomini. — (Siena).

Stile rinascimento

Fig. 2ª Finestra. Arch. Fiorentino. (Firenze).

Stile rinascimento

Particolari della Casa Ferri Donati. – (Siena)

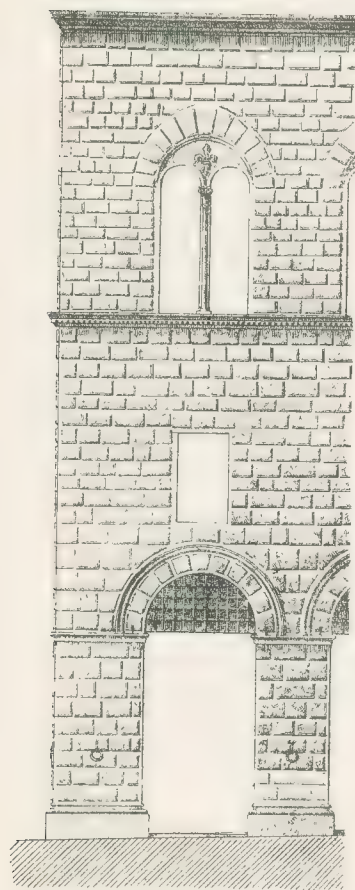



Fig. 1ª

Casa Ferri Donati. – (Siena).

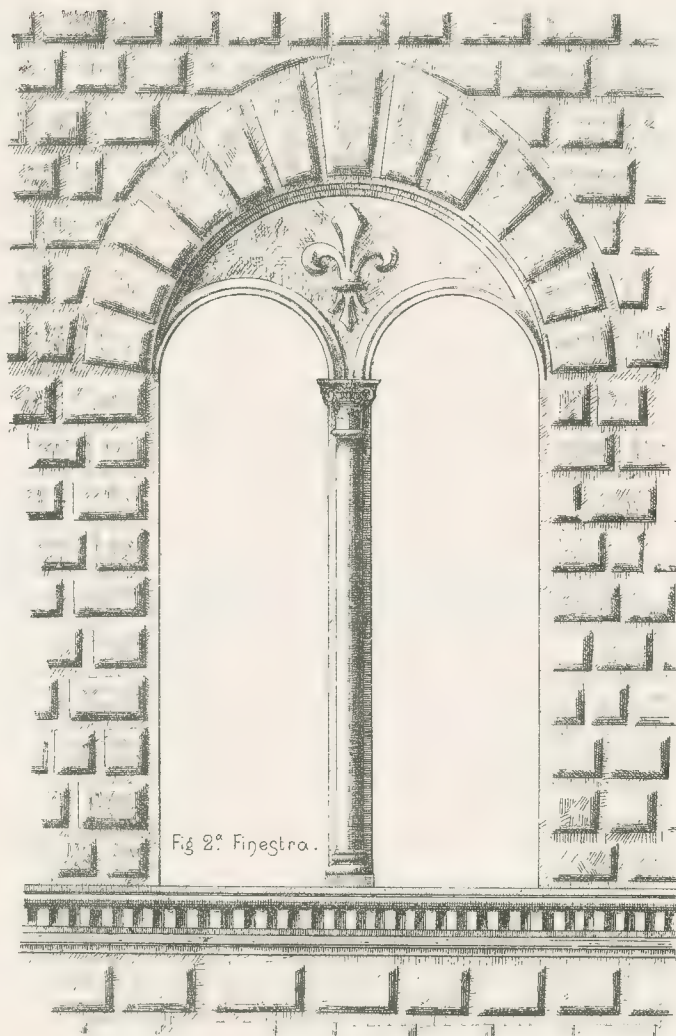



Fig 2ª Finestra.

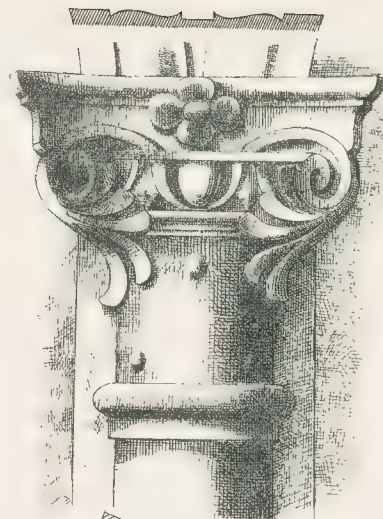
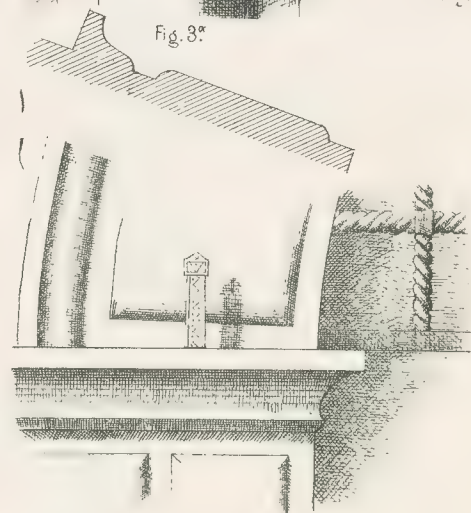
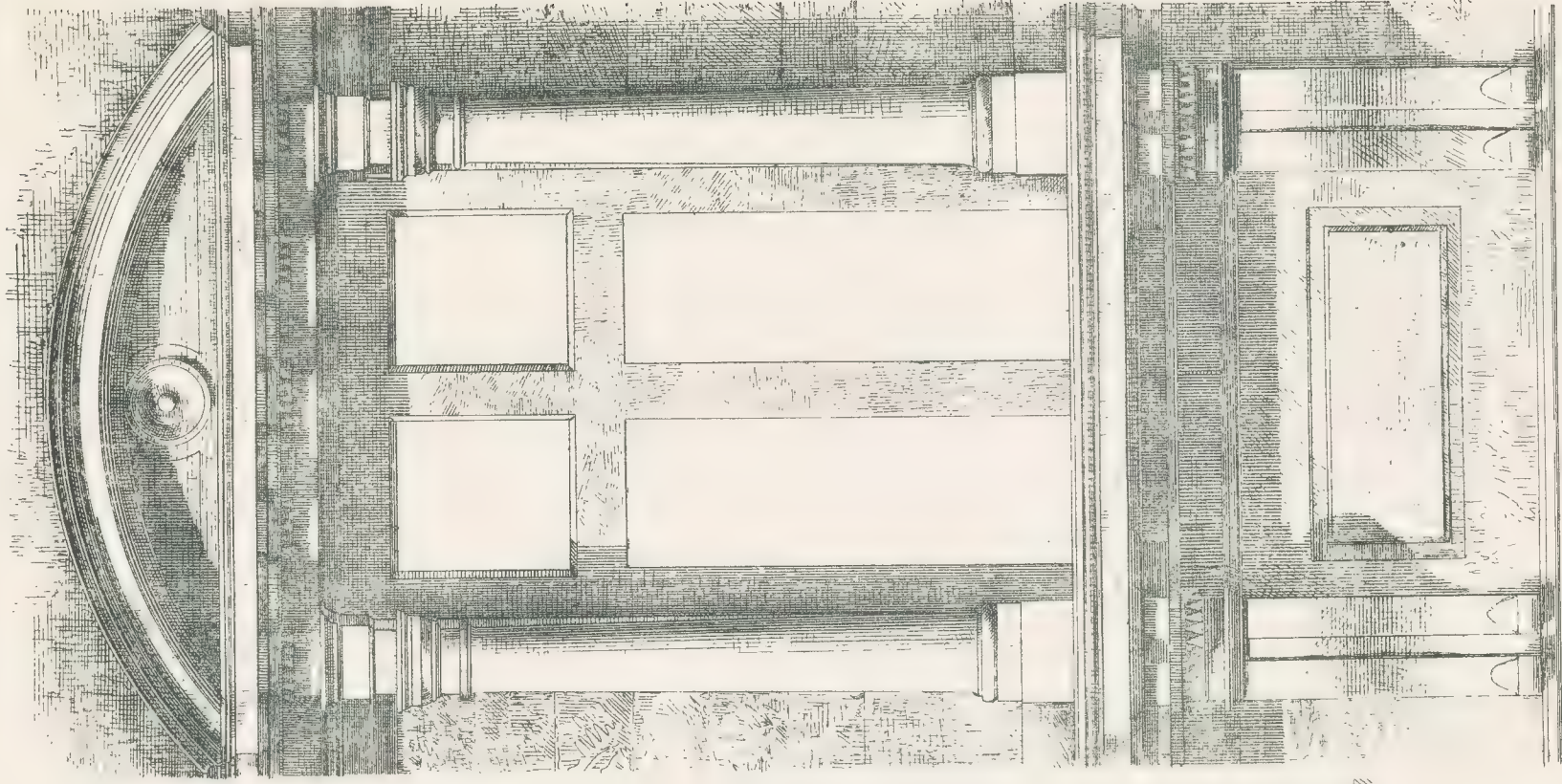
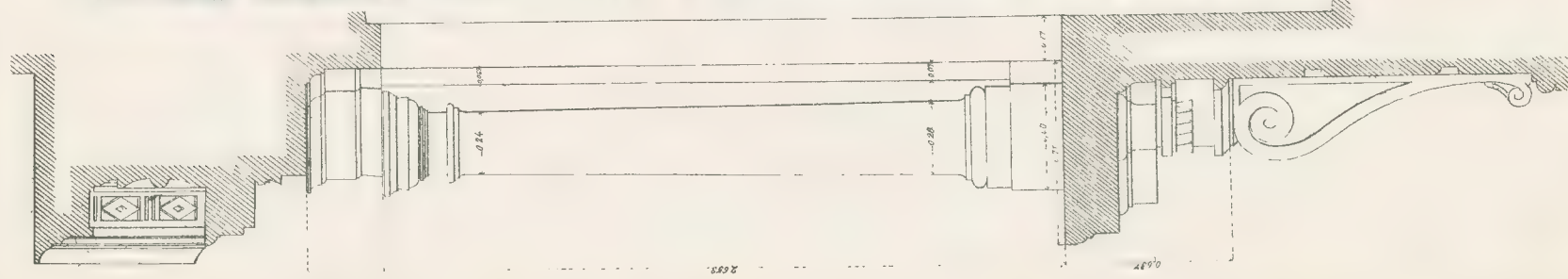



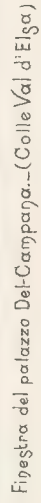
Fig. 3ª

Fig. 4ª

Fig. 5ª

Stile rinascimento

Finestra del palazzo Del-Campana.-(Colle Val d'Elsa).

Stile rinascimento

Finestra del palazzo Del-Campana. – (Colle Val d'Elsa)

Stile rinascimento

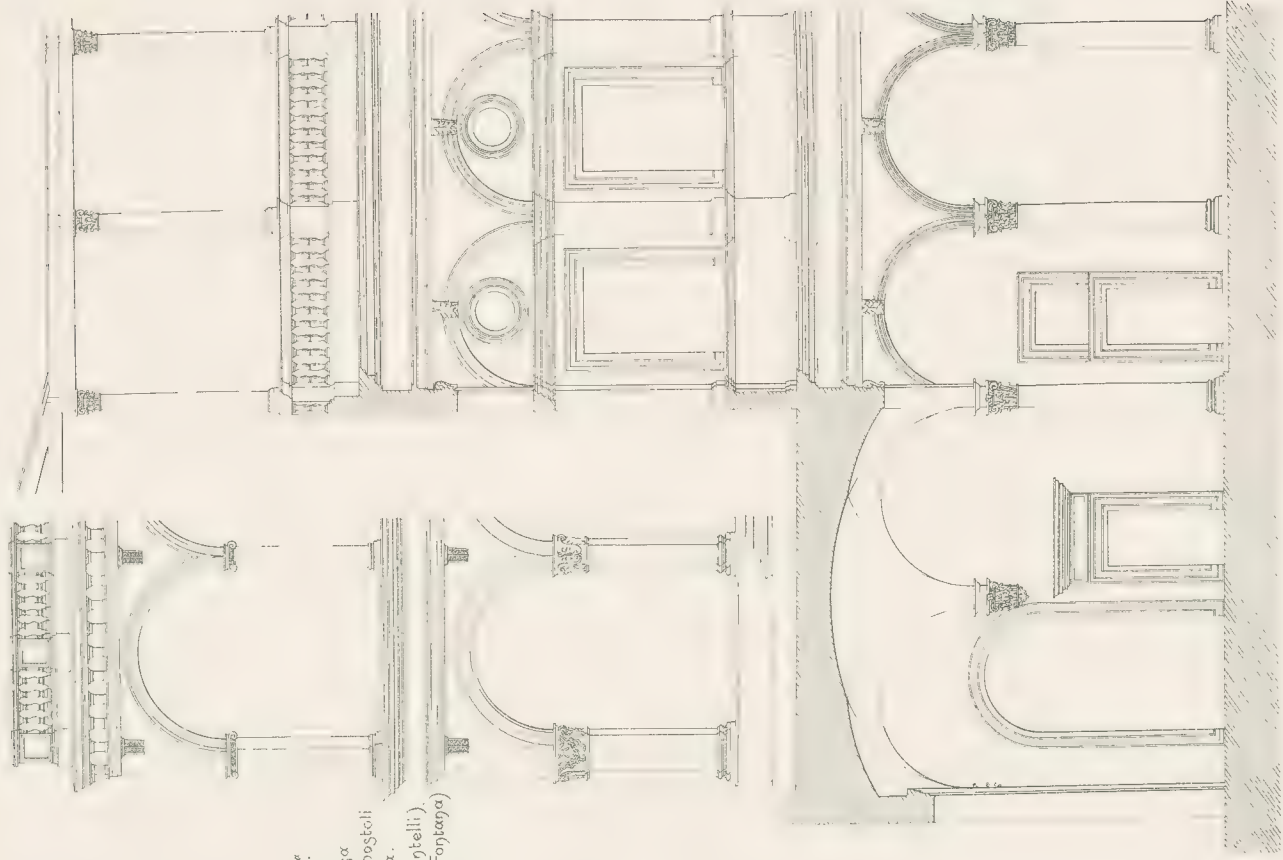



Fig. 1ª
Chiesa dei SS. Apostoli Roma.
(Baccio Pintelli).
(Francesco Fontana)

Fig. 2ª
Cortile nel Palazzo Strozzi. — (Firenze).
(Simone del Pollaiolo detto il Cronaca)

Stile rinascimento

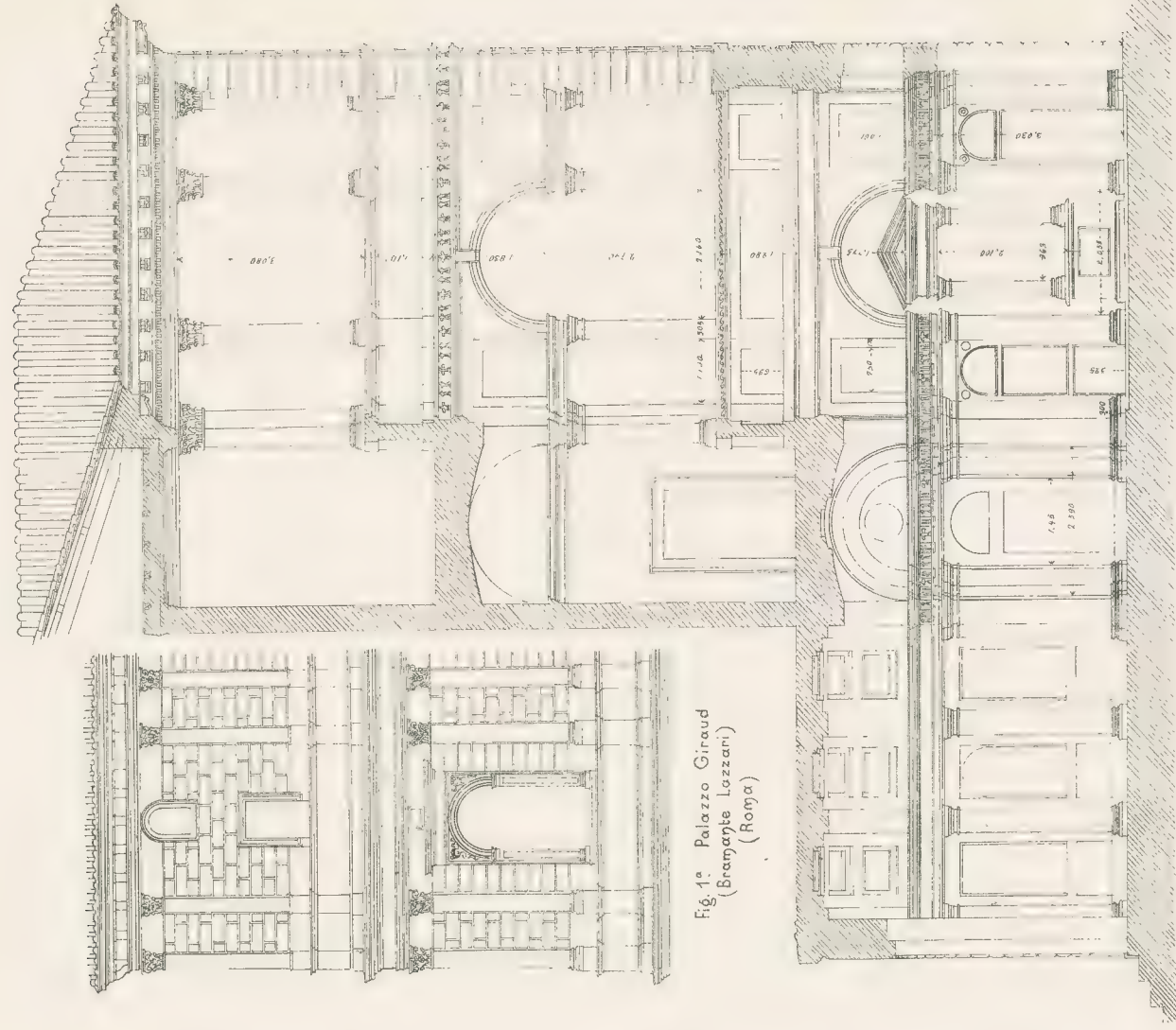



Fig. 1ª Palazzo Giraud
(Bramante Lazzari)
(Roma)

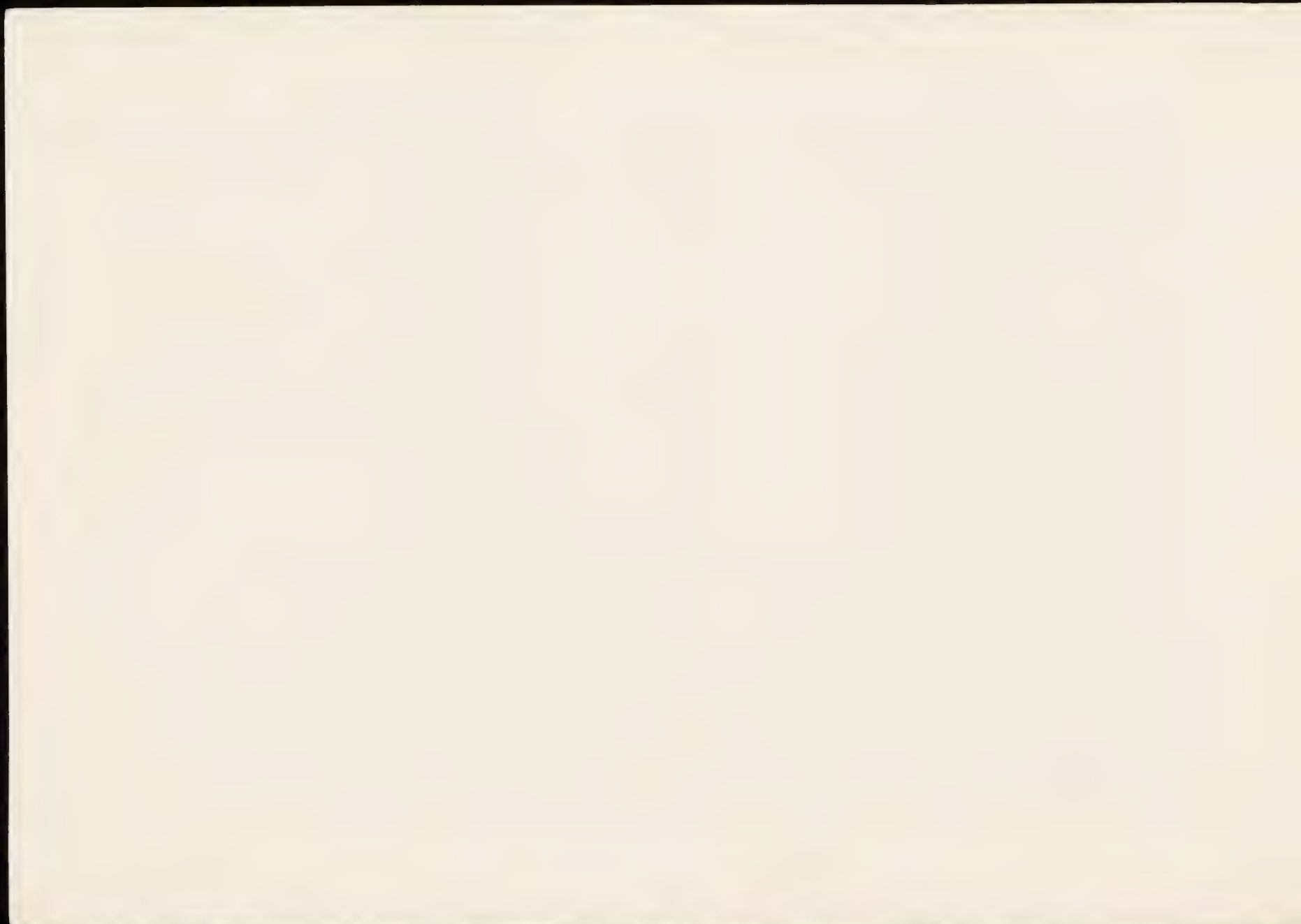
Fig. 1ª Palazzo Linotte.-(Baldassare Peruzzi).
(Roma)

Stile rinascimento

Fig. 1ª Cortile del Palazzo Farnese (Roma)
Antonio da Sangallo, Baruzzi da Vignola, Michelangelo Buonarroti

Fig. 2ª Porta del Palazzo di Venezia (Roma)
(Giuliano da Maiano)

Stile rinascimento

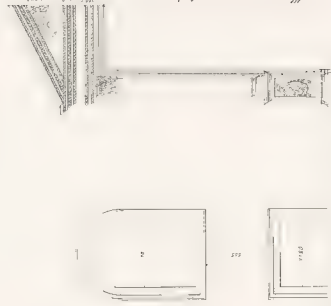
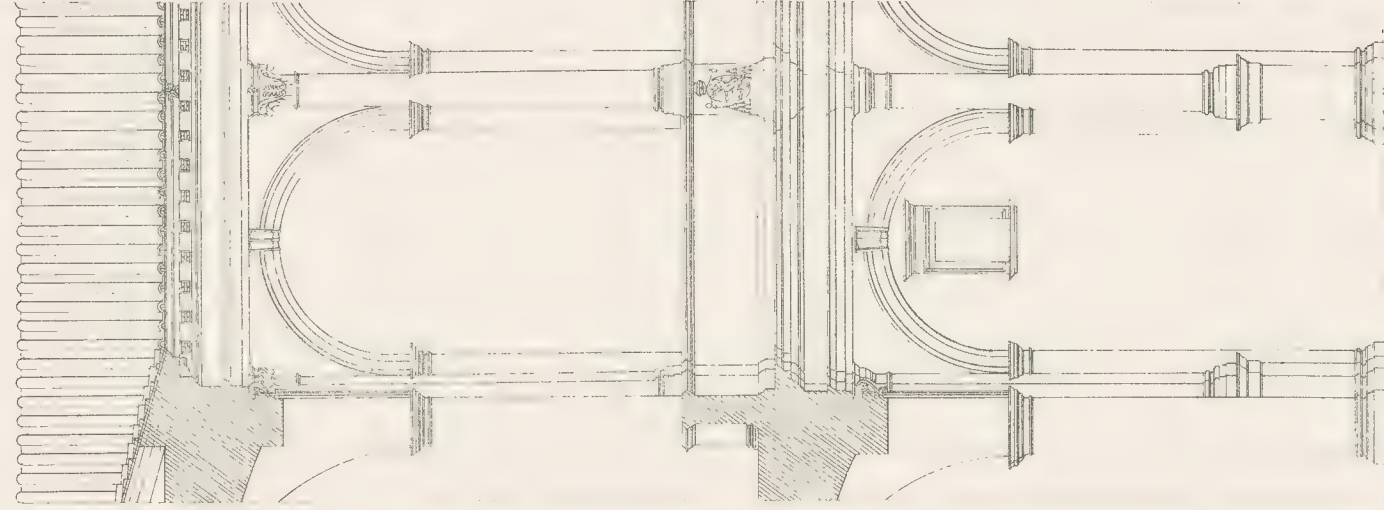



Fig. 1ª Palazzo di Venezia
(Giuliano da Majano)
(Roma).

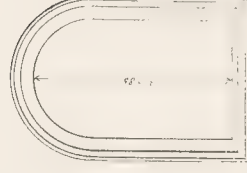
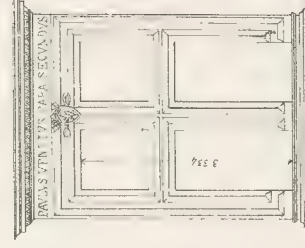
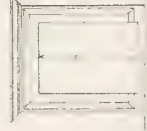
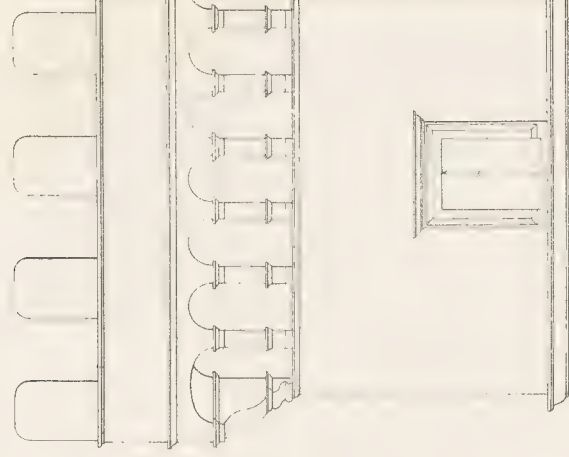
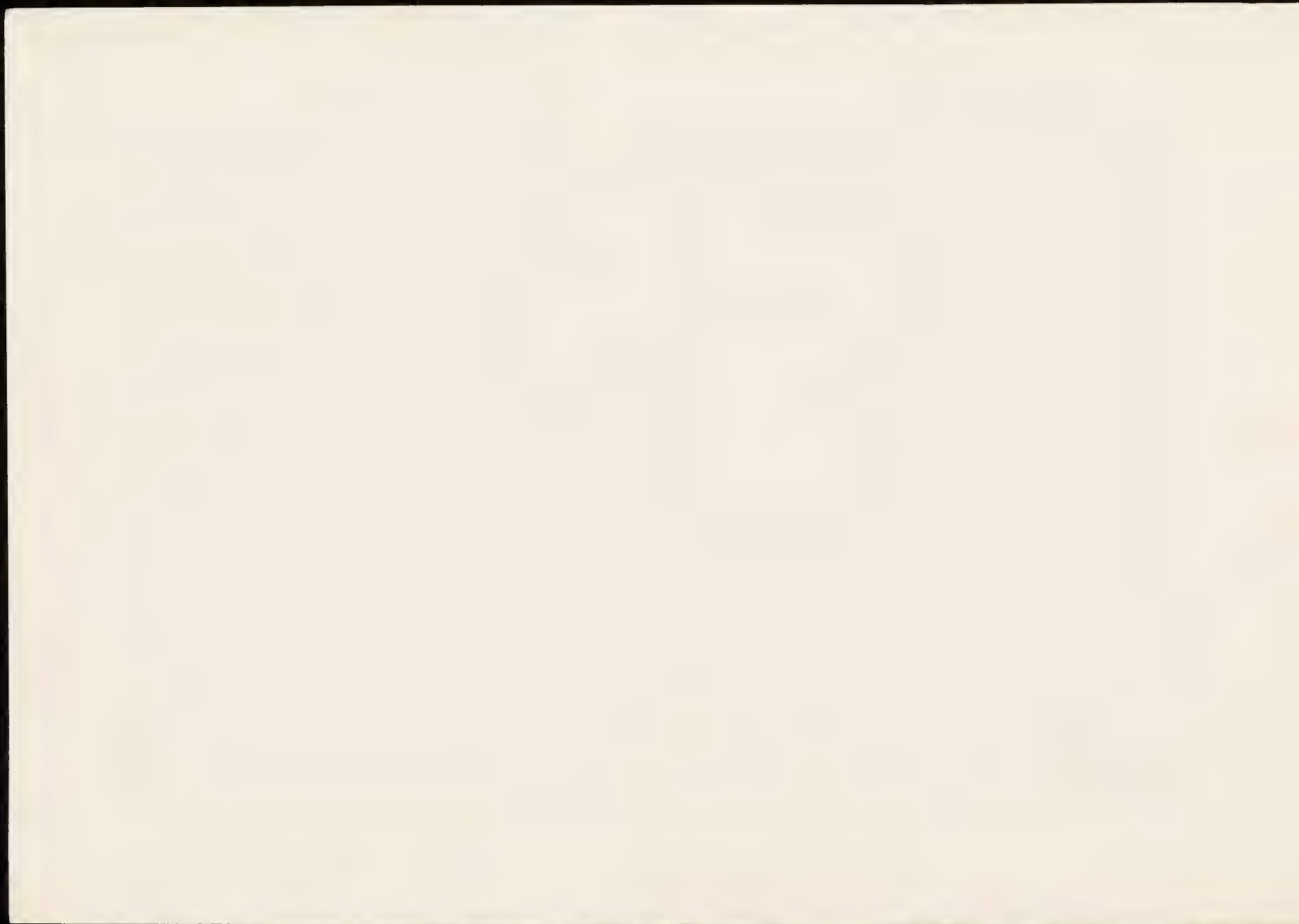
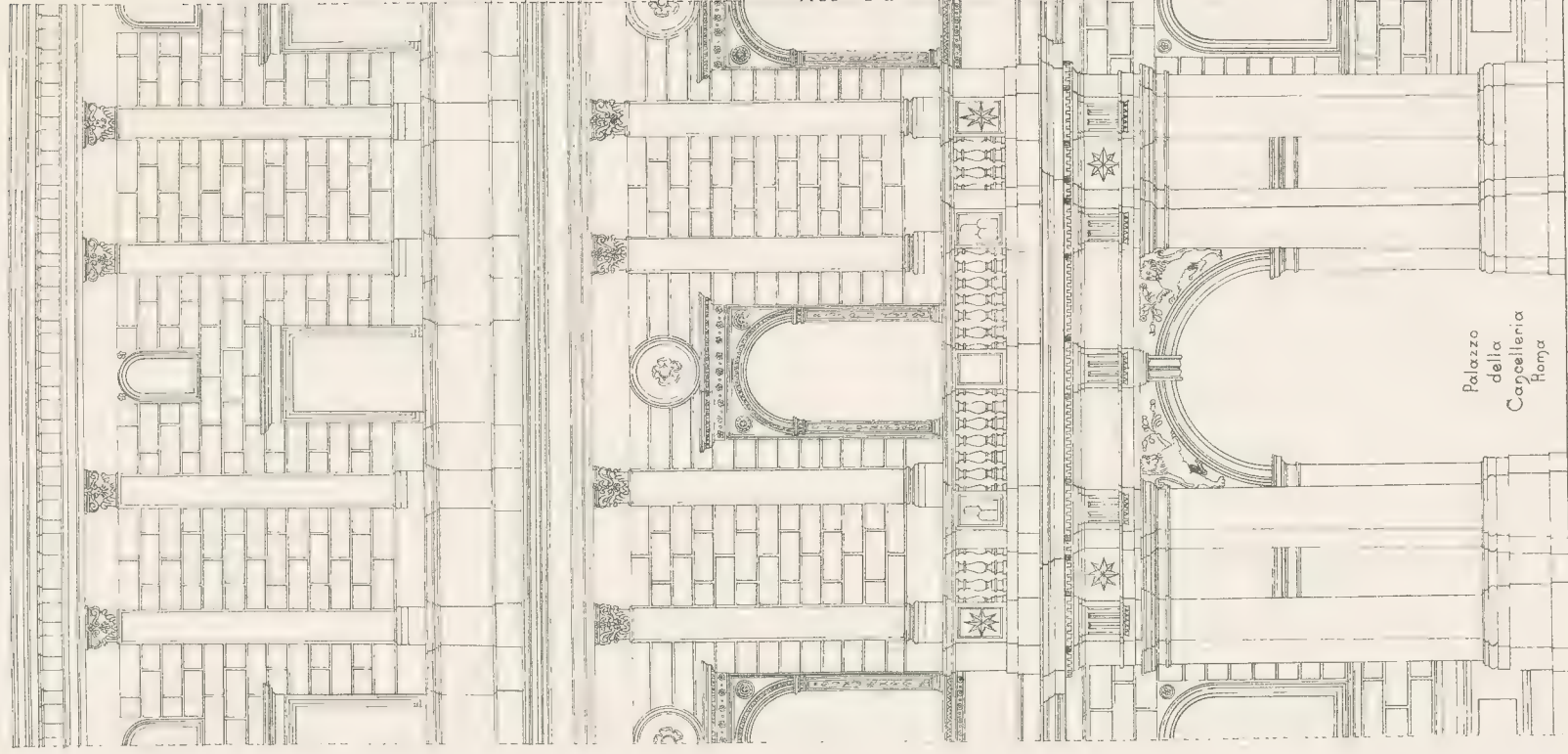



Fig. 2ª

Stile rinascimento

(Bramante Lazzari, Giacomo Barozzi da Vignola, Domenico Fontana)

Stile rinascimento

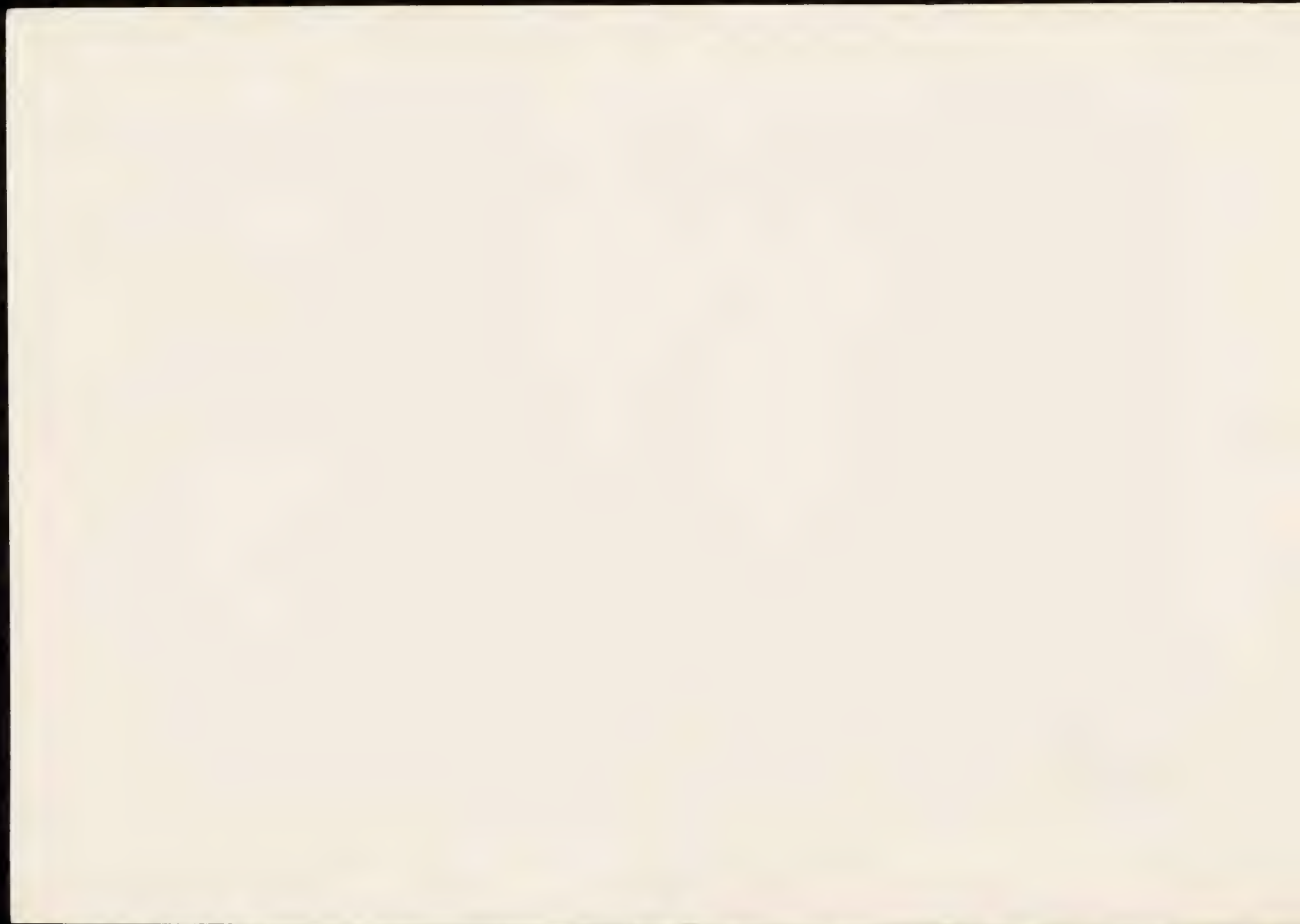
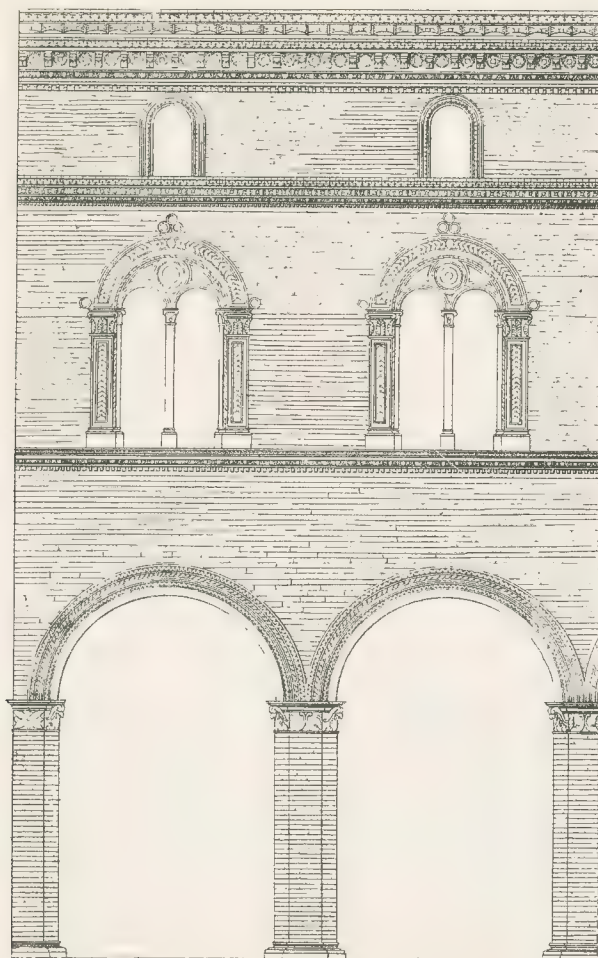



Fig. 1ª – Palazzo a Bologna. – (Decorazioni di terra cotta).

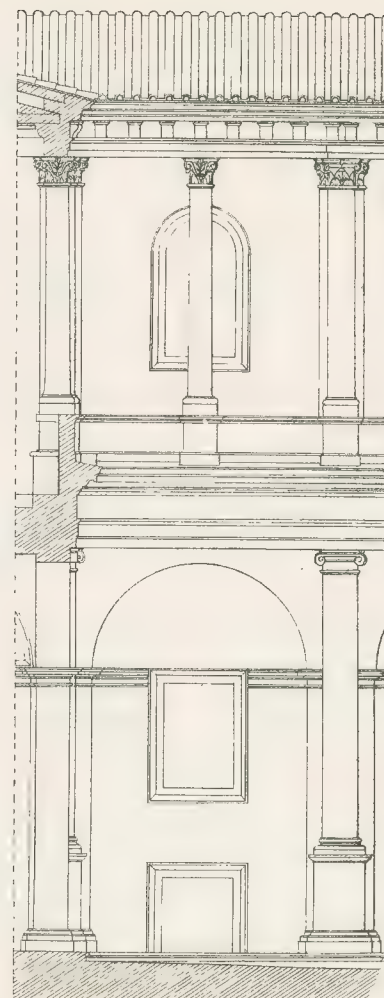



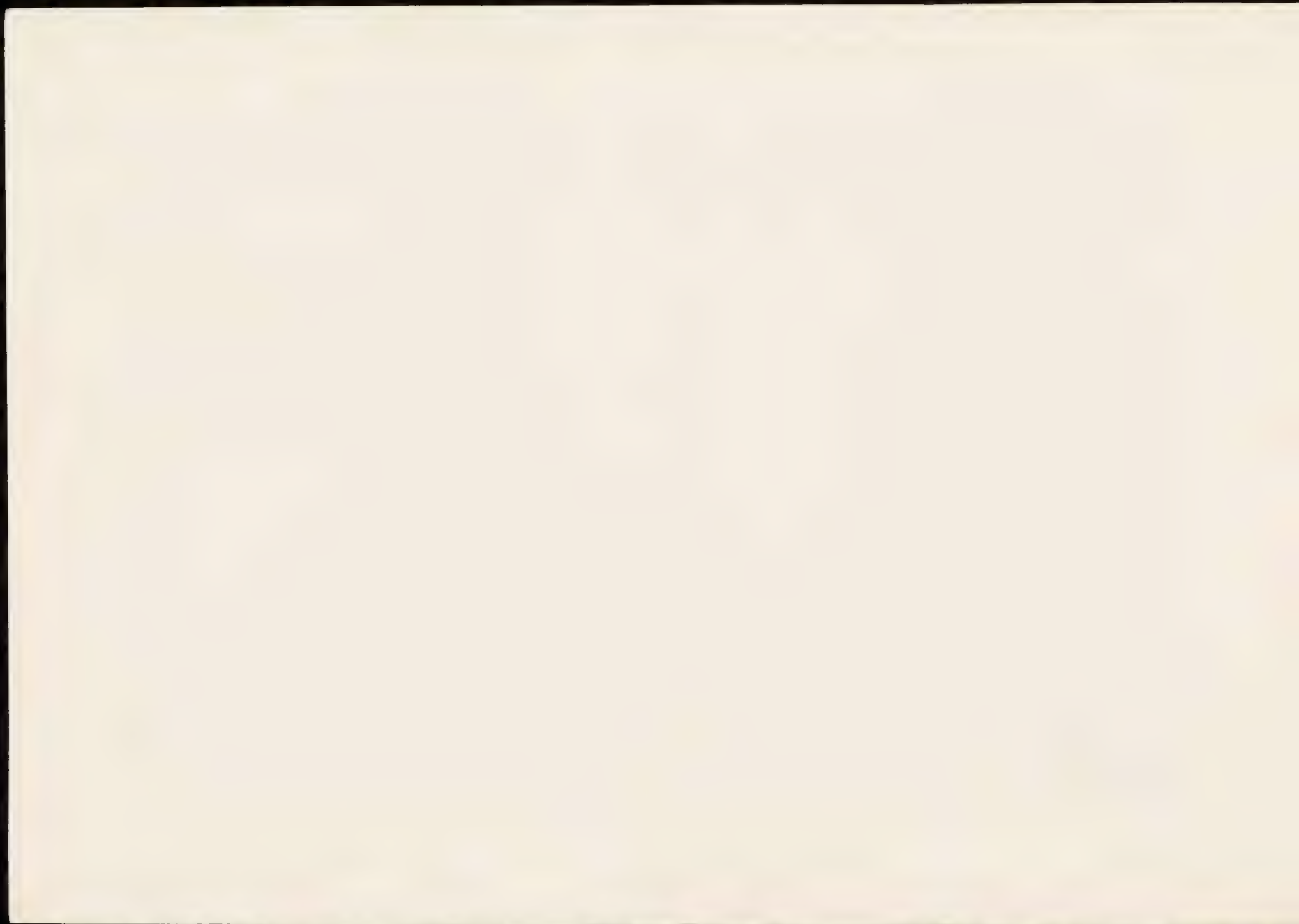
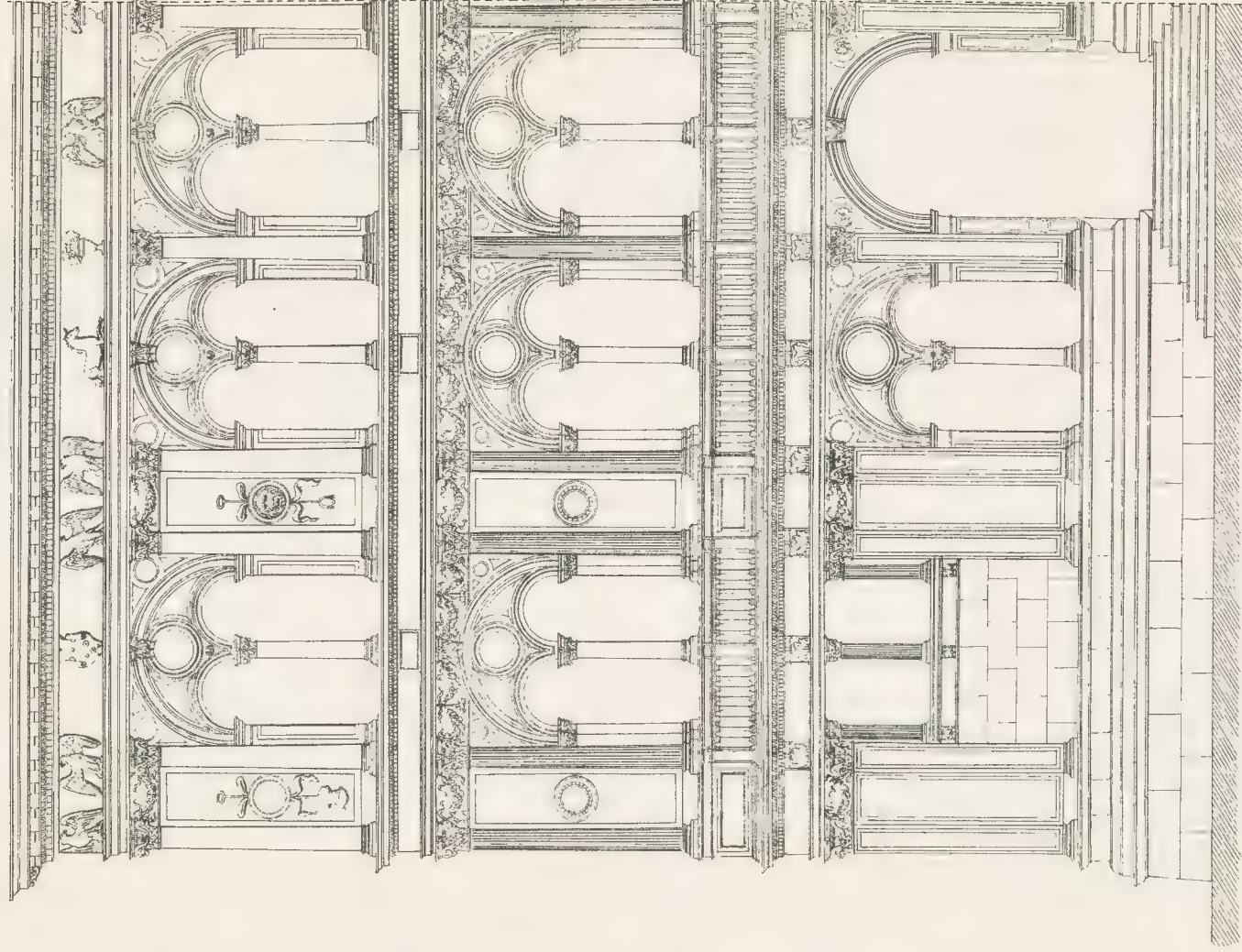
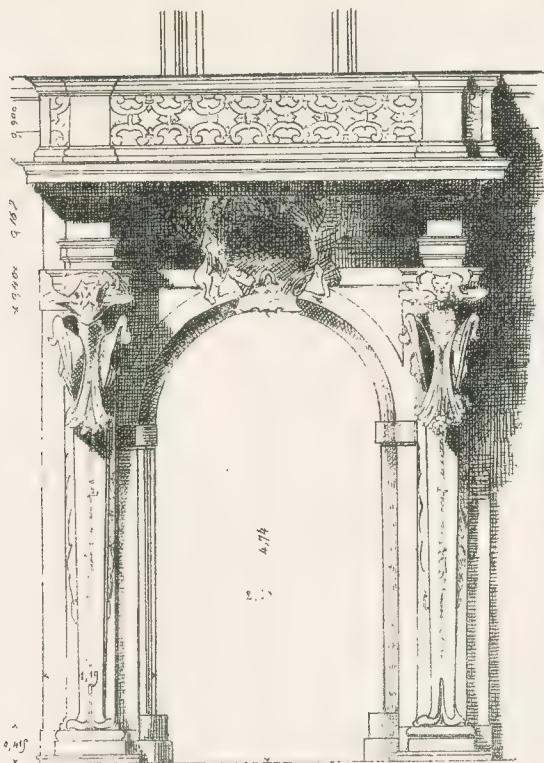
Fig. 2ª – Chiostro di S. Maria della Pace. – Roma.

Stile rinascimento

Palazzo Vendramin. — Venezia.

Stile barocco

Fig. 1ª
Porta del palazzo già sede della Banca Toscana. — (Firenze).

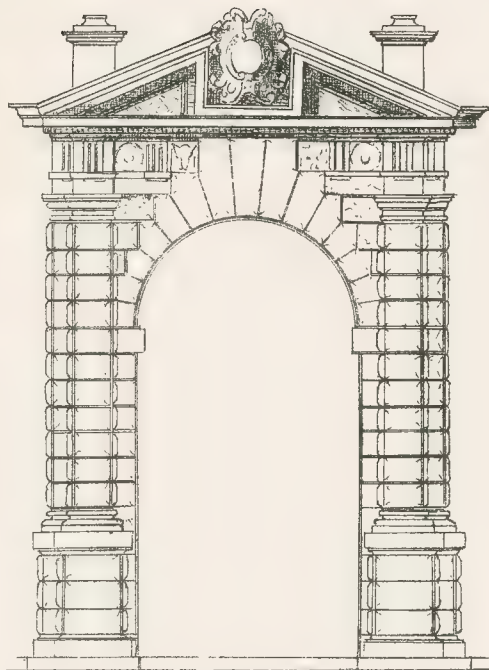



Fig. 2ª
Porta della villa Bottini. — Lucca.
(B. Ammannati).

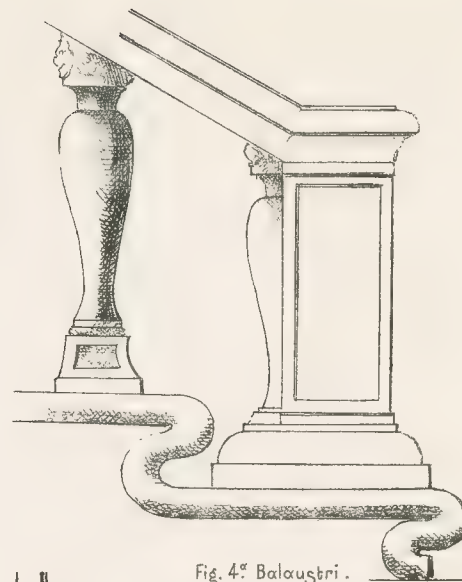



Fig. 4ª Balaustri.

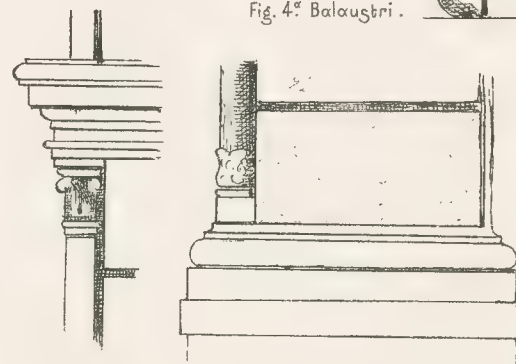
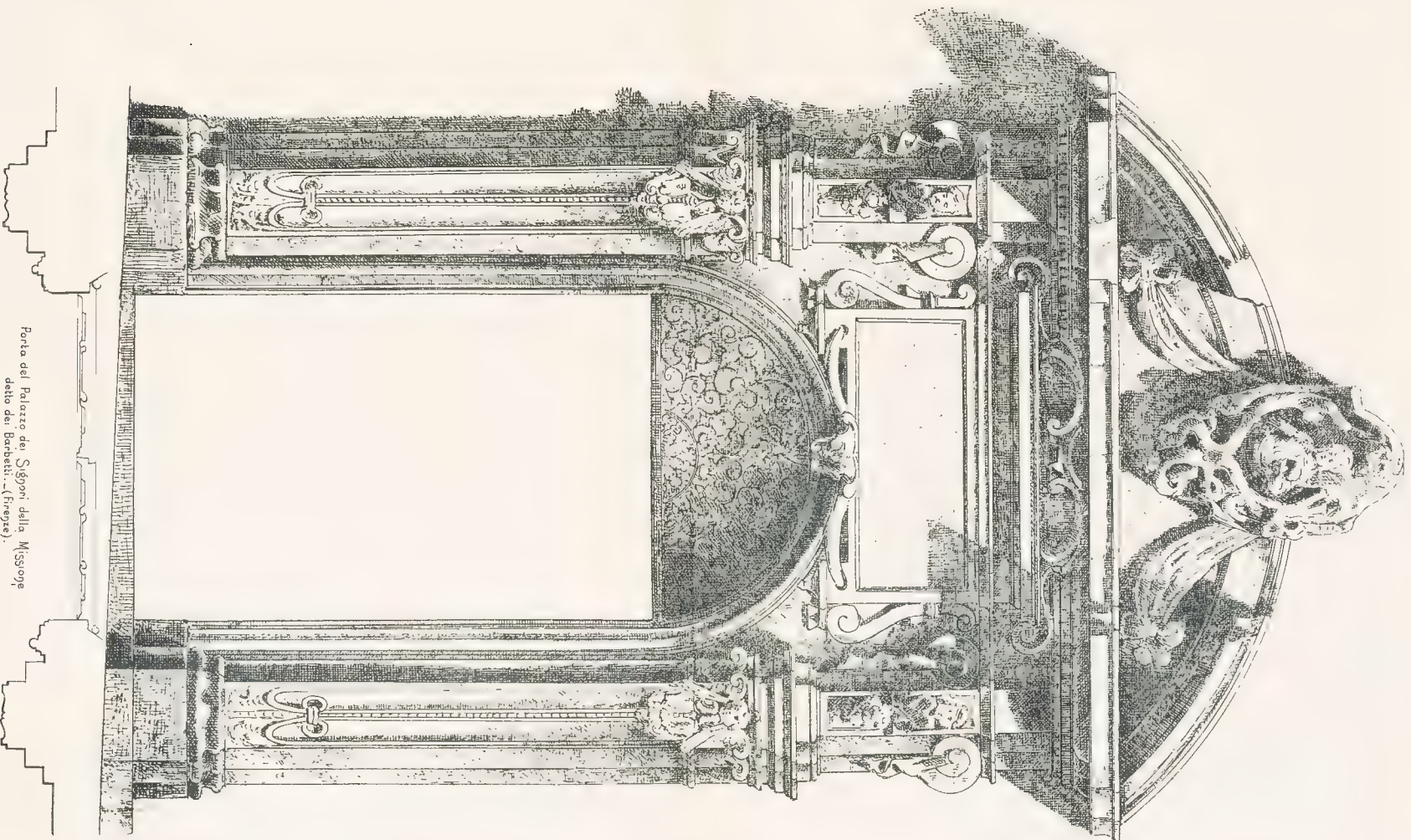



Fig. 3ª Fig. 3ª bis
Angolo del palazzo dei Signori della Missione. — (Firenze).
V. Tav. CXXXII.

Stile barocco

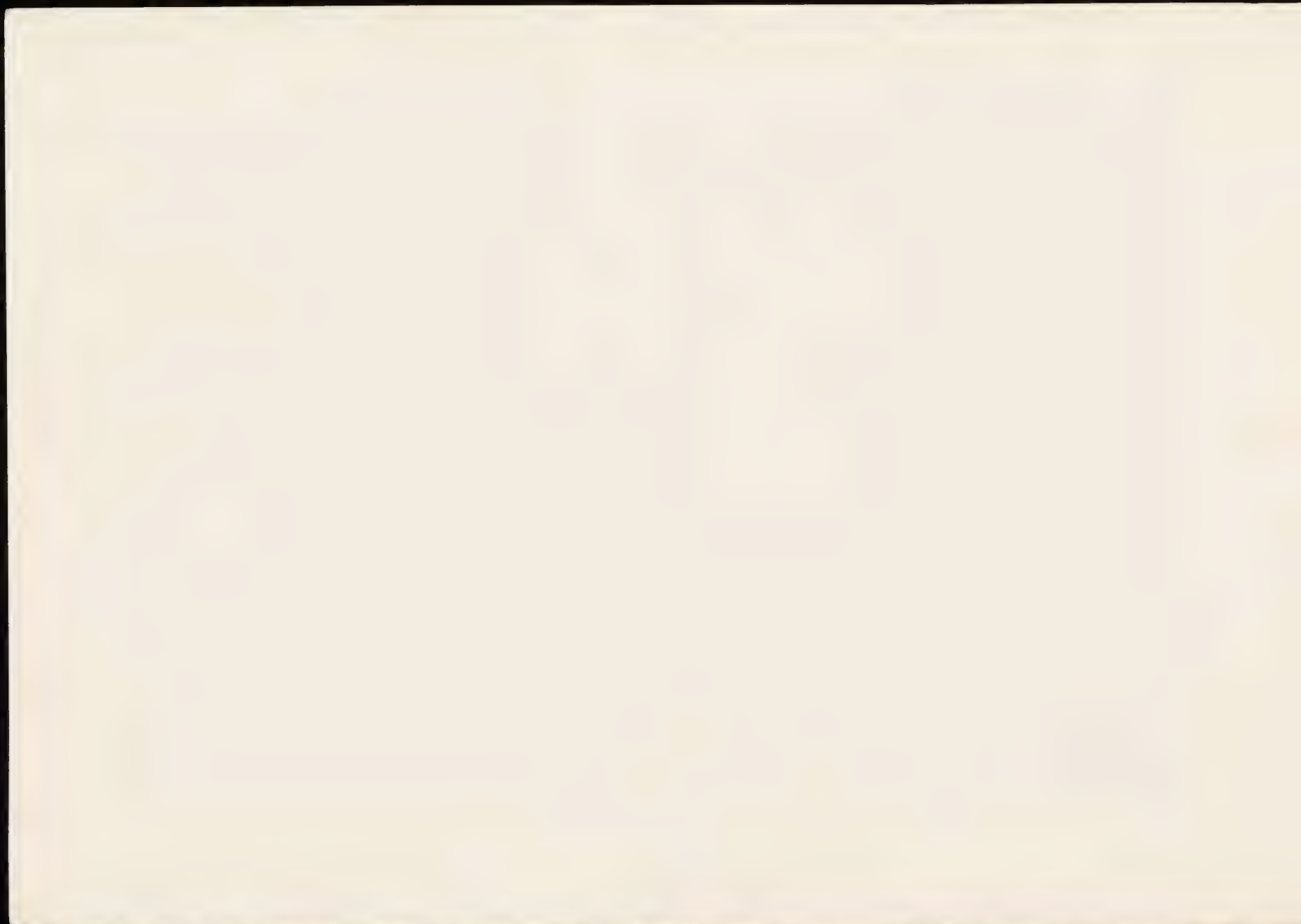
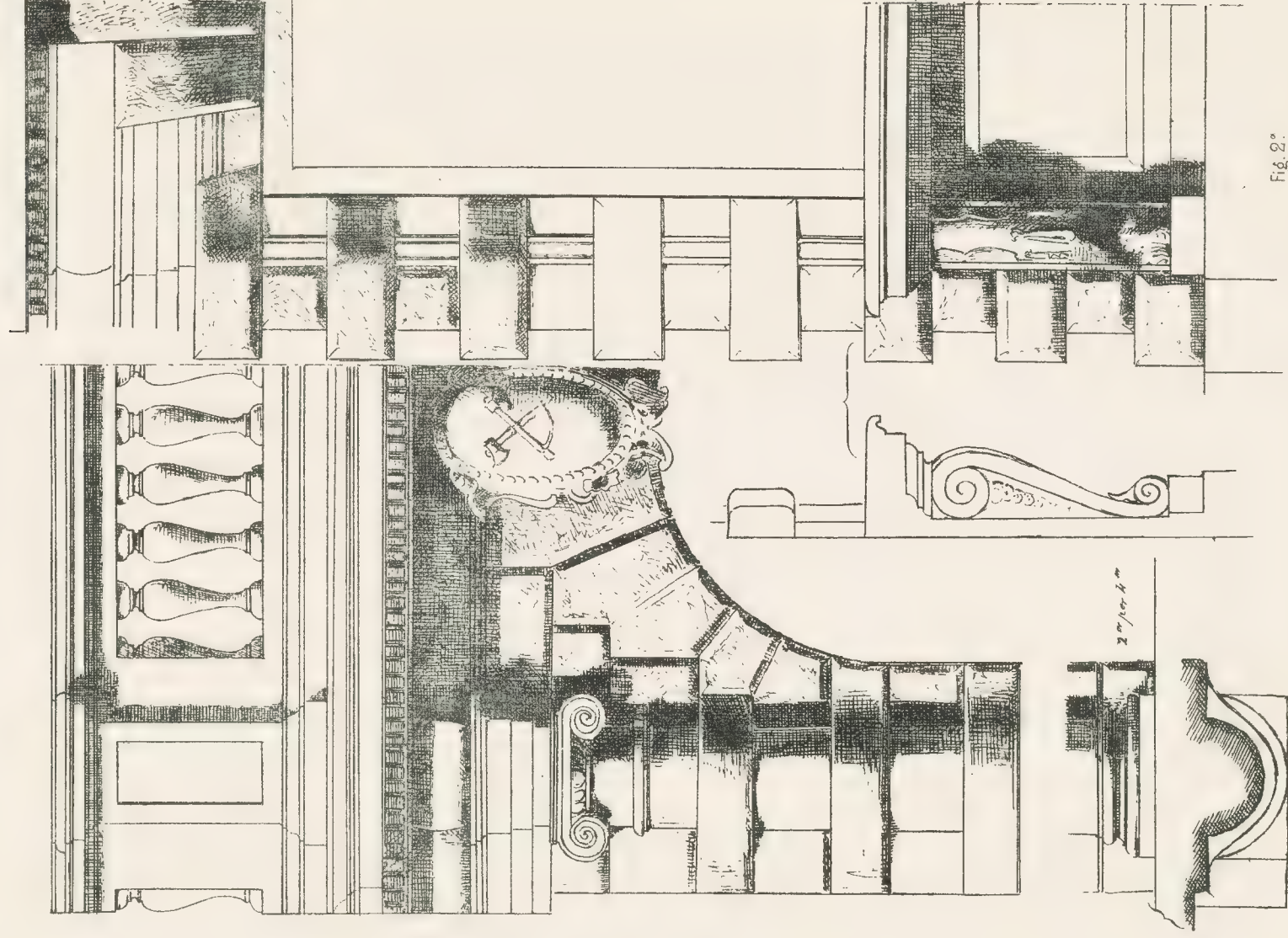
Porta del Palazzo dei Signori della Missione, detto dei Barbetti. _(Firenze).

Stile barocco

Fig. 1a — Porta. Fig. 2a — Finestra del palazzo Micheletti. — Lucca.

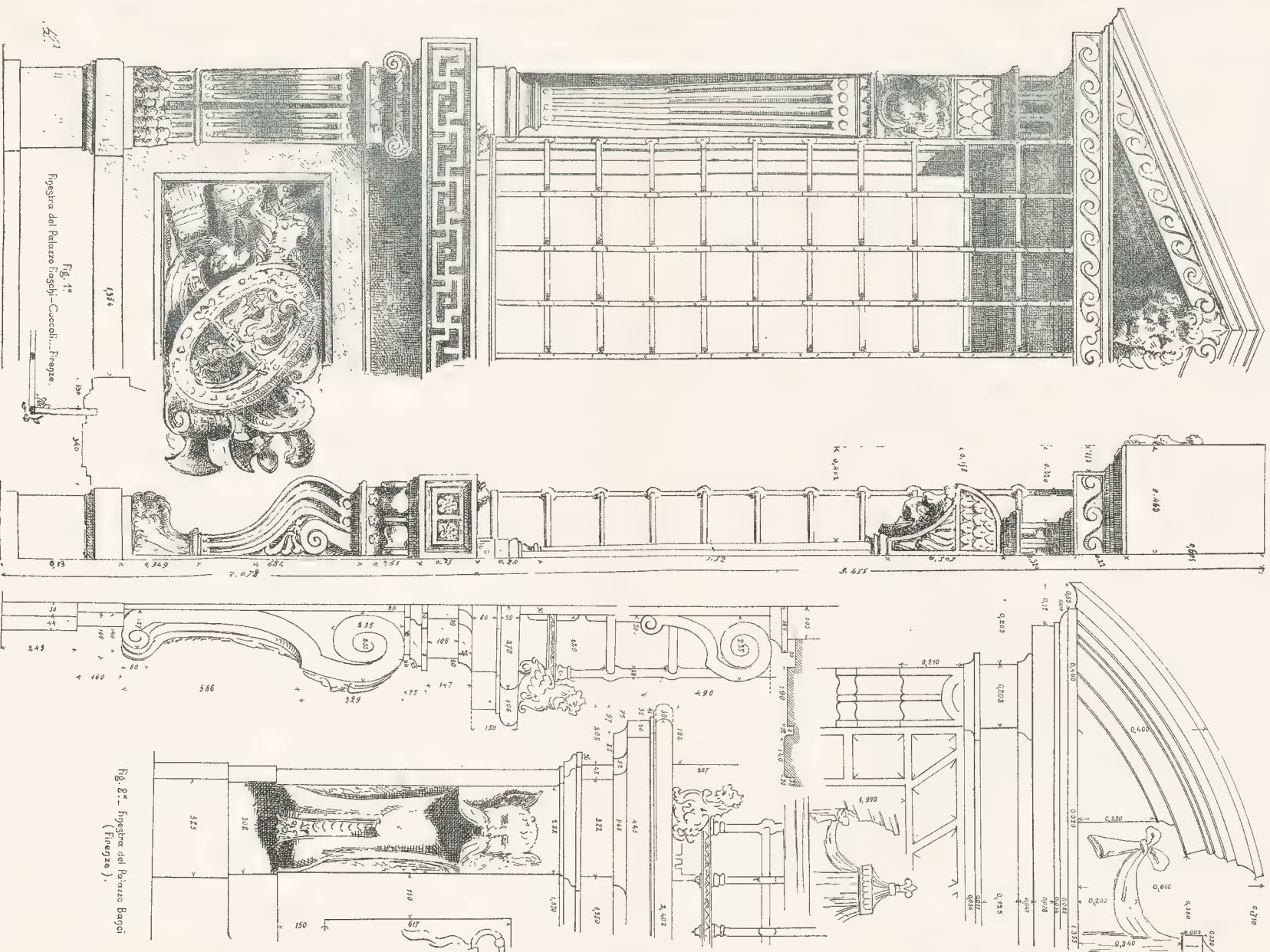
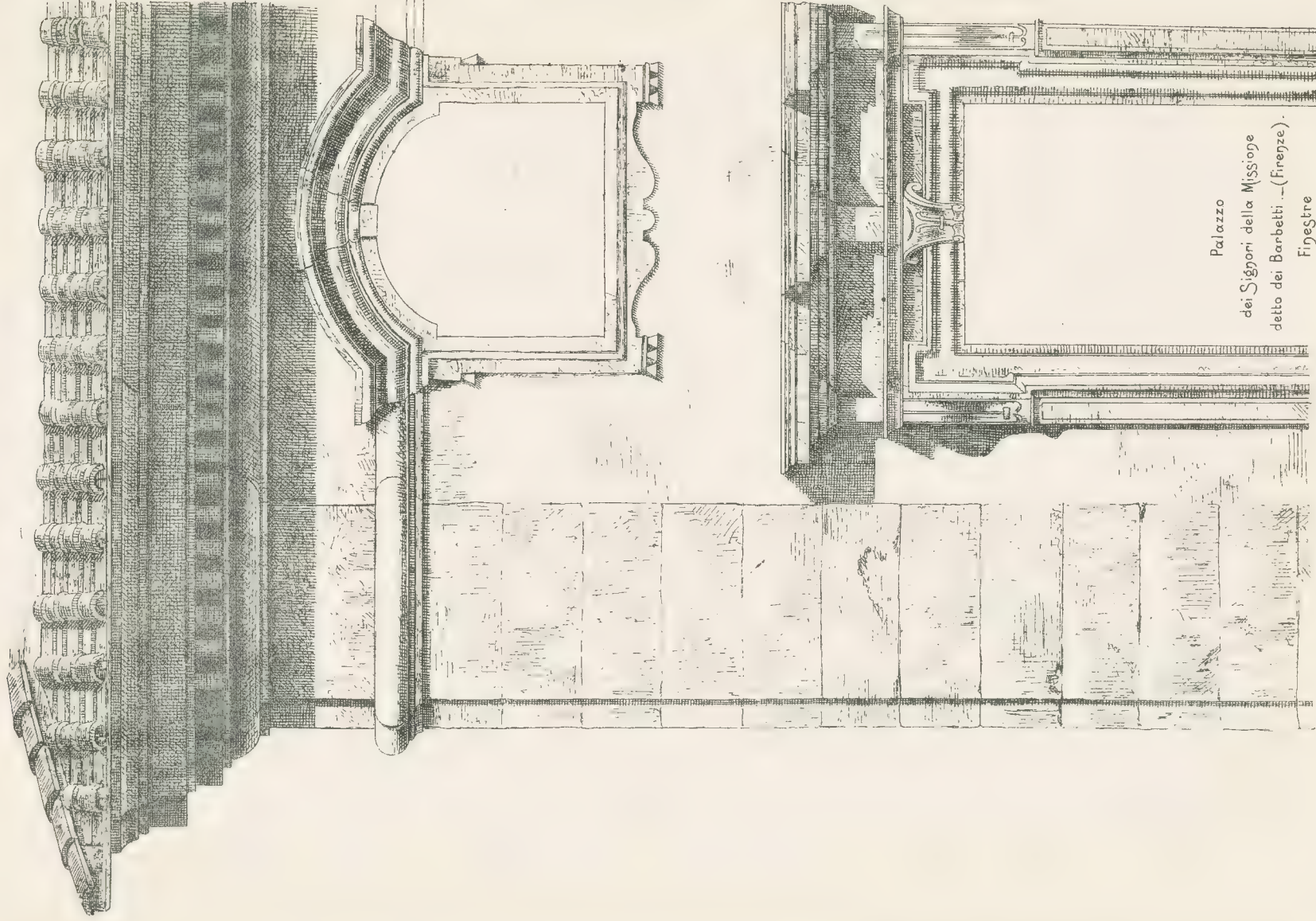
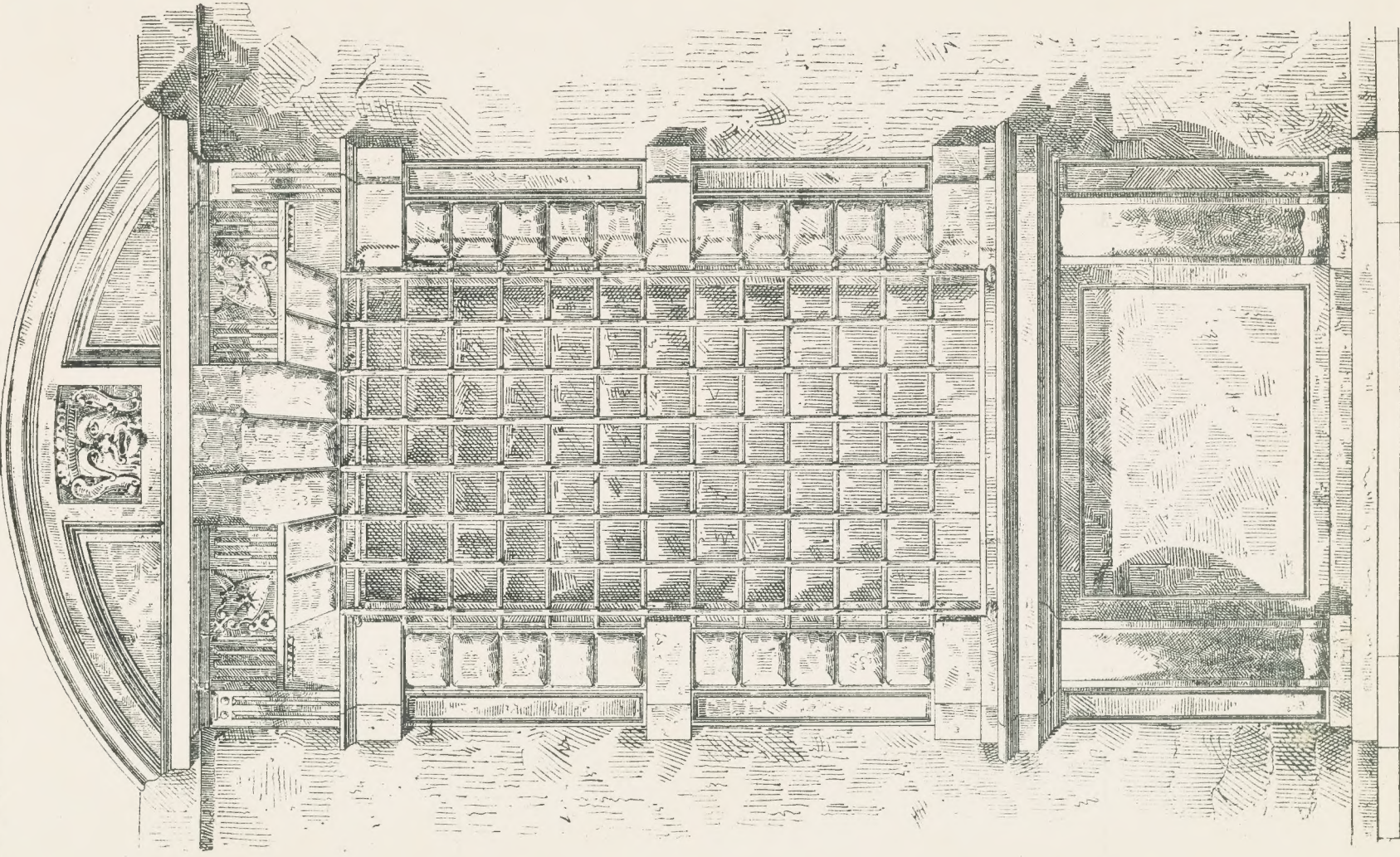
Stile barocco

Fig. 1ª Finestra del Palazzo Fiaschi-Cuccoli. _ Firenze.

Fig. 2ª _ Finestra del Palazzo Bangi (Firenze).

Stile barocco

Palazzo
dei Signori della Missione
detto dei Barbetti. _ (Firenze).
Finestre

Stile barocco

Finestra della Villa Bottini. – (Lucca).